

ss 2005

köln
international
school of
design

referat im wissenschaftlichen seminar
dimensionen des interface design

information design 2: mapping as a
principle of transforming data

professor
phillip heidkamp

studenten
emanuela hochwieser
benjamin schulz
marco siegl



mapping die zuordnung selbst

> mapping ist eine dimension
des interface

> interface macht aus daten
verständliche informationen

> "interface macht aus bloßer
vorhandenheit zuhandenheit."
gui bonsiepe

definition von mapping

> das kognitive rezipieren ermöglichen / vereinfachen

> kognition aus dem lat. cognitio: das kennenlernen, erkennen

> rezipieren aus dem lat. recipere: nehmen, fassen, begreifen

quelle: dudens, das grosse fremdwörterbuch

> "In der kognitiven psychologie ist mapping die zuordnung zwischen einer quelle und einem ziel, typischerweise unter verwendung einer konzeptionellen metaphor."

quelle: wikipedia.de

> mapping ermöglicht verstehen

mapping im prozess sender-empfänger modell

ausgangspunkt: daten

- > auswählen
- > gruppieren
- > kategorisieren
- > priorisieren
- > repräsentieren / verschlüsseln
(wahrnehmbar machen)
= mapping

sender

- > entschlüsseln
- > verstehen
- > nutzen
- > handeln

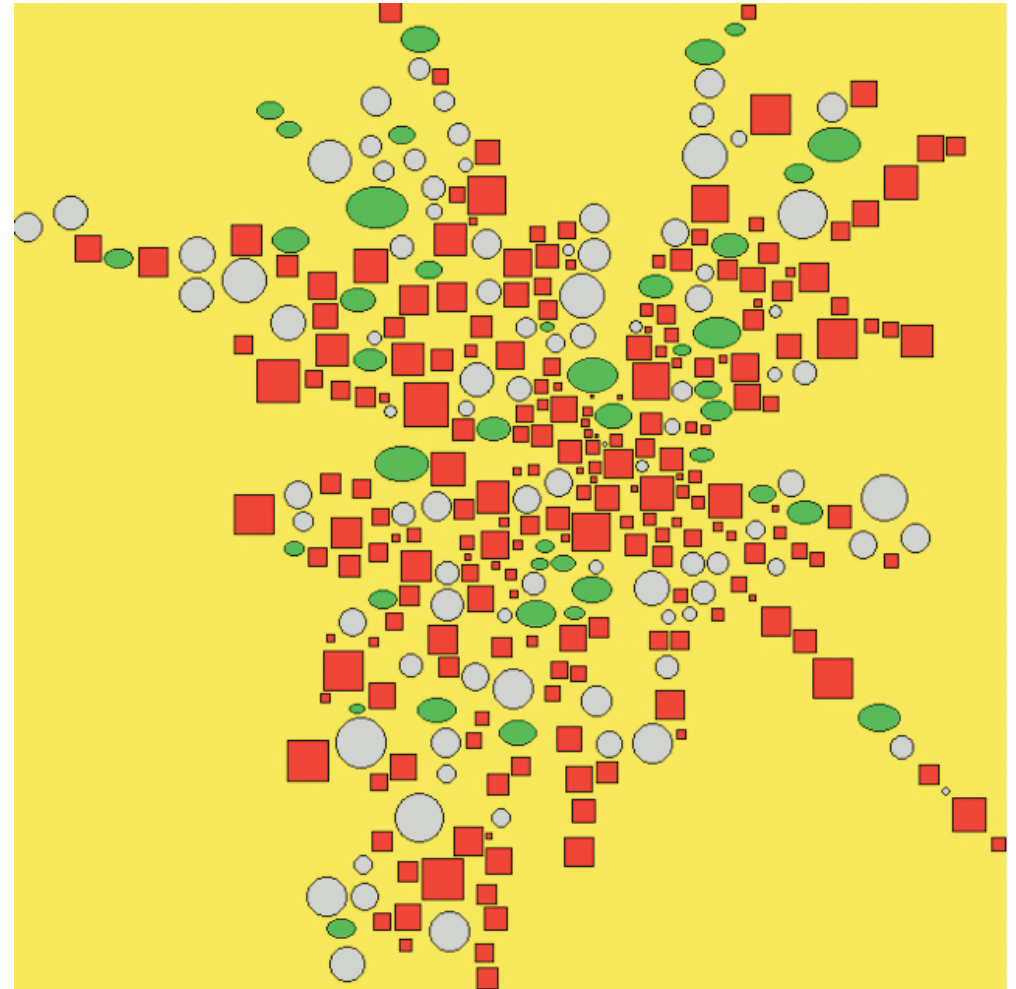
empfänger

keine kognition,
kein verständnis ...

- > ohne beschreibung über mapping
- > ohne vorkenntnis
- > ohne erfahrung

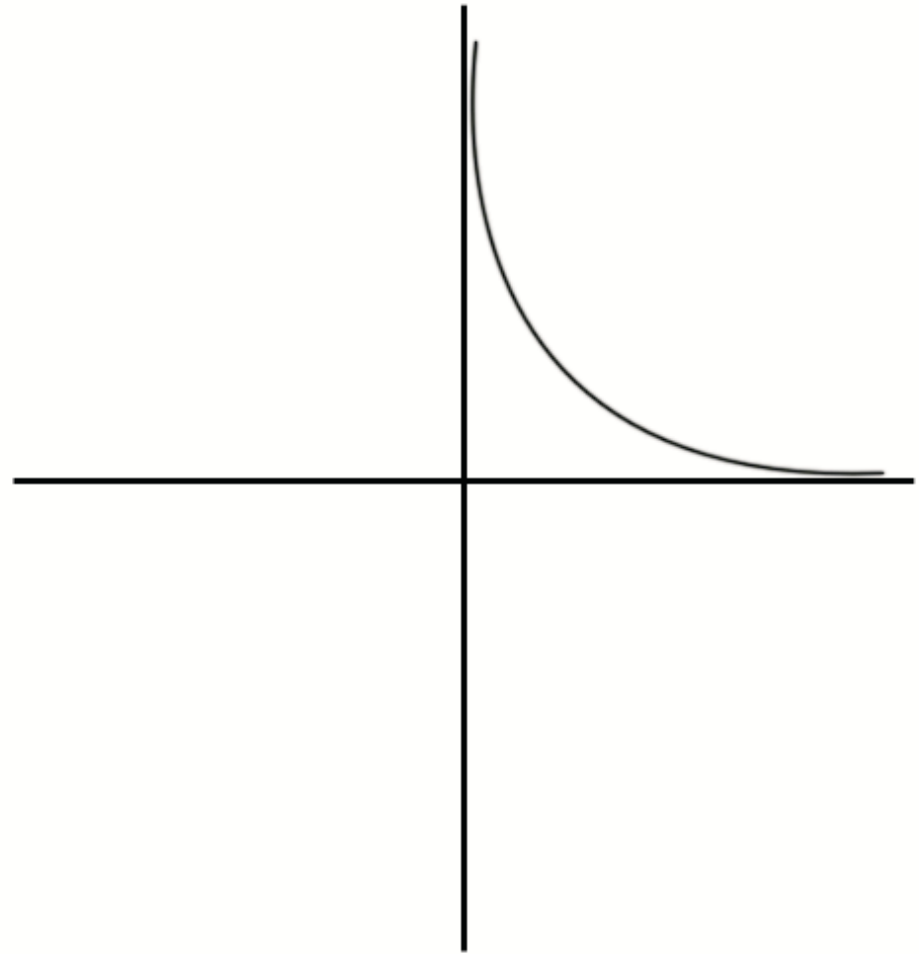
- > metaphor als kontextmittler
- > repräsentation allein genügt nicht

