

Köln  
International  
School  
of Design

**PROGRAM**  
**WINTER TERM 07/08**



Fachhochschule Köln  
Cologne University of Applied Sciences

SCHÖN  
HEIT  
BEA  
UT  
Y

## Schönheit im Winter

Die Semesterpläne der KISD sind eine begehrte Drucksache. Hier kann man im Kleinen sehen, was das Studieren an diesem Institut ausmacht: eine Fülle unterschiedlicher Veranstaltungen, manche spannend, manche trocken, manche auch etwas kryptisch formuliert, aber die allermeisten klingen zumindest – interessant. Nur selten wird man Ordnungszahlen finden, und auch Wiederholungen von Projekten treten, wenn überhaupt, nur bei den sehr begehrten Themen auf. Manchmal beneide ich unsere Studierenden, denn schon dieser Plan ist wie eine Reise in fremde Welten, bei denen es spannende und sicher auch schöne (Jahresthema!) Dinge zu entdecken gibt.

Im Wintersemester 2007/2008 begrüßen wir wieder zahlreiche neue Studentinnen und Studenten, die sich zum ersten Mal in Projekte, Seminare und Kurse eintragen müssen. Viele Veranstaltungen, für die Sie sich interessieren, werden Sie wahrscheinlich nicht auf Anhieb bekommen, aber seien Sie sicher, dass hinter jedem Thema eines Projektes und Seminars Dinge zu entdecken sind, die es wert sind, von Ihnen entdeckt zu werden.

Um die internationale Dimension von Design im Allgemeinen und der KISD im Besonderen zu unterstreichen, werden die Dienstagsvorlesungen in diesem Semester unter dem Thema »International Talks« stehen. Erfahren Sie von Studierenden, Absolventen und von internationalen Gästen, wie in anderen Teilen der Welt Design gelehrt, gearbeitet und verstanden wird.

Seit diesem Semester ist Frau Prof. Dr. Brigitte Wolf nicht mehr an der KISD tätig, sie hat einen Ruf an die Bergische Universität Wuppertal angenommen. Um die dadurch bei uns entstehende Lücke zu schließen, haben wir für das Lehrgebiet Design Management mehrere hochqualifizierte Gastdozenten aus der ganzen Welt eingeladen, die uns neben der Projektarbeit im Rahmen von öffentlichen Gesprächsrunden ihre Sicht zum Thema Design Management nahebringen werden.

Ich wünsche allen ein schönes (!) und erfolgreiches Semester.

Prof. Jenz Großhans  
Direktor

Veranstaltungen zum Jahresthema sind mit diesem Icon gekennzeichnet.



## Beauty in winter

KISD's university calendar is in great demand. In a nutshell you can see here our idea of design studies: we offer a wide range of different courses and activities; some of them sound exiting, some dry, some even cryptic, but most of them are at least interesting. You won't find many ordinal numbers, and repetitions are rare – only with courses which were exquisitely successful. Sometimes I envy our students, because the calendar seems to be like a journey into remote areas where you can explore exiting and beautiful (annual subject!) things.

In the winter term 2007/2008 we are happy to welcome a number of fresh students, who have the opportunity to choose their projects and seminars for the first time. Unfortunately you won't get the chance to enrol on some of the courses but rest assured that every title will lead you to new and unexpected things worth seeing.

To accentuate the international dimension of design in general and at the KISD in particular, we will focus on 'International Talks' during the Tuesday Talks. You will learn from students, alumni and international guests how design is understood, taught and practiced in other parts of the world.

From this semester onwards, Prof. Dr. Brigitte Wolf will no be longer at the KISD as she moved to the University of Wuppertal. To bridge the gap we have decided to offer several short term projects with highly qualified guest lecturers, who will – besides their project work – participate on public discussions to show their understanding of Design Management.

I wish all of you a beautiful (!) and successful winter term.

Prof. Großhans  
Head of School

Events related to the yearly topic are marked by this Icon.



Prof. Günter Horntrich OD  
Prof. W.Laubersheimer PT

**Baumhäuser  
Tree houses**

Nr. 1539  
Beginn: 18/10/2007  
Ende: 07/02/2008  
Woche: 42 - 6  
Thu, 14:00 - 17:00  
Raum: 226  
Teilnehmerzahl: 15

In diesem Projekt gehen wir dem Mythos Baumhaus auf den Grund. Einer ausgiebigen Recherche zum Wohnen, zur Materialität und zum internationalen Vergleich von Baumhäusern folgen Skizzen und Modelle. Ziel ist der Bau unterschiedlicher Baumhäuser im Original.

*Within this project we are getting to the bottom of tree houses. Starting with inquiries concerning habitation and material, we will compare international strategies in building tree houses. We are going to draw up sketches and models. Finally we are going to build different tree houses full-scale.*

Michael Eichhorn DFM

**Gestaltung von Trafostationen im öffentlichen Raum**

Nr. 1594  
Beginn: 16/10/2007  
Ende: 08/02/2008  
Woche: 42 - 6  
Tue, 10:00 - 13:00  
Thu, 10:00 - 13:00  
Raum: 508  
Teilnehmerzahl: 15

Trafostationen sind hoch installierte Gebäude, die die Stromversorgung der näheren Umgebung regeln, und gleichzeitig oberirdische Zeichen des überaus komplexen städtischen Versorgungsnetzes. Städtebaulich treten sie relevant in Erscheinung, da sie häufig an strategisch günstigen und exponierten Punkten stehen.

Die Trafostation auf dem Von-Sandt-Platz in Deutz soll exemplarisch neu gestaltet werden. In diesem Entwurf sollen sich die Themen Licht und Energie wiederfinden.

Projektpartner:  
Kooperationspartner ist die RheinEnergie AG und die Stadt Köln

In einem Zug mit der Fassadengestaltung soll der städtebauliche Kontext, d. h. die Allee mit ihren Elementen, überarbeitet werden, so dass die Aufenthalts- und Verbindungsqualität dauerhaft verbessert wird.

Prof. W.Laubersheimer PT

**Schüler-Design-Uni**

Nr. 1535  
Beginn: 16/10/2007  
Ende: 07/02/2008  
Woche: 42 - 6  
Tue, 14:00 - 16:00  
Raum: 238  
Teilnehmerzahl: 15

Erarbeitung eines Konzepts, für eine Veranstaltung zum Semesterende, die Schülern, Kindern, Schulklassen und anderen interessierten Menschen den Designbegriff vermitteln soll. Die Veranstaltung umfasst z.B. Vorträge und Workshops, Gesprächsrunden und was man sich noch vorstellen kann, von Studierenden und Lehrenden der kisd. Das Projekt umfasst die Erarbeitung der Inhalte, Organisation und Durchführung der Veranstaltung und insbesondere deren Publizierung.

*Concept for an event at kisd, were we want to teach pupils, what is the work of desingers.*

Prof. Björn Bartholdy AV  
Dr. Gesche Joost

### The Media Home

Nr. 1567  
Beginn: 16/10/2007  
Ende: 31/01/2008  
Woche: 42 - 5  
Tue, 10:00 - 12:00  
Thu, 10:00 - 12:00  
Raum: 240  
Teilnehmerzahl: 15

*Held in English on request*

Projektpartner:  
Deutsche Telekom  
Laboratories

Die dem Konsumenten angebotene Zahl medialer Technologien und Services ist enorm - ob IPTV, Video on Demand, Media Center, HDTV... - die Landschaft ist unübersichtlich und kaum Jemand ist in der Lage den Überblick zu bewahren. Besonders die Integration all dieser Technologien in das tägliche Leben wird uns von deren Bereitstellern kaum näher gebracht - wenn überhaupt finden wir klinisch wirkende Showrooms vor, die kaum authentische Szenarien einer Nutzung abbilden können. In dem Projekt "The Media Home", wird der Versuch unternommen, diese Technologien aus dem technokratischen Elfenbeinturm zu holen und in eine lebensnahe Situation zu pflanzen - eben ein belebtes und gelebtes Media Home, mit (fast) echten Nutzern und wirklichkeitsnaher Einbindung in ein realistisches Szenario der Mediennutzung von heute und morgen.

"The Media Home" wird der KISD Beitrag anlässlich der Passagen 2008 sein.

*The number of medial technologies and services (like IPTV, Video on Demand, Media Center, HDTV ...) offered to the consumer nowadays is enormous. The scenery is unstructured and confusing and hardly anyone is being able to preserve a general overview. Especially the question how to integrate all those technologies into the daily life is hardly answered, interpreted or explained by their providers. If at all, we only find unvaried showrooms, which do not give authentic sceneries of utilisation. Within the project „The Media Home“ we shall start an attempt to help those technologies out of their technocrat ivory tower into a realistic situation, that means into a lively and real Media Home with (nearly) real consumers being integrated into a realistic scenery of media utilisation, today and tomorrow.*

*„The Media Home“ will be KISD's contribution to „Passagen 2008“.*

Prof. Philipp Heidkamp IF

**Gesture-based Interaction in Museums: Windows to the past**

Nr. 1551  
 Beginn: 16/10/2007  
 Ende: 30/11/2007  
 Woche: 42 - 48  
 Tue, 10:00 - 17:00  
 Thu, 10:00 - 17:00  
 Raum: 306  
 Teilnehmerzahl: 12

*Held in English on request*

Projektpartner:  
 GPD, Sevilla

In Museen sind für die Entwicklung von Exponaten, die auf digitalen Medien basieren, besondere Voraussetzungen nötig. Nach dem Technologieshock in Erlebnismuseen zeigt sich zunehmend, daß Interaktion nicht zum Selbstzweck werden kann. In diesem Projekt werden wir, auf der Grundlage vorhandener Materialien einer Ausstellung über Andalusien, die 2008 in Spanien eröffnet wird, für eine bestimmte Präsentationssituation neue Formen der Präsentation von audiovisuellen Inhalten und entsprechende Interaktionen entwickeln. Dabei kommen sowohl Gesten als auch haptische Interfaces in die engere Auswahl. Ziel ist es, eine Reihe von neuen Zugangs- und Interaktionsmöglichkeiten (auf der Grundlage bestehender Inhalte) zu entwickeln.

Wir werden die Konzepte unmittelbar mit einem großen Projektionsinterface entwickeln und erproben.

Das Projekt wird in Zusammenarbeit mit GPD aus Sevilla, einem der renommiertesten Designbüros für die Konzeption und Planung von Museen und Ausstellungen, und Alterface aus Belgien, einem führenden Technologieanbieter für gestenbasierte Interfaces, entwickelt. Im Rahmen des Projektes finden einige Vorträge und Kurzworkshops statt - intensive Teilnahme ist unbedingt erforderlich; Engagement und Interesse an Dramaturgie, Interaktion und Gestik sind wichtigere Voraussetzungen als Interface- und Programmiererfahrungen. Im Anschluß an das Projekt besteht ggf. für 1-2 Projektteilnehmer die Möglichkeit, bei GPD in Sevilla ein Praktikum zu absolvieren.

Das Projekt findet in englischer Sprache statt.

Voraussetzungen:

Bitte beachten Sie ab September [kisd.de/~heidkamp](http://kisd.de/~heidkamp)

*Museums require a specific approach to develop exhibits based on digital, audiovisual media. Following the technological hype in experience museums it becomes more and more obvious, that interaction with exhibits cannot be an end in itself.*

*Based on existing content about the history of Andalusia we will develop new ways of presenting audiovisual information as well as interacting with it. The interfaces that will be developed should be gesture based interfaces designed for the specific situation in an exhibition opening in Spain in summer 2008. The goal is to develop a wide range of possibilities of interactions with a given content. The concepts will be developed and explored in a large projection-interface allowing to explore both gesture based interaction and new ways of dramtury and narration.*

*This intensive project will include a series of lectures, presentations and short workshops by various specialists. Engagement and strong commitment to the project are the most important prerequisites for this international cooperation project. There will be the possibility for some participants to continue the project by doing an internship at GPD in Sevilla*

*Pre-requisites:*

*Please check [kisd.de/~heidkamp](http://kisd.de/~heidkamp) from september on.*

Prof. Hatto Grosse  Nr. 1559 Beginn: 16/10/2007 Ende: 30/11/2007 Woche: 42 - 48 Tue, 10:00 - 12:00 Thu, 10:00 - 12:00 Raum: 220a/ 238 Teilnehmerzahl: 12	DFM	<p><b>"Fahrradhelm für Frauen" (2)</b>  <b>"Bicyclehelmet for women" (2)</b></p> <p>In diesem Projekt gehen wir grundlegenden Fragen zum Thema nach.          Aus den Erkenntnissen wird sich ein Design- Prozeß ergeben, mit dem Ziel einer Auseinandersetzung mit- und ggf. Verbesserung - der gegenwärtigen Situation.          Das Projekt ergab sich aus einer Anfrage der FAZ.          Geplante Präsentation in einer Ausgabe der FAZ.</p> <p>Voraussetzungen:          Voraussetzung: Überzeugende und reproduzierbare Darstellung Ihrer Ideen.</p> <p><i>We will analyse, research and eventually improve the design of this product. The project developed out of an inquiry of the FAZ- Newspaper and will be published there.</i></p> <p><i>Pre-requisites:          Requirements: Significant and convincing presentation of your Ideas.</i></p>
Prof. Hatto Grosse  Nr. 1558 Beginn: 04/12/2007 Ende: 08/02/2008 Woche: 49 - 6 Tue, 10:00 - 12:00 Thu, 10:00 - 12:00 Raum: 220a/ 238 Teilnehmerzahl: 12	DFM	<p><b>"Wenn's dunkel wird, geht's los..." (2)</b>  <b>"It starts when it gets dark....." (2)</b></p> <p>Es geht um den Einsatz von LED- Technik zur nächtlichen Illumination von Straßen in Köln. Denken Sie bei dem Thema nicht nur an Straßenlaternen.....          Kooperationspartner: Rheinenergie.          Präsentationstechnik und Ort der Präsentation werden kurzfristig bekannt gegeben.</p> <p>Voraussetzungen:          Voraussetzung: Überzeugende und reproduzierbare Darstellung Ihrer Ideen.</p> <p><i>In this project we will use LED-Technique to develop an illumination system for the streets of Cologne at night. The concept should go further than street-lamps. Co-operation partner is "Rheinenergie".</i></p> <p><i>Technique of presentation and place will be disclosed in the short-term.</i></p> <p><i>Pre-requisites:          Requirements: Significant and convincing presentation of your Ideas.</i></p>

• • • • •

## Mittelfristige Projekte/medium term projects

Prof. Heiner Jacob CI

### **Aktuelles CI-Projekt 2007** **Corporate Identity Project 2007 t.b.a.**

Nr. 1546  
Beginn: 04/12/2007  
Ende: 08/02/2008  
Woche: 49 - 6  
Tue, 14:00 - 17:00  
Thu, 14:00 - 17:00  
Raum: 239  
Teilnehmerzahl: 12

Thema stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest.  
Wird angekündigt.

*To be announced*

*Held in English on request*

Projektpartner:  
Ein städtisches Museum

Prof. W.Laubersheimer PT  
Stefan Terlinden AV

### **Akustik Analog**

Nr. 1552  
Beginn: 16/10/2007  
Ende: 30/11/2007  
Woche: 42 - 48  
Tue, 10:00 - 16:00  
Thu, 10:00 - 16:00  
Raum: 238  
Teilnehmerzahl: 12

Viele Menschen, u.a. auch Charles Eames, haben sich mit dem Erzeugen von Klangfolgen mit anderen Mitteln als Musikinstrumenten beschäftigt und dabei die schönsten Gebilde geschaffen.

Solche Gebilde die Töne erzeugen, etwa ein Turm aus Holzleisten, in dem in den richtigen Abständen Xylophon Blechblättchen angebracht sind, so, dass eine darüberspringende Holzkugel ein Lied spielt, sind das Ziel des Projektes. Viele Architekten, Künstlern und Designerinnen haben sich mit Klangerzeugung auseinandergesetzt - von Le Corbusier bis Ben Wargin - eine Fülle von Informationen, die man nutzen kann um Akustik und Bastelei in Einklang zu bringen.

*Held in English on request*

*We will build new music instruments in the history of Charles Eames.*

Prof. Dr. Uta Brandes GD  
Prof. Michael Gais TL

### **Fandalismus I** **Fandalism I**

Nr. 1590  
Beginn: 16/10/2007  
Ende: 23/11/2007  
Woche: 42 - 47  
Tue, 13:00 - 17:00  
Thu, 13:00 - 17:00  
Raum: 130  
Teilnehmerzahl: 20

Eine Fortsetzung des Seminars/Projekts aus dem vergangenen Sommersemester: "From Vandalism to Fandalism".

In diesem Projekt werden Konzept und Inhalte für ein Buch zu Fandalismus ausgearbeitet. (s. auch "Fandalismus II")

Nur für Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Seminars "Vandalismus" im Sommersemester 2007

*This is the continuation of the previous seminar/project "from vandalism to fandalism".*

*We now will design the concept and the content for the book "Fandalism". (s. also "Fandalism II")*

*Sorry, only for participants of the previous seminar "Vandalism"*

Prof. Dr. Uta Brandes  
Prof. Michael Gais

TL  
GD

**Fandalismus II**  
**Fandalism II**

Nr. 1591  
Beginn: 04/12/2007  
Ende: 13/02/2008  
Woche: 49 - 7  
Tue, 11:00 - 13:00  
Thu, 11:00 - 13:00  
Raum:  
Teilnehmerzahl: 15

Fortsetzung von "Fandalismus I": endgültige  
Fertigstellung des Buches

Voraussetzungen:  
Teilnahme nur für Studierende des gleichnamigen  
Seminars aus dem Sommersemester 2007.

*Continuation of "Fandalism II": final version of the book.*

*Pre-requisites:*

*Participants only who had enrolled in the seminar of the  
summer semester 2007*

Prof. Dr. Uta Brandes  
Inken Herzig

GD

**Frauen im Hotel**  
**Women in Hotels**

Nr. 1571  
Beginn: 04/12/2007  
Ende: 01/02/2008  
Woche: 49 - 5  
Tue, 13:00 - 18:00  
Thu, 13:00 - 18:00  
Raum: 240  
Teilnehmerzahl: 12

Sind Frauen und Männer gleich? Haben sie dieselben  
Wünsche und Bedürfnisse? Nein, und in Bezug auf  
Hotels schon gar nicht, das beweisen Untersuchungen.  
Frauen sind als Business-Reisende eine relativ neue  
Zielgruppe, und viele Hotels haben noch gar nicht  
bemerkt, dass sie sehr präzise und in Teilen deutlich  
andere Ansprüche an ein Hotelambiente haben als  
Männer. Wie diese Forderungen aussehen und wie eine  
Frauen angemessene Hotelkultur gestaltet werden  
müsste, soll in Kooperation mit einem renommierten  
Hotel erforscht und experimentell umgesetzt werden.

*Held in English on request*

Inken Herzig ist Autorin, Journalistin und Mitinitiatorin  
von RHEINDESIGN

*Are women and men equal? Do they have the same wishes  
and desires? No, and especially not concerning hotels, this  
has been proved through research. Women as business  
travellers are a relatively new target group and most hotels  
did not yet even notice that women demand and care for a  
different hotel culture than men. What these demands are  
about and how a hotel should be designed in order to meet  
women's desires will be explored and transformed by  
experimental design approaches.*

*Inken Herzig is author, journalist and co-initiator of  
RHEINDESIGN.*

Prof. Michael Gais  
Prof. Iris Utikal

TL

**Freiwillige vor!  
Volunteers, please!**

Nr. 1555  
Beginn: 16/10/2007  
Ende: 30/11/2007  
Woche: 42 - 48  
Tue, 13:00 - 17:00  
Thu, 10:00 - 13:00  
Raum: 130  
Teilnehmerzahl: 12

Projektpartner:  
Kölner Freiwilligen Agentur

Die Kölner Freiwilligenagentur vermittelt seit 10 Jahren engagierte Bürger an unterschiedliche Institutionen für ehrenamtliche Tätigkeiten. Die Aktivitäten der Agentur in diesem Jubiläumsjahr sollen in einer Broschüre zusammengefasst werden.

Wir werden Gestaltungskonzepte entwickeln, die das Potential haben über eine längere Strecke die Text- und Bildinhalte abwechslungsreich zu vermitteln ohne das Gesamterscheinungsbild zu verlassen. Die inhaltliche und formale Beziehung von Bildern und Texten bei der Gestaltung wird eine ebenso große Rolle spielen, wie allgemeine Fragen des Projektablaufs und der Organisation der Publikation.

*Since 10 years »Die Kölner Freiwilligenagentur (Cologne Volunteer Agency)« arranges working possibilities for motivated citizens to various institutions to work as volunteers. In this jubilee year their activities should be shown in a brochure.*

*We will develop design concepts, which will have the potential to be attractive over a long distance of text and images without leaving the main corporate design. In this project we will take care of the project organization and the development of the publication.*

Prof. Günter Horntrich OD  
Prof. W.Laubersheimer PT

**Galeria Kaufhof**

Nr. 1589  
Beginn: 06/12/2007  
Ende: 07/02/2008  
Woche: 49 - 6  
Thu, 10:00 - 13:00  
Raum: 226  
Teilnehmerzahl: 12

Ziel des Projektes ist die Gestaltung der zehntägigen „Sonderschau Design“ im Frühjahr 2008 im Galeria Kaufhof in Köln. Nach einer Recherchephase wird ein Gesamtkonzept entwickelt, das im Anschluß realisiert wird. Die Sonderschau bietet die Chance, Inhalte der KISD öffentlichkeitswirksam zu präsentieren.

*The target of this project is to design a special exhibition about design taking place at Galeria Kaufhof in Cologne in spring 2008. Starting with inquiries we are going to work on an integrated concept. Finally we realise the concept. The project offers the opportunity to promote activities of KISD.*

Prof. Birgit Mager  
Prof. Iris Utikal

SD  
TL

### Lange Nacht der Museen

Nr. 1562  
Beginn: 09/10/2007  
Ende: 23/11/2007  
Woche: 41 - 47  
Tue, 10:00 - 14:00  
Thu, 10:00 - 14:00  
Raum: 130  
Teilnehmerzahl: 12

Die lange Nacht der Museen hat inzwischen eine kleine und schöne Tradition an der KISD- auch diesmal werden wir einen prickelnde und intelligenten Beitrag zu der langen Nacht leisten.

Mit der Anmeldung mögen die Teilnehmer bitte fünf Themenvorschläge an Iris Utikal und Birgit Mager senden - wir werden dann bis Mitte September den thematischen Rahmen festlegen, so dass wir im Oktober recht zügig in die Realisierungsphase eintauchen können.

*Held in English on request*

*The long night of the museen has a small and beautiful tradition at the KISD - and again we will contribute some sparkling and intelligent event! The participants are asked to send five proposals for topics to Iris Utikal and Birgit Mager, we will then decide by the middle of december what the concept for the night will be. Then we will be able to go into the realization very fast in October.*

Stefan Terlinden  
Dipl. Inf. R.Jungkunz

AV  
IF

### Machinima

Nr. 1554  
Beginn: 04/12/2007  
Ende: 08/02/2008  
Woche: 49 - 6  
Tue, 10:00 - 16:00  
Thu, 10:00 - 16:00  
Raum: 508  
Teilnehmerzahl: 12

In diesem Projekt sollen so genannte Machinimas entstehen.

Ein Machinima ist ein Film, der mit Hilfe einer Videospiele-Engine erstellt wurde. Das Spiel dient dem Macher als virtuelles Filmset. Er benutzt die Szenarien, die Ausstattung und die Avatare eines Videospieles, um eine Geschichte zu erzählen (die nicht unbedingt etwas mit der Handlung des Spiels zu tun haben muss). Die Ästhetik und die gestalterischen Möglichkeiten für einen solchen Film hängen stark von der verwendeten Game-Engine ab (Quake, SIMS, Second Life, Everquest, ...). Es ist eine besondere Herausforderung dieses Projektes mit den Rahmenbedingungen, die die Spielwelt vorgibt, kreativ umzugehen.

Voraussetzungen:

Intensive Kenntnisse einer bestimmten Spielwelt sind unerlässlich.

Prof. Günter Horntrich OD

**Maß der Dinge 3**  
**The measure of things 3**

Nr. 1540  
 Beginn: 16/10/2007  
 Ende: 27/11/2007  
 Woche: 42 - 48  
 Tue, 14:00 - 17:00  
 Raum: 226  
 Teilnehmerzahl: 12

Ob wir sitzen, stehen, liegen, arbeiten – der menschliche Körper ist immer maßgeblicher Ausgangspunkt der Produktentwicklung.  
 Doch wie verhalten sich die Kenntnis der Proportionslehre eines Da Vinci oder Le Corbusier und die Nutzung von Perzentilmodellen und DIN Normen zu den eigenen Körpererfahrungen? Sind Normierung und Klassifizierung noch zeitgemäße Werkzeuge zur körpergerechten Gestaltung von Produkten?  
 Das Projekt beinhaltet einen Workshop in La Mer.