- > selbstbeschreibende (meta-)
informationen sind notwendig



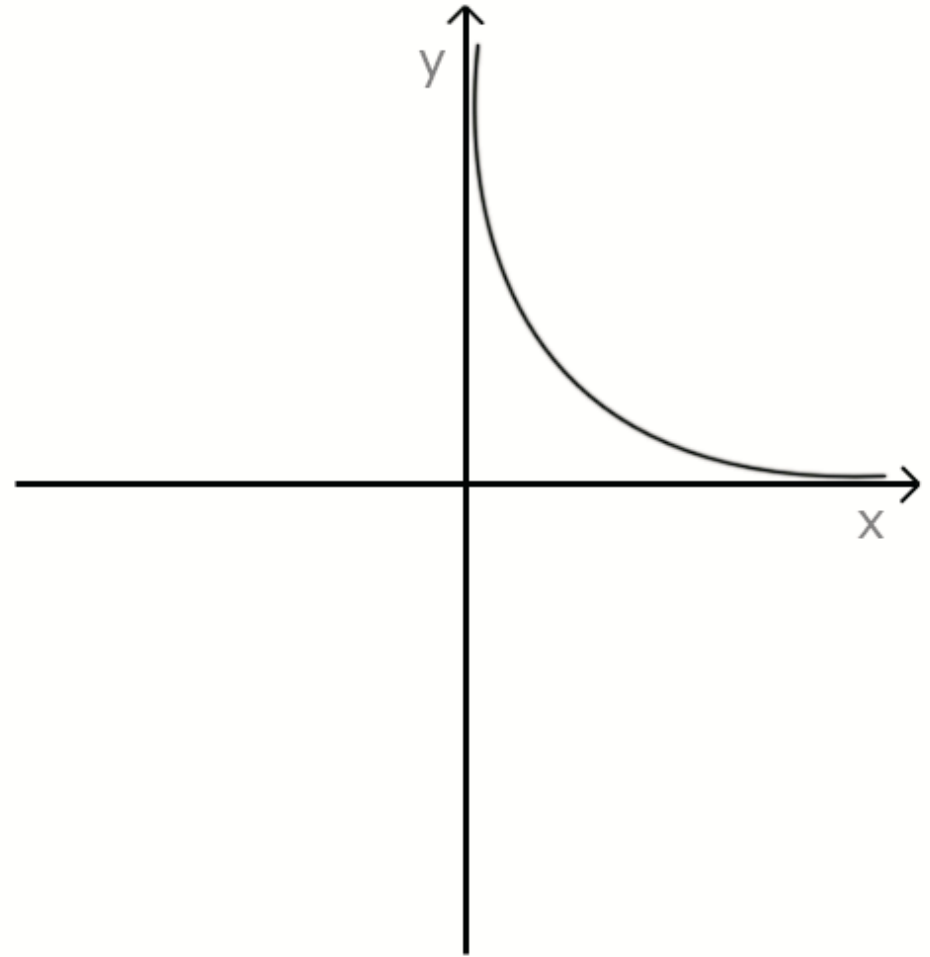
mapping braucht konventionen

> entschlüsselung wird erst möglich
durch vorkenntnis / durch erfahrung



mapping
braucht konventionen

> die repräsentation muss
entschlüsselbar sein, erst dann kann
die botschaft entschlüsselt bzw.
verstanden werden



einfluss von mapping

> mapping eröffnet möglichkeiten
oder nimmt sie (steuerungsfunktion)



mapping as a principle of transforming data
emanuela hochwieser, benjamin schulz, marco siegl