*Whether we sit, stand, lie or work – the measurements of the human body are always the principle starting-point of product development. What are the principles of the theories of proportions of Da Vinci or Le Corbusier and how are they related to percentiles and norms? And how can we use them to produce anatomically designed products? Within the project there will be a workshop in La Mer.*

Dipl. Inf. R.Jungkunz IF

**Processing - Programmierte Gestaltung**  
**Processing - Design by numbers**

Nr. 1370  
 Beginn: 16/10/2007  
 Ende: 30/11/2007  
 Woche: 42 - 48  
 Tue, 14:00 - 16:00  
 Thu, 14:00 - 16:00  
 Raum: 508  
 Teilnehmerzahl: 12

Processing ist eine Programmiersprache für Leute, die Bilder, Animationen, Sound und Interaktionen programmieren möchten. Sie wird von Studenten, Künstlern, Designern, Architekten, Wissenschaftlern und Hobbyprogrammierern benutzt, um Gestaltungsideen und Prototypen umzusetzen oder um z.B. relativ einfach das Programmieren zu lernen.

Wir wollen in diesem Projekt zunächst die Processing Sprache erlernen und dann mit ihren Möglichkeiten experimentieren.

Am Ende des Projektes soll das gestalterische Potential des Werkzeuges Processing durch eine selbst erstellte Anwendung bzw. eine Reihe oder Serie von Anwendungen (Bilder, Animationen oder Soundbeispiele, Interaktionen) demonstriert werden.

Voraussetzungen:  
 Durchsicht der Informationen und Beispiele, die unter <http://kisd.de/~rj> verlinkt sind.

Prof. Jenz Großhans DK

**A nach B  
A to B**

Nr. 1577  
 Beginn: 12/11/2007  
 Ende: 23/11/2007  
 Woche: 46 - 47  
 Mon, 14:00 - 17:00  
 Tgl, 10:00 - 18:00  
 Raum: 240  
 Teilnehmerzahl: 24

*Held in English on request*

Die »A nach B«-Projekte haben inzwischen eine gewisse Tradition in der KISD. Es handelt sich um ein Projekt, bei dem Planung, Koordination, Teamfähigkeit und Improvisation gleichermaßen gefragt sind. In ständig wechselnden Gruppen arbeiten Sie zur Einstimmung an auf den ersten Blick recht simplen Problemen, deren Bewältigung meist ganz unerwartete Schwierigkeiten mit sich bringt. Sie erhalten ein sofortiges Feedback, lernen viel über Materialien, Techniken sowie Vorgehensweisen - und Sie haben eine Menge Spaß. Grundsätzlich geht es um einen Bauer, der ein bestimmtes Problem mit dem Transport oder der Lagerung seiner Ware hat, und für den Sie nun eine bestimmte Vorrichtung planen und bauen müssen. Intensive Beschäftigung mit einem technischgestalterischen Thema für zwei Wochen. Tägliche Treffen und kontinuierliche Mitarbeit sind erforderlich.

**Voraussetzungen:**

Alle Teilnehmer/innen müssen die zwei Wochen vor Projektbeginn veröffentlichte Aufgabe unter <http://www.kisd.de/~jg/ab.htm> nachlesen und die Ergebnisse zum ersten Treffen mitbringen.

*"A to B"-projects have a certain tradition at the KISD. In this projects planning, co-ordination, teamwork and improvisation is in demand. You will work in frequently changing groups on - at first sight - quite simple problems, whose accomplishment usually brings completely unexpected difficulties. You will get an immediate feedback, learn about materials, techniques as well as proceedings - and you will have a lot of fun. There is always a farmer, who has a certain problem with the transport or the storage of his goods, for whom you must plan and build a certain device Intensive work with a technical and design related topic for two weeks. Daily meeting and continuous work are necessary.*

**Pre-requisites:**

*All participants are supposed to read the tasks found in <http://www.kisd.de/~jg/ab.htm> and bring along the results to the first meeting.*

Prof. Dr. Michael Erlhoff DT

**Beobachten  
Observation**

Nr. 1588  
 Beginn: 07/01/2008  
 Ende: 11/01/2008  
 Woche: 2 - 2  
 Mon, 13:00 - 18:00  
 Tgl, 10:00 - 18:00  
 Raum: 125  
 Teilnehmerzahl: 12

*Held in English on request*

Gemeinsam wird ein präziser Raum oder ebensolche Aktion festgelegt, die zu beobachten ist. Dafür werden dann mögliche Formen der Beobachtung gestaltet und praktisch umgesetzt.

*Together a precise object of observation will be discussed and decided - to improve this, forms and mappings of observations will be developed.*

Steve Diskin  
Prof. Philipp Heidkamp

DM

**Design Machine**

Nr. 1533  
Beginn: 19/11/2007  
Ende: 23/11/2007  
Woche: 47 - 47  
Mon, 13:00 - 19:00  
Tgl, 10:00 - 18:00  
Raum: 124  
Teilnehmerzahl: 15

Industrial design has become a very complex narrative process, influenced by a wide range of academic and professional matters and struggling to resolve the dramatic tensions of creativity, materials, technology, business and, of course, people. As designers, we have been involved in this story from many different angles, and our personal expectations and understanding, as well as our talents and skills, have often been put to the test.

*Held in English on request*

*Although the process of design can be analysed from different perspectives, rarely has its essence been fully captured or represented. That will be the goal of this workshop. Using the metaphor and icon of a machine, the task is to design a device that richly embodies the very process of design itself. It is not exactly a "design robot" that will replace us, but more of a mechanical/industrial expression or algorithm of the workings of the design process, as seen by the individual designer.*

*Each participant in the workshop is expected to push the limits of their understanding of design and invest this in a very expressive, thought-provoking and highly personal "machine". While working, we will also talk about design from many points of view, from the practical and professional to the intellectual and cosmic!*

Prof. Björn Bartholdy

AV

**...its just a bloody beer**

Nr. 1566  
Beginn: 03/12/2007  
Ende: 14/12/2007  
Woche: 49 - 50  
Mon, 13:00 - 18:00  
Tgl, 10:00 - 18:00  
Raum: 306  
Teilnehmerzahl: 12

In diesem Projekt sollen Ansätze für audiovisuelle Bierwerbung entwickelt werden. In nur zwei Wochen soll ein überzeugendes Konzept, nebst Layout realisiert werden! Bitte richten Sie sich darauf ein, die vollen zwei Wochen an diesem Projekt zu arbeiten.

Voraussetzungen:  
Einschlägiger Erfahrung im Bereich der audiovisuellen Medien!

*Held in English on request*

*During this project we shall make an approach in order to produce an audiovisual advertisement for beer. Within two weeks you will work out a convincing concept including layout! Please make sure that you are able to fully attend the course for two weeks.*

*Pre-requisites:  
Relevant experiences in the field of audiovisual media.*

• • • • •

## Kurzfristige Projekte/short term projects

Prof. Philipp Heidkamp IF  
Prof. Tadanori Nagasawa  
Prof. Hiroshi Imaizumi

### **Cultural Library II: Temporary urban structures / street stalls**

Nr. 1550  
Beginn: 22/10/2007  
Ende: 26/10/2007  
Woche: 43 - 43  
Mon, 13:00 - 17:00  
Tgl, 10:00 - 17:00  
Raum: 124  
Teilnehmerzahl: 12

*Street stalls are one type of temporary structures in the city. They might be serving many different kinds of goods and services in the public space, which must be understood in the cultural context of the city life. The aim of this workshop is to explore the meanings of the relationship between "design" and "public" through the survey of temporary structures (e.g. street stalls) in the city. You will find a new function of "interface" as new aspects of design through this workshop.*

*Held in English on request*

*This workshop is part of a series of workshops and activities of the Cultural Library Project, initiated by the Musashino Art University in Tokyo.*

Projektpartner:  
Musashino Art University,  
Tokyo

Prof. Birgit Mager SD

### **Dott Festival 07**

Nr. 1580  
Beginn: 16/10/2007  
Ende: 26/10/2007  
Woche: 42 - 43  
Mon, 13:00 - 18:00  
Tue, 10:00 - 21:00  
Thu, 10:00 - 21:00  
Raum: 130  
Teilnehmerzahl: 6

Vom 16. bis 28. Oktober findet in Nordengland des DOTT 07 Festival unter dem Motto "Who designs your Life" statt - viele der dort realisierten Projekte sind Service Design Projekte. Wir werden in diesem Projekt das Festival besuchen und eine Reportage über das Festival und über den Stellenwert von Service Design im Design anfertigen.

*Held in English on request*

Da die Teilnehmer auf jeden Fall über Erfahrungen im Service Design verfügen müssen und die Gruppengröße sehr begrenzt ist bitte die Anmeldung für das Projekt per mail direkt an [mager@kisd.de](mailto:mager@kisd.de)

Mehr Informationen über das Festival unter [www.dott07.com](http://www.dott07.com)

Voraussetzungen:  
Erfahrung im Service Design

*From 16th to 28st of October the DOTT 07 Festival will take place in Newcastle, GB - many of the projects preseted will be Service Design Projects. We will visit the festival and make a feature on it and on the role Service Design plays within the design community.*

*Since the participants need to have some background in Service design and the size of the group is restricted, please aply directly via mail at [mager@kisd.de](mailto:mager@kisd.de)*

Mor information on the festival [www.doot07.com](http://www.doot07.com)

Pre-requisites:  
Some Service Design background

Prof. Heiner Jacob

CI

**Fingerübungen: Editorial Design**  
**Easy Pieces: Editorial Design**

Nr. 1543  
 Beginn: 29/10/2007  
 Ende: 09/11/2007  
 Woche: 44 - 45  
 Mon, 13:00 - 15:00  
 Tue, 10:00 - 13:00  
 Thu, 10:00 - 13:00  
 Raum: 239  
 Teilnehmerzahl: 12

Übungen zum Arbeiten mit Bildern und Texten im Rahmen von Zeitschriften und Büchern.

*Exercises in using images and text in the context of magazines and books.*

*Held in English on request*

Prof. Heiner Jacob

CI

**Fingerübungen: Info-Design**  
**Easy Pieces: Info-Design**

Nr. 1544  
 Beginn: 12/11/2007  
 Ende: 23/11/2007  
 Woche: 46 - 47  
 Mon, 13:00 - 15:00  
 Tue, 10:00 - 13:00  
 Thu, 10:00 - 13:00  
 Raum: 239  
 Teilnehmerzahl: 12

Übungen zur Umwandlung von Daten und Fakten in anschauliche, begreifbare Grafiken.

*Exercises in the transformation of raw data into tangible, comprehensible graphics.*

Prof. Heiner Jacob

CI

**Fingerübungen: Zeichengestaltung**  
**Easy Pieces: Marks and Signs**

Nr. 1542  
 Beginn: 15/10/2007  
 Ende: 26/10/2007  
 Woche: 42 - 43  
 Mon, 13:00 - 15:00  
 Tue, 10:00 - 13:00  
 Thu, 10:00 - 13:00  
 Raum: 239  
 Teilnehmerzahl: 12

Übungen zum Entwurfsprozess: Zeichen, Kennzeichen, Bildzeichen, Bild/Text-Zeichen.

*Exercises in a design process creating signs, marks, brand images.*

*Held in English on request*

Peter Vetter

DM

**Form follows content or Design and Innovation**

Nr. 1553

Beginn: 03/12/2007

Ende: 07/12/2007

Woche: 49 - 49

Mon, 13:00 - 18:00

Tgl, 10:00 - 18:00

Raum: 124

Teilnehmerzahl: 15

*Held in English on request*

Anhand von drei konkreten und aktuellen Projekten aus dem Studio Coande von Peter Vetter werden unterschiedliche Aspekte von Design und Innovation tangiert. Auf der Grundlage dieser drei Projekte (Fallbeispiele) mit unterschiedlichen Aufgabenstellungen aus dem öffentlichen Bereich werden in dem Workshop folgende Thesen und Fragen untersucht:

- Inhalt definiert Form: Wie werden Inhalte generiert oder wie verläuft der Prozess ihrer Übersetzung?
  - Kontext bestimmt Wahrnehmung: Wie funktionieren Beziehungen zwischen Sender und Kontext oder wie werden solche darstellbar?
  - Bilder schaffen Vorstellungen: Wie können Bilder Vorstellungen schaffen oder können mittels Bilder Prozesse optimiert respektive gesteuert werden?
- Ziel dieses Inputs ist es, praxisbezogen aufzuzeigen, in welchem Maße theoretisch-analytische Aspekte direkt mit Strategiebildung, Problemlösung und Innovation in Beziehung stehen und in welchem Maße sie die Entwurfsarbeit befruchten und beeinflussen. Damit werden in diesem Workshop Konzepte und Vorschläge ebenso wie neue Fragestellungen erarbeitet, die dann als gesammelte Dokumentation sowohl Antworten, wie auch weitergehende Fragen, zusammenfasst und in der Folge, auch Input und Stoff für weitergehende Entwurfs- und Forschungsarbeiten darstellen sollen.

*Based on three current projects from the studio Coande by Peter Vetter different aspects from design and innovation will be discussed and analysed. Those case studies with different tasks the following topics and questions will be explored in the workshop:*

- *Content defines form: How are contents generated or how takes the process of transformation places?*
- *Context defines perception: How are relations between sender and context working and how are they presentable?*
- *Images are creating imaginations: how can images create conceivabilities or can images optimize or influence processes?*

Prof. Björn Bartholdy AV

**Form und Bewegung  
Shape and Motion**

Nr. 1565  
 Beginn: 12/11/2007  
 Ende: 23/11/2007  
 Woche: 46 - 47  
 Mon, 13:00 - 17:00  
 Tgl, 10:00 - 17:00  
 Raum: 306  
 Teilnehmerzahl: 12

In diesem kurzfristigen Projekt werden wir uns dem Thema der Animation mit analogen, wie auch digitalen Techniken nähern. Unter Verwendung simpler Elemente sollen so grundlegende Aspekte von zeitbasiertem Entwerfen erkundet und in einfachen Übungen umgesetzt werden. Bitte richten Sie sich darauf ein, die vollen zwei Wochen hier an der KISD zu arbeiten.

*Held in English on request*

Voraussetzungen:  
 Grundsätzlich sind für dieses Projekt keine Vorkenntnisse notwendig, die Belegung des Technischen Seminars After Effects wäre sinnvoll. Es werden Zeichenmaterialien, Cutter, Schere, Montage Spray, Weißes Papier und Tonpapier etc. benötigt.

*During this short-term project we shall approach the subject of animation with analogue as well as digital techniques. Using simple elements we shall explore fundamental aspects of time-based design and transpose the results into simple exercises.*

*Pre-requisites:  
 Participating in this course does not necessitate previous knowledge, however, attending the technical workshop „After Effects“ would be advantageous. You need material for drawing, cutter, scissors, mounting spray, white paper, construction paper and so*

Leif Huff DM  
(IDEO München)**Führungsanspruch im Design  
Leadership in Design**

Nr. 1575  
 Beginn: 21/01/2008  
 Ende: 25/01/2008  
 Woche: 4 - 4  
 Mon, 14:00 - 18:00  
 Tgl, 10:00 - 18:00  
 Raum: 123  
 Teilnehmerzahl: 12

Designmanagement ist eines der aktuellen Buzz-Wörter im Design. In diesem Projekt wird das Thema aus Sicht eines Profis beleuchtet, der als Design-Manager und Designer im Kontakt mit Firmen schon sehr viel erlebt hat. Lassen Sie sich überraschen ...

*Held in English on request*

Leif Huff ist Leiter des Design-Teams von IDEO München. IDEO hat mehr als 450 Angestellte und 7 internationale Niederlassungen und dürfte damit das größte Designbüro der Welt sein. IDEO arbeitet für und mit vielen der weltweit größten Firmen, nicht nur im Bereich Design, sondern immer stärker auch strategisch und unternehmensplanerisch.

*Design management is one of the current buzz-words. In this project we will look on this topic together with a professional, who worked with companies as designer and design manager. Be suprised ...*

*Leif Huf is head of design of IDEO Munich. IDEO has more than 450 employees and 7 international branches which makes them presumably to the biggest design studio of the world. IDEO works with some of the biggest companies of the world, not only on design but also on strategic and consulting issues.*

• • • • •

## Kurzfristige Projekte/short term projects

Jürgen Pick	DM	<b>Gestaltung von Profit Design of Profit</b>
Nr. 1593 Beginn: 22/10/2007 Ende: 26/10/2007 Woche: 43 - 43 Tgl, 13:00 - 18:00 Raum: 240 Teilnehmerzahl: 15		Kommerzielle Unternehmen wollen Profit machen – das ist ihr Sinn und Zweck. Dass das mal geradezu märchenhaft gelingt und manchmal überhaupt nicht, ist auch bekannt. In diesem Projekt wird recherchiert, wie (ir)rational die Strategie von Unternehmen nach Profitmaximierung im realen Business funktioniert.
<i>Held in English on request</i>		Jürgen Pick, Dipl. BWL, ist in Madrid als General Manager für ein multinationales Unternehmen tätig.  <i>As a matter of course for-profit companies are striving for profit. Sometimes they do extremely well, and sometimes not at all. Aim of the project is to research and learn about the (ir)rationality of the strategie of profit maximising in real business life.</i>  <i>Jürgen Pick, economist, is General Manager of a multi national company in Madrid.</i>
Prof. Birgit Mager Dirk Jantke	SD	<b>Improvisationstheater und Service Performance</b>
Nr. 1581 Beginn: 22/10/2007 Ende: 26/10/2007 Woche: 43 - 43 Mon, 13:00 - 21:00 Tue, 10:00 - 21:00 Thu, 10:00 - 21:00 Raum: 306 Teilnehmerzahl: 12		Gemeinsam mit Dirk Jantke, der an der European Graduate School in der Schweiz den Master-Studiengang: "Expressive Arts in Coaching and Consulting" absolviert hat und selber im Improvisationstheater spielt, werden wir anhand verschiedener Experimenten explorieren und dokumentieren, wie Service Design durch Methoden aus dem Improvisationstheater inspiriert werden kann.
Prof. Dr. Uta Brandes Prof. Michael Gais	TL GD	<b>Kunstflieger Art Pilots</b>
Nr. 1572 Beginn: 15/10/2007 Ende: 26/10/2007 Woche: 42 - 43 Tgl, 13:00 - 17:00 Raum: 130 Teilnehmerzahl: 12		"kunst:dialoge" ist eine Initiative von Kunststudierenden, die im und für das Museum Ludwig einer jüngeren Zielgruppe zeitgenössische Kunst auf unkonventionelle Weise näherbringen. Für jährlich drei "Lange Freitage" und eine "Junge Nacht" werden wir pick up-Postkarten gestalten, die die Aufmerksamkeit auf diese events lenken. Dies ist bereits die 3. "Staffel" in Kooperation mit dem Museum.
<i>Held in English on request</i>		<i>"kunst:dialoge" (art dialogues) is an initiative by art students who manage to make young people interested in contemporary art of the world famous Museum Ludwig. Three "Long Fridays" and one "Young Night" are the annual main activities.</i> <i>For these events we will design pick up postcards in order to attract a huge audience. This is already the third time that we will collaborate with "kunst:dialoge".</i>
Projektpartner: Museum Ludwig		

Anne Elisabeth DT  
Tina-Henriette Kristiansen

### Mutations of Communication

Nr. 1579  
Beginn: 22/10/2007  
Ende: 26/10/2007  
Woche: 43 - 43  
Tgl, 13:00 - 18:00  
Raum: 240  
Teilnehmerzahl: 15

*Held in English on request*

*In "The Absent Structure" Umberto Eco discusses architecture and semiotics. He argues that architecture can also be regarded as communication. Something similar could be said about design.*

*The project is to be understood as a small piece of research. The aim is the development of original and non-conventional designs and/or architectonics. The assignment deals with principles of mutations.*

*Part of the assignment is to define how to read the mutations, and how to define and use design as communication.*

*The workshop focuses on design methods and the process of design. It will encourage the students to find answers from unusual places and it will offer a tool and a mindset that can help them to go beyond their own expectations and to generate innovative designs.*

*Dr. Anne Elisabeth Toft, architect (MAA) and Assistant Professor at Aarhus School of Architecture (DK).  
Tina-Henriette Kristiansen, architect (MAA), author and guest lecturer at many international universities.*

*Pre-requisites:*

*In our teaching we draw, amongst others, on inspiration from John Thackara, Bruce Mau, Ideo. Please inform yourself about their approaches prior to the start of the project.*

Prof. Dr. Michael Erlhoff DT

### The KISD Sound

Nr. 1587  
Beginn: 21/01/2008  
Ende: 25/01/2008  
Woche: 4 - 4  
Mon, 13:00 - 18:00  
Tgl, 10:00 - 18:00  
Raum: 125  
Teilnehmerzahl: 12

*Held in English on request*

*Es könnte ja sein, dass die KISD ein Sound Logo oder gar eine Hymne bräuchte.  
Vorsichtshalber kann das ja mal entworfen werden.*

*Maybe KISD does need a sound logo or even an anthem – let's try to design.*

Prof. Birgit Mager

SD

**Train the Trainer**

Nr. 1582

Beginn: 01/10/2007

Ende: 05/10/2007

Woche: 40 - 40

Mon, 13:00 - 21:00

Tue, 10:00 - 21:00

Thu, 10:00 - 21:00

Raum:

Teilnehmerzahl: 6

Die Teamtrainer für den Kurs Teamarbeit und Projektmanagement werde in diesem einwöchigen Intensivseminar geschult. Voraussetzung für die Teilnahme an dem Projekt ist die vorherige Teilnahme an dem Kurs Teamarbeit und Projektmanagement. Das Projekt wird kompakt über die gesamte Woche laufen, wir werden gemeinsam an einen Schulungsort ausserhalb Kölns gehen und die Teilnahme an der gesamten Woche muss verbindlich gewährleistet sein.

Voraussetzungen:

Teilnahme an dem Kurs Teamarbeit und Projektmanagement

Prof. Dr. Uta Brandes  
Sandra Buchmüller  
Gesche Joost

GD

**User-Tests zu vergeschlechtlichten Interfaces**  
**User tests on gendered interfaces**

Nr. 1569

Beginn: 21/01/2008

Ende: 01/02/2008

Woche: 4 - 5

Tgl, 13:00 - 18:00

Raum: 125

Teilnehmerzahl: 20

Projektpartner:

Deutsche Telekom

In diesem (an das Seminar "Gendered Interfaces" gekoppelten) intensiven zweiwöchigen Projekt werden wir adäquate experimentelle Visualisierungsformen für die Darstellung der Ergebnisse der Beobachtungsstudie und der Interviews entwickeln.

Voraussetzungen:

Die Belegung des Seminars "Gendered Interfaces" ist Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Projekt.

*This intensive two-weeks project is part of the seminar "Gendered Interfaces". We will design adequate experimental forms in order to visualise the results of the observational studies and the interviews.*

Pre-requisites:

*Participation in the seminar "Gendered Interfaces" is obligatory!*

• • • • •

## Masterprogramm/events of the master program

Prof. Philipp Heidkamp IF

### Master-Seminar: Design in Europe

Nr. 1583  
Beginn: 23/10/2007  
Ende: 27/11/2007  
Woche: 43 - 48  
Tue, 15:00 - 17:00  
Raum: 306  
Teilnehmerzahl: 12

Seminar for the Master Students of the MEDes programme about Design in Europe. Questioning, discussing, analysing and understanding different approaches, needs and articulations of design in different countries.

*Held in English on request*

Gordon Hush

### MEDEs Guest Workshop by Glasgow School of Art

Nr. 1592  
Beginn: 27/11/2007  
Ende: 29/11/2007  
Woche: 48 - 48  
Tue, 10:00 - 17:00  
Wed, 10:00 - 17:00  
Thu, 10:00 - 17:00  
Raum: 124  
Teilnehmerzahl: 12

The first international intensive 3-day MEDes project will be open for MEDes students from Cologne, but also to a limited number of students from all the other partner universities. It will be led by Gordon Hush in cooperation with Ian Groat and Dan Smith from the Glasgow School of Art. More detailed information about the subject will be announced at [www.kisd.de/~heidkamp](http://www.kisd.de/~heidkamp).

*Held in English on request*

Prof. Philipp Heidkamp

### Progress Colloquium

Nr. 1584  
Beginn: 18/10/2007  
Ende: 07/02/2008  
Woche: 42 - 6  
Thu, 09:00 - 10:00  
Raum: 311  
Teilnehmerzahl: 6

Bi-weekly mentoring meeting for the MEDes Master students in their final year. We will talk about your study progress, about the project assistance, about the master lecture. You will suggest an outline for your research proposals and the topic of the master thesis you will develop. Besides that, you will develop your portfolio during this course, reflecting your study results. The course will end with a presentation of your portfolio.

*Pre-requisites:  
MA Students only*

Prof. Dr. Uta Brandes  
Gesche Joost  
Sandra Buchmüller

GD

**Gendered Interfaces**

Nr. 1568  
Beginn: 17/10/2007  
Ende: 13/02/2008  
Woche: 42 - 7  
Wed, 11:00 - 13:00  
Raum: 119 a  
Teilnehmerzahl: 20

Projektpartner:  
Deutsche Telekom

Geschlecht als Gestaltungskategorie begreifen, Geschlechterclichés bei sich und anderen entlarven, Stereotypen stabilisieren oder dekonstruieren, dafür, dagegen, dazwischen sein – dieses Semester sind Studierende eingeladen, einen Blick für gendersensibles Gestalten zu entwickeln. – Themenbereiche: Einführung in Theorien und Methoden der Geschlechterforschung, Einfluss von text- oder bildbasierten Interfaces auf die Darstellung bei online Rollenspielen (LambdaMOO & Second Life). Es sollen vergeschlechtlichte Beispiele in der Informationsarchitektur, dem Informations- und Interaktionsdesign von digitalen Interfaces aufgeführt und auf ihre Tauglichkeit für die Durchführung von user-Tests beurteilt werden. Dazu werden wir Testpersonen im Umgang mit Interfaces beobachten und sie zu ihren (mindestens unbewusst vergeschlechtlichten) Assoziationen befragen.

ACHTUNG: Zur Analyse und Darstellung der Ergebnisse aus den Beobachtungsstudien- und Interviews wird ein gesondertes Kurzzeit-Projekt durchgeführt. Dipl. Des. Sandra Buchmüller ist User Experience Designerin bei Deutsche Telekom Laboratories. Dr. Gesche Joost ist Designerin und Abteilungsleiterin bei Deutsche Telekom Laboratories.

**Voraussetzungen:**

Das Seminar ist verbindlich gekoppelt an das entsprechende Kurzzeit-Projekt "User-tests zu vergeschlechtlichten Interfaces". Teilnehmerinnen und Teilnehmer dieses Seminars verpflichten sich zugleich zur Partizipation an dem Kurzzeit-Projekt!

*Understanding of gender as a design feature, unmasking gender clichés, deconstructing stereotypes – , pro or con or in-between: students are invited to become aware of gender sensible design. – Topics: Introducing theories and methods of gender research, the impact of text or image based interfaces on the design of online role-playing games (LambdaMOO & Second Life). We will study examples of gendered interfaces in information architecture, information and interface design, and we will conduct user tests by executing observational studies and interviews.*

*PLEASE NOTE: for analysing and visualising the results of the study there will be an additional short-term project. Sandra Buchmüller is designer of user experience at Deutsche Telekom Laboratories, and Dr. Gesche Joost is division manager at Deutsche Telekom Laboratories Berlin.*

**Pre-requisites:**

*The additional participation in the short-term project "user testing of gendered interfaces" is obligatory!*

Prof. Björn Bartholdy AV **Animation**

Nr. 1564  
 Beginn: 17/10/2007  
 Ende: 30/01/2008  
 Woche: 42 - 5  
 Wed, 13:00 - 15:00  
 Raum: 306  
 Teilnehmerzahl: 20

In diesem wissenschaftlichen Seminar erfahren Sie alles über das spannende Gebiet der Animation. Anhand von zahlreichen Beispielen werden wir dieses Thema von seiner Entstehung bis heute betrachten und kritisch diskutieren. Alle Teilnehmer des Seminars werden parallel eine kurze Animation realisieren und diesen Prozess dokumentieren.

*Held in English on request*

*Visiting this Seminar, you will be introduced to all important aspects of animation film. Screening many examples around this issue from its very beginning until today, we will reflect and go into a critical discussion. all participants will create a short animation during this seminar and document this process.*

Dipl.-Des. Andreas Wrede TL

**einführung in die zeichentheorie/semiotik/semiologie  
 introducing the theory of sign**

Nr. 1549  
 Beginn: 17/10/2007  
 Ende: 06/02/2008  
 Woche: 42 - 6  
 Wed, 09:00 - 11:00  
 Raum: 119a  
 Teilnehmerzahl: 20

was genau ist ein symbol?  
 was ist der unterschied zwischen einem  
 ikonographischen und einem indexikalischen  
 zeichen?  
 was ist ein logo?

das seminar bietet ihnen eine einführung in die  
 grundlagen visueller kommunikation, in die  
 zeichentheorie bzw. semiotik.

*what is a symbol?  
 what is the difference between an icon and a sympton?  
 what is a logo?*

*the seminars main object are the basics of visual  
 communication, especially the theory of signs.*

Prof. Jenz Großhans DK

**Konzeptionelles Design im SF-Film  
 Design concepts in SciFi movies**

Nr. 1576  
 Beginn: 17/10/2007  
 Ende: 06/02/2008  
 Woche: 42 - 6  
 Wed, 13:00 - 15:00  
 Raum: 306  
 Teilnehmerzahl: 20

Filme untersuchen: nicht nach »filmischen« Mitteln (anderes Lehrgebiet), sondern nach Designkonzepten. Mit welchen Artefakten oder Verhaltensweisen wird die »Zukunft« dargestellt? Waren ältere Filme prophetisch oder nur albern? In diesem Seminar werden wir aktuelle und historische Filme aus dem Science-Fiction-Bereich untersuchen und analysieren.

*Held in English on request*

*Analysing movies, but not for film techniques like editing, camera work or effects (different area), but for design concepts. Which products or behaviors are used to visualise "future"? Are old movies prophetic or ridiculous? In this seminar we will have a look on current and historic science fiction movies and anayse them.*

*As you may know, discussing in scientific seminars is not that simple, so there will be some German, I'm afraid. Guest students are welcome, but you should understand at least some German.*

Prof. Iris Utikal  
Prof. Heiner Jacob

TL  
CI

### Kölner Gestalten

Nr. 1585  
Beginn: 17/10/2007  
Ende: 06/02/2008  
Woche: 42 - 6  
Wed, 11:00 - 13:00  
Raum: 130  
Teilnehmerzahl: 20

August Sander hat ein Jahrhundertwerk geschaffen – in Köln.  
Gerd Arntz war hier, ebenso El Lissitzky und Henri van de Velde.  
Will Burtin hat am Ubierring 40 studiert, warum hat er Köln verlassen? Wer kennt Fleckhaus? Wer oder was war Fluxus?  
Es gibt viel zu entdecken über Kölner Gestalten des 20. Jahrhunderts.

*August Sander, Gerd Arntz, El Lissitzky, Henri van de Velde, Will Burtin, Willy Fleckhaus ... All have been in Cologne, some of them at Ubierring 40. There is a lot to discover of cologne figures of the 20th century.*

Prof. Günter Horntrich

OD

### Produktkritik Product Analysis

Nr. 1541  
Beginn: 17/10/2007  
Ende: 06/02/2008  
Woche: 42 - 6  
Wed, 15:00 - 17:00  
Raum: 306  
Teilnehmerzahl: 20

Grundlagen dieses Seminars bilden Ökologie und Ökonomie, also Umwelt und Verkaufserfolg.

Der Energieaufwand zur Herstellung, Materialwahl, Ressourcenverbrauch, Langlebigkeit, Reparierbarkeit, Recyclingfähigkeit, bis hin zu der Frage der Notwendigkeit des Produkts sind einige Kriterien, die es ermöglichen ein Produkt einzuordnen. Ein wichtiger Faktor ist die Nachhaltigkeit geworden.

*The bases of this seminar are ecology and economy, environmental concern vs. commercial success.*

*Important criteria for the evaluation of products are energy consumption during the manufacturing process, choice of material, consumption of resources, longevity, reparability and recyclability, or even the basic question whether there is a need for a specific product. Sustainability has become an important factor.*

Prof. Dr. Michael Erlhoff

DT

### Scientifische und künstlerische Notationen Scientific and artistic notations

Nr. 1586  
Beginn: 17/10/2007  
Ende: 13/02/2008  
Woche: 42 - 7  
Wed, 13:00 - 17:00  
Raum: 119  
Teilnehmerzahl: 25

Viele Wissenschaften haben je eigene Darstellungsformen entwickelt, verkürzt zu kommunizieren.  
Das gilt für Biologie, Algebra, Geometrie, Physik, Chemie, Ingenieurwissenschaften ebenso wie für Soziologie und – künstlerisch – etwa für die Musik. Diese zu analysieren, könnte das Design vielfältig beflügeln.

*Held in English on request*

*Many sciences and arts – as biology, chemistry, physics, mathematics, sociology or music – have developed short forms to communicate.  
To understand this might be important for the perspectives of design.*

<p>Prof. Birgit Mager</p> <p>Nr. 1560          Beginn: 17/10/2007          Ende: 06/02/2008          Woche: 42 - 6          Wed, 11:00 - 13:00          Raum: 119          Teilnehmerzahl: 20</p>	<p>SD</p>	<p><b>Service - Geschichten</b>  <b>Service Histories</b></p> <p>Wir werden in diesem Seminar den Entwicklungsgeschichten verschiedener Dienstleistungen nachgehen und dabei die Frage stellen, mit welchen Methoden und mit welchen Gestaltungsprinzipien im Verlaufe der Geschichte an Dienstleistungen gearbeitet wurde, welche Stilrichtungen sich identifizieren lassen und wo die Perspektiven für die weitere Gestaltung liegen.</p>
<p>Prof. Heiner Jacob</p> <p>Nr. 1545          Beginn: 17/10/2007          Ende: 05/02/2008          Woche: 42 - 6          Wed, 15:00 - 17:00          Raum: 137          Teilnehmerzahl: 20</p> <p><i>Held in English on request</i></p>	<p>CI</p>	<p><b>Was/wo/wie?</b>  <b>What/where/how?</b></p> <p>Eine Kulturgeschichte der Karten. In diesem Seminar geht es um Orientierung, Stadt- und Landkarten, Wegefindung, Lagepläne, Verkehrsführung, Navigation, Geodaten, Projektionen, Weltbilder, Wahrnehmung von Raum und Zeit...</p> <p><i>A cultural history of mapmaking.          In this seminar you will investigate orientation, city maps and world maps, wayfinding systems, plans, traffic maps, geo data, projections, images of the world, perception of space and time...</i></p>

Michael Eichhorn TCAD **3-D-Modelling, Raytracing, Animation**

Nr. 1509  
 Beginn: 17/10/2007  
 Ende: 06/02/2008  
 Woche: 42 - 6  
 Wed, 09:00 - 13:00  
 Raum: 408  
 Teilnehmerzahl: 16

Einführung in die Funktionen von Cinema 4D. Im Unterschied zu technisch ausgerichteten CAD-Programmen handelt es sich hier um ein Visualisierungsprogramm. Erklärt werden alle grundlegenden Konzepte zu Modelling, Raytracing (Renderingverfahren) und Animation.

Stefan Terlinden TAV  
 TPG **Arbeitstechniken in Adobe Photoshop**  
**Work techniques in Adobe Photoshop**

Nr. 1489  
 Beginn: 03/12/2007  
 Ende: 04/02/2008  
 Woche: 49 - 6  
 Mon, 09:00 - 13:00  
 Raum: 408  
 Teilnehmerzahl: 16

In diesem Seminar werden grundlegende Arbeitstechniken in Photoshop erklärt. Von der Nachbearbeitung eines gescannten Bildes bis zur komplexen Bildmontage, von der Aufbereitung verschiedener Datenformate für den Einsatz in Multimediatechniken oder dem Internet bis zur Vorbereitung sogenannter Maps in 3-D-Programmen soll das komplette Funktionspektrum Photoshops sowie die Weiterverwendung verschiedener Dateiformate Thema sein.

*In this course basic work techniques in photoshop will be explained. We talk about post-processing of a scanned image, extensive montages and the use of different data formats. Nearly the whole power spectrum of Photoshop will be theme.*

*A workshop for international students is possible on demand.*

Stefan Terlinden TAV **Blockseminar Grundlagen der Videotechnik**  
**Video Basics**

Nr. 1488  
 Beginn: 24/09/2007  
 Ende: 28/09/2007  
 Woche: 39 - 39  
 Tgl, 10:00 - 16:00  
 Raum: 409  
 Teilnehmerzahl: 12

Blockseminar mit täglichen Treffen (Montag bis Freitag).

Kameratechnik, Kameraführung, Einführung in ein Videoschnittprogramm und die Produktion eines kurzen Übungsvideos sind die Inhalte dieses Seminars.

*Only german lecture*

• • • • •

## Technische Seminare/hands on seminars

Stefan Terlinden AV **Desktop Video for International Students**

Nr. 1531  
Beginn: 26/10/2007  
Ende: 01/02/2008  
Woche: 43 - 5  
Fri, 09:00 - 11:00  
Raum: 408  
Teilnehmerzahl: 12

Nur für interantionale englisch sprechende Studenten.

*In this lecture you will learn working techniques in Adobe Premiere and After Effects for producing Digital Video.*

*Held in English on request*

Stefan Terlinden TAV **Desktopvideo mit Premiere und After Effects**

Nr. 1487  
Beginn: 15/10/2007  
Ende: 26/11/2007  
Woche: 42 - 48  
Mon, 09:00 - 13:00  
Raum: 408  
Teilnehmerzahl: 16

Diese beiden Programme sind unschlagbar im Bereich Desktopvideo. Inhalt dieses Seminars ist die Digitalisierung von Sound- und Videomaterial mit Adobe Premiere. Grundlegende Postproduktiosschritte (Schnitte, Blenden, Titel usw.) sollten hier ebenfalls erlernt werden. Anschließend können in Adobe After Effects sogenannte "Special Effects" sowie 2-D-Animationen von Video- und Grafikelementen eingesetzt werden.

*In this lecture you will learn working techniques in Adobe Premiere and After Effects for producing Digital Video. International guests should join the seminar "Desktop Video for International Students".*

Michael Eichhorn TCAD **Einführung in das CAD Programm SolidWorks**

Nr. 1510  
Beginn: 15/10/2007  
Ende: 26/11/2007  
Woche: 42 - 48  
Mon, 13:00 - 17:00  
Raum: 408  
Teilnehmerzahl: 16

Grundlagen des 3D-Modelling mit SolidWorks. SolidWorks ist ein technisch ausgerichteteter 3D-Modeller (CAD-Programm). Das Grundlagenseminar ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar "Modellierung komplexer Teile mit SolidWorks".

Johann Stein TSK **Entwurfszeichnen (Blockseminar)**

Nr. 1527  
Beginn: 01/10/2007  
Ende: 05/10/2007  
Woche: 40 - 40  
Tgl, 10:00 - 17:30  
Raum: s. Aushang  
Teilnehmerzahl: 16

Generieren von Ideen und Konzepte.  
Entwurfsarbeit mit Zeichnung und Skizze .

Voraussetzungen:  
Zeichnerische Grundkenntnisse

Johann Stein	TSK	<b>Entwurfszeichnen 2</b>
<p>Nr. 1528          Beginn: 22/10/2007          Ende: 04/02/2008          Woche: 43 - 6          Mon, 10:00 - 17:00          Raum: s. Aushang          Teilnehmerzahl: 16</p>		<p>Generieren von Ideen, arbeiten mit Skizzen und Zeichnungen, Präsentationszeichnungen.</p> <p>Voraussetzungen:          Zeichnerische Grundlagen , Grundlagenkenntnisse in Darstellungstechniken.</p>
<p>Projektpartner:          Günter Horntrich /          Baumhäuser</p>		
Dipl. Inf. R.Jungkunz	TDIM	<b>Flash starter (for english speaking guests)</b>
<p>Nr. 1530          Beginn: 18/10/2007          Ende: 15/11/2007          Woche: 42 - 46          Thu, 10:00 - 12:00          Raum: 408          Teilnehmerzahl: 16</p>		<p>Diese Veranstaltung ist nur für englischsprachige Gaststudierende. Alle anderen können sich für das Seminar "Flash und ActionScript - Anfänger" einschreiben.</p> <p><i>This course is directed to those people who are inexperienced in programming languages. We will learn the principles of programming Flash applications and go first steps with ActionScript. We will have 4 meetings and between the meetings the participants will work through video tutorials by their own.</i></p> <p><i>This workshop takes place on demand only. Those international guest students who are interested should choose this course and attend first meeting on 18.10.07 at 10 am.</i></p> <p><i>Pre-requisites:          You should already be able to use the Flash interface (test version from <a href="http://www.adobe.com">www.adobe.com</a>).</i></p>
<p><i>Held in English on request</i></p>		
Dipl. Inf. R.Jungkunz	TDIM	<b>Flash und ActionScript - Einstieg Flash and ActionScript - Starting</b>
<p>Nr. 1492          Beginn: 28/09/2007          Ende: 05/10/2007          Woche: 39 - 40          Tgl, 09:00 - 16:30          Raum: 408          Teilnehmerzahl: 16</p>		<p>Dieses Seminar ist für Leute, die noch nie programmiert haben oder nur geringe Programmierkenntnisse besitzen. Wir lernen, wie man die Flash Programmiersprache ActionScript einsetzt. Mit ActionScript kann man z.B. Flash-Animationen interaktiv machen. Die Teilnehmer lernen das Erstellen von interaktiven Präsentationen, Web-Intros oder komplette Websites mit Flash.</p> <p>Empfehlenswert ist es, im Anschluss ans Seminar in einem Projekt mit Flash zu arbeiten.</p> <p>Achtung: Das Seminar beginnt an einem Freitag!</p> <p><i>This course is directed to those who are inexperienced in programming languages. We will learn the principles of programming and go first steps with ActionScript. English speaking guest students should attend the seminar "Flash starter (for english speaking guests)".</i></p>

Dipl. Inf. R.Jungkunz  Nr. 1491 Beginn: 17/10/2007 Ende: 28/11/2007 Woche: 42 - 48 Wed, 13:00 - 17:00 Raum: 408 Teilnehmerzahl: 16	TDIM	<p><b>Flash und ActionScript Arbeitstreffen - Fortgeschrittene Flash and ActionScript workshop - advanced user</b></p> <p>Dieses Seminar ist für Leute gedacht, die ActionScript bereits kennen und ihr Wissen vertiefen möchten. In Vorträgen erläutern die Teilnehmer spezielle Themen anhand von Abwendungs- und Skriptbeispielen (z.B. Video in Flash, Isometrische 3D-Anmutung, Schwerkraft, o.ä.). Die Themen werden in den ersten beiden Treffen diskutiert und verteilt (Materialien, Bücher sind vorhanden). Es ist möglich, eigene Themen vorzuschlagen oder eine selbst realisierte Flashanwendung ausführlich vorzustellen. Nach den Vorträgen besteht die Möglichkeit der gegenseitigen Unterstützung/Hilfe beim Arbeiten an eigenen Themen.</p> <p>Voraussetzungen: Flash/ActionScript Kenntnisse (z.B. aus Einstiegsseminar)</p> <p><i>This course is directed to people who are already experienced with ActionScript. Participants will give special ActionScript presentations to the group. Subjects could be for example video in Flash, isometric 3d applications, physics stuff like gravity or other things. You can also bring your own subjects for presentations. In the second part of each meeting after presentations it is possible to get help with your own flash applications.</i></p> <p><i>Pre-requisites: Flash/ActionScript knowledge (e.g. starter course)</i></p>
Helmut Kreuzner  Nr. 1513 Beginn: 16/10/2007 Ende: 04/02/2008 Woche: 42 - 6 Tue, 14:00 - 15:30 Raum: 404 (Fotostudio) Teilnehmerzahl: 8	TPG	<p><b>Lehrbuch Fotografie Technical book of photography</b></p> <p>Im Seminar erarbeiten wir einen Bildband zu Grundlagen der Fotografie.</p> <p><i>In the seminar we compile a book of pictures to bases of the photography.</i></p>
Michael Eichhorn  Nr. 1511 Beginn: 03/12/2007 Ende: 04/02/2008 Woche: 49 - 6 Mon, 13:00 - 17:00 Raum: 408 Teilnehmerzahl: 16	TCAD	<p><b>Modellierung komplexer Teile mit SolidWorks</b></p> <p>Aufbauend auf das Grundlagenseminar, lernen die TeilnehmerInnen hier den praktischen Einsatz von SolidWorks, das Modellieren komplexer Teile, die Erstellung und Umsetzung von CAM- und CNC-Datensätzen (MasterCam), den Unterschied zwischen Solid- und Flächen-Modellern (Rhyno) und deren Vor- und Nachteile. Schließlich geht es um Produktvisualisierung und die Schnittstellenproblematik.</p> <p>Voraussetzungen: Teilnahme am Grundlagenseminar SolidWorks</p>

<p>Helmut Kreuzner</p> <p>Nr. 1538          Beginn: 16/10/2007          Ende: 04/02/2008          Woche: 42 - 6          Tue, 15:15 - 17:00          Raum: 404          Teilnehmerzahl: 8</p>	<p>TPG</p> <p><b>Service Fotografie</b>  <b>Service photography</b></p> <p>Dienstagmittag - Servicetag. Die Seminarteilnehmer werden aktuelle Aufgaben am Dienstagnachmittag lösen und den damit verbundenen Lernprozess als pdf-Präsentation vorstellen.</p> <p><i>Tuesday noon - service day. The seminar participants will solve current tasks in the tuesday afternoon and will present the associated learning process as pdf-presentation.</i></p>
<p>Johann Stein</p> <p>Nr. 1516          Beginn: 24/09/2007          Ende: 28/09/2007          Woche: 39 - 39          Tgl, 10:00 - 16:00          Raum: 240          Teilnehmerzahl: 25</p>	<p>TSK</p> <p><b>Skizze und Zeichnung als arbeitsgrundlage im Design</b>  <b>Sketch and drawing as a basic for design</b></p> <p>Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens. Darstellungstechniken von Ideen und Entwürfen mit verschiedenen Medien wie Bleistift, Marker, Filzstift, Kugelschreiber usw. Erstellen von Ideenskizzen und Präsentationszeichnungen.</p> <p><i>Basics of sketching and drawing. Tecnics of visualising ideas and layouts using different materials like crayon, marker, ballpoint a.s.o. Creating sketches of ideas and drawings for presentations.</i></p>
<p>Helmut Kreuzner</p> <p>Nr. 1512          Beginn: 15/10/2007          Ende: 04/02/2008          Woche: 42 - 6          Mon, 14:00 - 15:30          Raum: 404          Teilnehmerzahl: 8</p>	<p>TPG</p> <p><b>Werbefotografie</b>  <b>Advertising photography</b></p> <p>Aktuelle Werbungen aus den Bereichen Produkt / Food / People werden aufnahmetechnisch analysiert und durch alternative Bildideen erweitert. Schwerpunkt bilden digitale Aufnahmetechnik, Lichtführung und Composing.</p> <p><i>Current advertisements from the areas of product / food / people are analyzed admission-technical and are extended by alternative ideas for a picture. Main point forms the digitale recording method, bright guidance and composing.</i></p>

Dipl. Inf. R.Jungkunz

TDIM

**XHTML und CSS - Einstieg in die Web Gestaltung**  
**XHTML and CSS - Web design starter**

Nr. 1526

Beginn: 05/12/2007

Ende: 06/02/2008

Woche: 49 - 6

Wed, 13:00 - 15:00

Raum: 408

Teilnehmerzahl: 16

*Held in English on request*

XHTML und die so genannten Cascading Style Sheets (CSS) sind die Basistechnologien für barrierefreies, Standard-basiertes und flexibles Webdesign. Die Teilnehmer dieses Seminars werden lernen, wie man XHTML und CSS mit dem Adobe Dreamweaver anwendet um Inhalte für das Web zu gestalten. Zwischen den Präsenztreffen müssen die Teilnehmer selbständig bestimmte Videotutorials durcharbeiten. Dieser Stoff wird im dem jeweils folgenden Präsenztreffen vorausgesetzt.

*XHTML and the so called Cascading Style Sheets (CSS) are the fundamental technologies for accessible standard-based and flexible web design. In this seminar you will learn how to use the Adobe Dreamweaver to apply XHTML and CSS for designing web pages. In between the meetings participants have to work through certain video tutorials by their own. The content of these tutorials is prerequisite for the following meeting.*

• • • • •

## Vorlesungen/lectures

Prof. Dr. Michael Erhoff DT

### **Die Moderne modernisiert sich The Modern has modernised itself**

Nr. 1514  
Beginn: 05/12/2007  
Ende: 13/02/2008  
Woche: 49 - 7  
Wed, 17:30 - 19:00  
Raum: 137 (Hörsaal)

Nun geht es um das Design im deutschen Faschismus und dann um das Design nach 1945 – also um die „hfg ulm“ etc.

*This semester there will be talks on the design in German Fascism and then on that after 1945 – i.e.: the “hfg ulm” etc.*

*Sorry, only in German*

Prof. Jenz Großhans

### **Dokumentationen, aber richtig Documentations**

Nr. 1428  
Beginn: 25/10/2007  
Thu, 17:00 - 19:00  
Raum: Hörsaal  
Teilnehmerzahl: 120

Vortrag und Diskussion zum Thema Dokumentationen. Hier erfahren Sie, warum es Dokumentationen gibt, wie man sie macht und wo die Fallstricke lauern.

Ein einzelner Termin!

Die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Studierenden des ersten Semesters!

*Lecture and discussion on documentations. Learn about the why, the how, the does and don'ts.*

*Only one event!*

*This lecture is binding for all students in the first year!*

*However, it is held in German (questions can be asked in English).*

Prof. Philipp Heidkamp

### **International Talks**

Nr. 1534  
Beginn: 23/10/2007  
Ende: 22/01/2008  
Woche: 43 - 4  
Tue, 17:30 - 19:00  
Raum: 12

Design International: Berichte der internationalen Studierenden, Berichte unserer Studierenden (die im Ausland waren), aktuelle Aspekte interkultureller (Zusammen-)Arbeit. Und natürlich Gastdozenten - alles eingebettet in Diskussionen.

*Held in English on request*

*Design International: Reports from our international students, reports from our students coming back from studying abroad, current aspects of intercultural cooperation. And obviously a lot of lectures of our international visiting professors. And all this will be embedded in discussions.*

Dipl. Inf. R.Jungkunz

**AG Semesterplanung**

Nr. 1501  
 Beginn: 22/10/2007  
 Ende: 08/02/2008  
 Woche: 43 - 6  
 Mon, 13:00 - 14:00  
 Raum: 507  
 Teilnehmerzahl: 5

*Held in English on request*

In dieser AG wird der Ablauf der Veranstaltungsplanung und der Veranstaltungswahl organisiert. Neue Konzepte (Verbesserungen) sollen erdacht und umgesetzt werden: z.B Steigerung der Transparenz und Evaluation der Wahlvorgangs!  
 Des Weiteren unterstützt die AG die Erstwähler (<http://kisd.de/newbies>). Die Semesterplanung arbeitet sehr eng mit der w3ag und der CI-AG zusammen.  
 Am 22.10. um 13:00 Uhr findet eine Vorbesprechung statt. Die eigentliche Arbeit der AG beginnt in der 2. Semesterhälfte.

*This AG is planning the courses and seminars of the KISD in cooperation with all lecturers. New concepts should be invented and implemented. Further we support the newbies in choosing courses. See the website <http://kisd.de/newbies>. Together with CI-AG we produce the curricular calendar.*

*A preliminary meeting takes place on 22nd of october at 1 pm. Real work starts in 2nd half of the winter term.*

Prof. W.Laubersheimer

**Archiv- und Dokumentations-AG  
Archive working group**

Nr. 1505  
 Beginn: 15/10/2007  
 Ende: 08/02/2008  
 Woche: 42 - 6  
 Mon, 13:00 - 15:00  
 Raum: 126  
 Teilnehmerzahl: 5

Die Archiv-AG organisiert und optimiert das Archiv des FB Design.Im Archiv werden Diplom-, Vordiplom- und Projektdokumentationen verwaltet.

*The Archiv-AG organizes and optimizes the database of the FB-Design.*

Prof. Iris Utikal  
Prof. Michael Gais**CI-AG**

Nr. 1503  
 Beginn: 15/10/2007  
 Ende: 08/02/2008  
 Woche: 42 - 6  
 Tue, 10:00 - 12:00  
 Raum: 222  
 Teilnehmerzahl: 5

*Held in English on request*

Die CI-AG ist für die Fortentwicklung beziehungsweise Einhaltung der CI der Köln International School of Design zuständig. Neben der Gestaltung von Briefausstattung, Formularen, Vordrucken und der allgemeinen Signalisation, werden immer wieder Druckwerke ausgearbeitet, die eine langfristig anhaltende Wirkung nach außen haben, was eine gewisse Verantwortung impliziert. Teilnehmern der AG sollte die Komplexität und das verantwortungsbewußte Arbeiten mit einer CI vertraut sein.

*Here you will be able to apply your skills on the corporate design of the köln international school of design. There are always things to design and to get them printed from one day to the other, like letterheads, formulars, brochures or a short guide how to use the logo. You have to handle »word« somehow, and to get in touch with all the other projects of kisd going outside, as we are a kind of design police.*

Prof. Jenz Großhans

**Gute Stube  
Cafe**

Nr. 1502  
 Beginn: 15/10/2007  
 Ende: 08/02/2008  
 Woche: 42 - 6  
 Mon, 18:00 - 19:00  
 Raum: 11a (Gute Stube)  
 Teilnehmerzahl: 24

Die Gute Stube ist das kommunikative Herz der KISD. Die Mitglieder der AG sorgen mit ihrem schier unerschöpflichen Eifer und ihren zahllosen Ideen für einen reibungslosen Ablauf in diesem wichtigen Treffpunkt.

*The Cafe is the heart of communication of the KISD. The members of the AG provide with their almost inexhaustible eagerness and their countless ideas for a smooth operational sequence in this important meeting place.*

*Held in English on request*

Prof. Heiner Jacob

**International AG  
International working group**

Nr. 1504  
 Beginn: 15/10/2007  
 Ende: 08/02/2008  
 Woche: 42 - 6  
 Thu, 17:00 - 18:00  
 Raum: 239  
 Teilnehmerzahl: 3

Pflege internationaler Kontakte.  
 Betreuung der internationalen Studierenden.  
 Planung von Veranstaltungen.

*Establishing international contacts.  
 Hospitality for the international students.  
 Planning of events for visitors.*

Prof. Dr. Michael Erlhoff

**Netradio AG  
Net Radio**

Nr. 1524  
 Beginn: 15/10/2007  
 Ende: 08/02/2008  
 Woche: 42 - 6  
 Mon, 13:00 - 15:00  
 Raum: 310  
 Teilnehmerzahl: 5

Diese AG tut, was ihr Titel verheißt: Sie konzipiert, gestaltet und produziert das Internet-Radio der KISD.

Prof. Dr. Michael Erlhoff  
Prof. Paolo Tumminelli**PR & Marketing AG**

Nr. 1517  
 Beginn: 15/10/2007  
 Ende: 08/02/2008  
 Woche: 42 - 6  
 Tue, 19:00 - 21:00  
 Raum: 310  
 Teilnehmerzahl: 5

Hier ist viel zu tun: Fortsetzung und Verbesserung des "KISD Newsletter", Pressemeldungen schreiben, Kontakte zur medialen Öffentlichkeit pflegen, Image-Broschüre etc. .  
 Das ist wichtig für KISD, und Sie lernen viel und Praktisches.

*That's offering you the normal interesting work: to write, coordinate and publish the "KISD Newsletter" to keep contact with the press ... .  
 Much to learn and to enjoy.*

*Held in English on request*

Dipl. Inf. R.Jungkunz  
Prof. Philipp Heidkamp

**wwwAG**

Nr. 1506  
Beginn: 15/10/2007  
Ende: 08/02/2008  
Woche: 42 - 6  
Mon, 15:00 - 17:00  
Raum: 231  
Teilnehmerzahl: 5

Die wwwAg konzipiert und entwickelt digitalen Inhalte und Anwendungen an der KISD. Sie unterstützt dadurch die Kommunikation nach innen und nach außen. Neben dem Webauftritt der KISD ist die Pflege und Weiterentwicklung unseres Intranet ein zentraler Punkt. Es ergeben sich viele Schnittstellen zu den anderen AGs.

*Held in English on request*

Am 15.10.07 findet ein erstes Treffen um 15:00 Uhr statt. Der Termin für die regelmäßigen Treffen im Semester wird dort vereinbart.

Voraussetzungen:  
Vorkenntnisse im Webpublishing; Motivation und Engagement sind jedoch wichtiger.

*The wwwAg develops concepts and solutions for the various digital communication media at the KISD. Beside the website of the KISD, the maintenance and further development of our intranet is an essential task. Interfaces the other AGs are evident and have to be further developed and deployed.*

*In a first meeting on 15th of october at 3pm we will fix an appointment for regular meetings during term.*

*Pre-requisites:  
Basic knowledge in webpublishing, motivation and engagement are the most important requirements.*

Uwe Höpken

**Holz I**

Nr. 1499

Beginn: 17/09/2007

Ende: 21/09/2007

Woche: 38 - 38

Tgl, 10:00 - 16:00

Raum: 15

Teilnehmerzahl: 8

In dieser Einführung werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Holzobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:

- Material- und Werkstoffkunde
- Erkennen und Herstellen von einfachen technischen Zeichnungen
- Verarbeitung von Massivhölzern und Plattenwerkstoffen
- Bankarbeiten wie Anreißen, Sägen, Stemmen und Hobeln
- Materialverbindungen mechanisch, wie Schrauben und Nageln
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Uwe Höpken

**Holz II**

Nr. 1500

Beginn: 24/09/2007

Ende: 28/09/2007

Woche: 39 - 39

Tgl, 10:00 - 16:00

Raum: 15

Teilnehmerzahl: 8

In dieser Einführung werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Holzobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:

- Material- und Werkstoffkunde
- Erkennen und Herstellen von einfachen technischen Zeichnungen
- Verarbeitung von Massivhölzern und Plattenwerkstoffen
- Bankarbeiten wie Anreißen, Sägen, Stemmen und Hobeln
- Materialverbindungen mechanisch, wie Schrauben und Nageln
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Eckhardt Selbach

**Metall I**

Nr. 1495

Beginn: 17/09/2007

Ende: 21/09/2007

Woche: 38 - 38

Tgl, 10:00 - 16:00

Raum: 18/Z3

Teilnehmerzahl: 6

Hier werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Metallobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:

- Material- und Werkstoffkunde
- Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
- Messtechniken
- Blechverarbeitung von Fe-Metallen und Ne-Metallen (Biegen, Kanten, Umformen)
- Bankarbeiten wie Anreißen, Körnen, Feilen und Schleifen
- Mechanische Verbindungen (Schrauben, Nieten, Bolzen, Stiften, Gewindeschneiden)
- Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Eckhardt Selbach

**Metall II**

Nr. 1496  
 Beginn: 24/09/2007  
 Ende: 28/09/2007  
 Woche: 39 - 39  
 Tgl, 10:00 - 16:00  
 Raum: 18/Z3  
 Teilnehmerzahl: 6

Hier werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Metallobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:

- Material- und Werkstoffkunde
- Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
- Messtechniken
- Blechverarbeitung von Fe-Metallen und Ne-Metallen (Biegen, Kanten, Umformen)
- Bankarbeiten wie Anreißen, Körnen, Feilen und Schleifen
- Mechanische Verbindungen (Schrauben, Nieten, Bolzen, Stiften, Gewindeschneiden)
- Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Franz Weber

**Modellbau I**

Nr. 1493  
 Beginn: 17/09/2007  
 Ende: 21/09/2007  
 Woche: 38 - 38  
 Tgl, 10:00 - 16:00  
 Raum: 15  
 Teilnehmerzahl: 8

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Modellen benötigt werden.

Hierzu gehören:

- \_ Material- und Werkstoffkunde
- \_ Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
- \_ Messtechniken
- \_ Verarbeitung von Materialien, die für den Modellbau geeignet sind (Hölzer, Thermoplaste)
- \_ Bankarbeiten wie Anreißen, Sägen, Feilen und Schleifen
- \_ Materialverbindungen (Kleben, Schrauben, Gewindeschneiden)
- \_ Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
- \_ Warmformungen von Kunststoffen (Heißluft, Tiefziehen)
- \_ Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Franz Weber

**Modellbau II**

Nr. 1494  
 Beginn: 24/09/2007  
 Ende: 28/09/2007  
 Woche: 39 - 39  
 Tgl, 10:00 - 16:00  
 Raum: 15  
 Teilnehmerzahl: 8

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Modellen benötigt werden.

Hierzu gehören:

- \_ Material- und Werkstoffkunde
- \_ Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
- \_ Messtechniken
- \_ Verarbeitung von Materialien, die für den Modellbau geeignet sind (Hölzer, Thermoplaste)
- \_ Bankarbeiten wie Anreißen, Sägen, Feilen und Schleifen
- \_ Materialverbindungen (Kleben, Schrauben, Gewindeschneiden)
- \_ Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
- \_ Warmformungen von Kunststoffen (Heißluft, Tiefziehen)
- \_ Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Jürgen Ottersbach

**Printmedien I**

Nr. 1497  
 Beginn: 17/09/2007  
 Ende: 21/09/2007  
 Woche: 38 - 38  
 Tgl, 10:00 - 16:00  
 Raum: 218  
 Teilnehmerzahl: 20

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Druckobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:

- Druckverfahren und Materialien
- Analoge und digitale Bilderfassung
- Layouten in QuarkXpress
- Logistik der Produktionsabläufe
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Jürgen Ottersbach

**Printmedien II**

Nr. 1498  
 Beginn: 24/09/2007  
 Ende: 28/09/2007  
 Woche: 39 - 39  
 Tgl, 10:00 - 16:00  
 Raum: 218  
 Teilnehmerzahl: 20

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Druckobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:

- Druckverfahren und Materialien
- Analoge und digitale Bilderfassung
- Layouten in QuarkXpress
- Logistik der Produktionsabläufe
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Cornelia Heising Ass. jur.

**Recht für Kreative: Grundlagen in Theorie und Praxis  
Law for Creative: Basics in theory and practice**

Nr. 1519  
 Beginn: 18/10/2007  
 Ende: 31/01/2008  
 Woche: 42 - 5  
 Thu, 18:00 - 19:30  
 Raum: 119  
 Teilnehmerzahl: 20

Rechtliche Aspekte tangieren sowohl das Studium als auch die spätere Berufstätigkeit. Mit diesem Kurs erhalten angehende Designer/innen einen ersten Überblick über die "einschlägigen" gesetzlichen Normen: Urheberrecht, Geschmacksmusterrecht, Vertragsrecht, Internetrecht und Markenrecht. Nach der theoretischen Einführung in das jeweilige Rechtsgebiet wird das erworbene Wissen durch gemeinsame praktische Übungen veranschaulicht und auf die Praxis "herunter gebrochen."

*This course is intended to provide an overview of the field of law as it is relevant to design, while sensitizing students to certain legal problems that are pertinent to both study and professional activities.*

*Both inventive and creative processes as well as the ensuing application of intellectual property involve manifold legal issues. The course covers a spectrum ranging from copyright, contract, and Internet to trademark law.*

Michael Eichhorn

**Von CAD zu CAM**

Nr. 1529  
 Beginn: 17/10/2007  
 Ende: 06/02/2008  
 Woche: 42 - 6  
 Wed, 14:00 - 17:00  
 Raum: 508  
 Teilnehmerzahl: 10

Inhalt des Kurses:  
 Erstellen von Fräsprogrammen mit Hilfe von MasterCam und das anschließende Fräsen auf unserer CNC-Fräse

Voraussetzungen:  
 SolidWorks-Seminar Teil 1 und 2

Stefan Terlinden

AV

**Audio Workshop**

Nr. 1537  
 Beginn: 22/10/2007  
 Ende: 04/02/2008  
 Woche: 43 - 6  
 Mon, 14:00 - 16:00  
 Raum: 409  
 Teilnehmerzahl: 6

In diesem Kurs werden wir uns mit Klang und Klanggestaltung in verschiedenen Anwendungsgebieten wie Nachvertonung, Musikproduktion und Sounddesign beschäftigen.

*Only German Language*

Caroline Coit

**English I**

Nr. 1507  
 Beginn: 15/10/2007  
 Ende: 04/02/2008  
 Woche: 42 - 6  
 Mon, 11:00 - 13:15  
 Raum: 119  
 Teilnehmerzahl: 16

Dieser Kurs zielt vor allem auf das Hörverstehen der englischen Sprache. Neben den gemeinsamen Übungen wird es auch Kleingruppenarbeit und Einzelpresentationen geben.

Voraussetzungen:  
 Pflichtteilnahme am "Diagnostik-Test" am 15.10.2006 um 18:00 im Hörsaal. Ab dem 22.10.2006 findet der Kurs dann regulär von 11:00-13:15 Uhr statt.

*Held in English on request*

*This class emphasizes the aural aspects of English. Classroom time will consist of small group work, whole group work and individual presentations.*

*Pre-requisites:  
 Compulsory participation at the "Diagnostik-Test" on 15.10.2006 at 6:00 pm in the lecture hall. From the 22.10.2006 on the course will take place regular from 11:00 am until 01:15 pm.*

Caroline Coit

**English II**

Nr. 1508  
 Beginn: 15/10/2007  
 Ende: 04/02/2008  
 Woche: 42 - 6  
 Mon, 18:30 - 20:30  
 Raum: Hörsaal  
 Teilnehmerzahl: 40

In diesem hauptsächlich online durchgeführten Kurs werden vor allem Kenntnisse im schriftlichen Englisch eingeübt. Die per Internet gestellten Aufgaben werden selbstorganisiert bearbeitet und per Mail an die Dozentin geschickt. Es gibt nur 2 Treffen: Ein Einführungstreffen am 22.10.2007, in dem die Rahmenbedingungen für den Kurs erläutert werden und ein individuell vereinbartes Einzeltreffen am Semesterende für jeden.

*Held in English on request*

Voraussetzungen:  
 Die Teilnahme am "Diagnostik-Test" am 15.10.06 um 18:00 Uhr im Hörsaal und am ersten Treffen am 22.10.2006 ist Pflicht um den Kurs belegen zu dürfen.

*This online course emphasizes written English. Most classes take place virtually through written assignments on the Internet. We will meet twice: Once on the first meeting (22.10.2007) to learn how the course works and a second time individually to discuss the texts you have written at the end of the semester.*

*Pre-requisites:  
 Participation at the "Diagnostik-Test" on 15.10.2006 at 6:00 pm in the lecture hall and at the first meeting on 22.10.2006 are compulsory for participation in the course.*

• • • • •

## Kurse/courses

Eckhardt Selbach

### **Schweißen I Welding I**

Nr. 1522  
Beginn:  
Mon, 14:00 - 16:00  
Raum: 18/Z3  
Teilnehmerzahl: 6

A wie Autogen  
A wie Anfänger  
Termin im Intranet oder bei Herrn Selbach erfragen.

Eckhardt Selbach

### **Schweißen II Welding II**

Nr. 1523  
Beginn:  
Thu, 10:00 - 12:00  
Raum: 18/Z3  
Teilnehmerzahl: 6

E wie Elektro  
Elektroden und Tisch  
Trafo  
Schutzkleidung  
Termin im Intranet oder bei Herrn Selbach erfragen.

Prof. Birgit Mager  
Teamtrainer KISD

### **Teamarbeit und Projektmanagement**

Nr. 1521  
Beginn: 12/10/2007  
Ende: 14/10/2007  
Woche: 41 - 41  
Fri, 14:00 - 18:00  
Sat, 10:00 - 17:00  
Sun, 10:00 - 17:00  
Raum: wird noch bekannt  
gegeben  
Teilnehmerzahl: 24

Dieser Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse über erfolgreiche Team- und Projektarbeit und bietet den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Möglichkeit, eigene Stärken und Schwächen besser kennen zu lernen und Fähigkeiten zur erfolgreichen Gestaltung von Teamarbeit systematisch einzuüben. Aufgrund der vielen praxisorientierten Übungen und der persönlichen Entwicklung, die dadurch ermöglicht wird, ist eine verbindliche und vollständige Teilnahme an jedem der Kurstage notwendig.

Der Kurs wird geleitet von den Teamtrainern der KISD!



••••• People

Raum	ProfessorInnen		Lehrgebiet	Telefon
318	Prof. Björn Bartholdy	AV	Audiovisuelle Medien	8275-3236
309	Prof. Dr. Brandes	GD	Gender und Design	-3209
310	Prof. Dr. Erlhoff	DT	Designtheorie und -geschichte	-3209
121	Prof. Großhans	DK	Design Konzepte	-3207
222	Prof. Gais	TL	Typographie und Layout	
311	Prof. Heidkamp	IF	Interface Design	-3169
314	Prof. Horntrich	OD	Ökologie und Design	-3243
316	Prof. Jacob	CI	Corporate Identity	-3478
220	Prof. Laubersheimer	PT	Productionstechnologien	-3489
320	Prof. Mager	SD	Service Design	-3220
	N. N.	DM	Design Management	
310	Prof. Tumminelli	DK	Design Konzepte	-3243
222	Prof. Utikal	TL	Typographie und Layout	
220a	Prof. Grosse	DFM	Design for Manufacturing	-3266

**Lehrende und Mitarbeiter**

**Lehrgebiet / Funktion**

507	Michael Eichhorn		3D-Gestaltung	-3246
117a	Dipl. Des. Stefanie Ellwanger		Studienentwicklungs- planung	-3564
411	Dipl.Kff. Henderika Hamacher		Zentr. f. Foscchungskommunikation	-3187
322	Daniela Hammel		sedes research	-3570
322	Annika Hertz		sedes research	-3570
Z2	Uwe Höpken		Holz	-3235
507	Dipl. Inf. Richard Jungkunz		Digitale Medien	-3255
404	Dipl.Ing. Helmut Kreuzner		Fotografie	-3247
410	Dipl. Inf. Werner Olschewski		Leitung Computer-Studio	-3168
216	Jürgen Ottersbach		Printmedien / Bildverarbeitung	-3208
228	Hermann-Josef Schüller		Digital AG	-3160
Z3	Eckhardt Selbach		Metall	-3167
411	Dipl. Des. Bianca Soentgerath		Zentr. f. Foscchungskommunikation	-3187
507	Stefan Terlinden		AV-Medien	-3245
Z2	Franz Weber		Modellbau	-3235

**Lehrbeauftragte**

Carolyn Coit	Englisch
Johann Stein	Zeichnen und Skizzieren
Dipl. Des. Andreas Wrede	Typografie
Cornelia Heising	Recht

••••• People

Raum	Ansprechpartner	Funktion	Telefon
122	Prof. Großhans	Direktorat	<b>8275</b> -3207
117	Katharina Eich	Sekretariat	-3204
309	Prof. Dr. Brandes	Vertrauensfrau	-3209
006	Herr Thelen	Hausmeister	-3504
007	Herr Bunke	Pförtner	-3200
007	Herr Schmidt	Pförtner	-3200
133	Fachschaft	fachschaft@kisd.de	
	Frau Klein (Claudiusstr. 1)	Studierendensekretariat	-3133
	Herr Goblet (Claudiusstr. 1)	Prüfungsamt	-3367

**Studios**

404	Foto-Studio	Dipl.Ing. Helmut Kreuzner	-3247
408/409	Computer-Studio	Dipl. Inf. Werner Olschewski	-3168

**Werkstätten**

**Ansprechpartner**

049	Formenbau	Michael Eichhorn	-3246
016	CNC-Fräse	Michael Eichhorn / Franz Weber	
016a/017	Schreinerei	Uwe Höpken	-3213
050	Lackierkabine (über 016)	Uwe Höpken / Franz Weber	
218	Bild-/Textverarbeitung	Jürgen Ottersbach	-3208
218	PrePress	Jürgen Ottersbach	-3208
228	Digital AG	Hermann-Josef Schüller	-3260
043	Tiefziehpresse (über 016)	Franz Weber	

**Stud. Arbeitsräume** (Schlüssel beim Pförtner)

016	für Holz	Uwe Höpken
042	für Metall	Eckhardt Selbach

**Werkstatt-Öffnungszeiten**

Kernzeiten: Mo. bis Fr. 10.00–16.00 Uhr. Werkstattleiter oder Tutoren ansprechen. Vorherige Terminabsprache erwünscht. Werkstattordnung beachten.





## **IMPRESSUM**

### **Herausgeber**

Köln International School of Design  
Ubierring 40, 50678 Köln  
Tel: 0221 8275-3200  
[www.kisd.de](http://www.kisd.de)

### **Redaktion, Gestaltung**

CI-AG: [ciag@kisd.de](mailto:ciag@kisd.de)  
AG Semesterplanung: [semesterplanung@kisd.de](mailto:semesterplanung@kisd.de)

### **Betreuung**

Prof. Gais  
Dipl. Inf. Richard Jungkunz

### **Druck**

Buch- und Offsetdruckerei Häuser KG

### **Auflage**

400 Stück