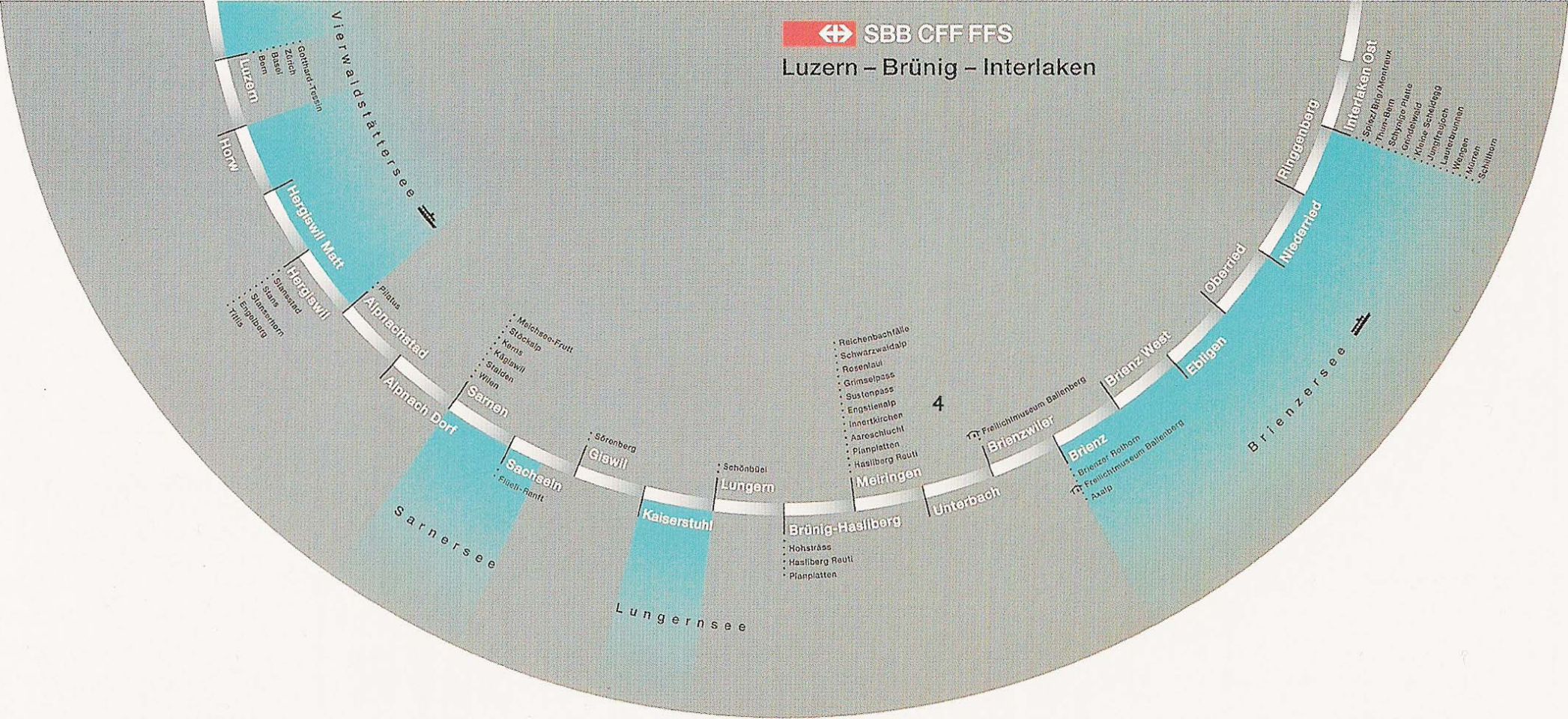
köln international school of design

arten von mapping anhand von beispielen

nach dem latch-prinzip
von richard s. wurman

- > location
- > alphabetical
- > time
- > category
- > hierarchy

landschaftsanzeige der schweizer eisenbahn



mapping as a principle of transforming data
emanuela hochwieser, benjamin schulz, marco siegl

<http://www.seeitny.com>



mapping as a principle of transforming data
emanuela hochwieser, benjamin schulz, marco siegl

köln international school of design

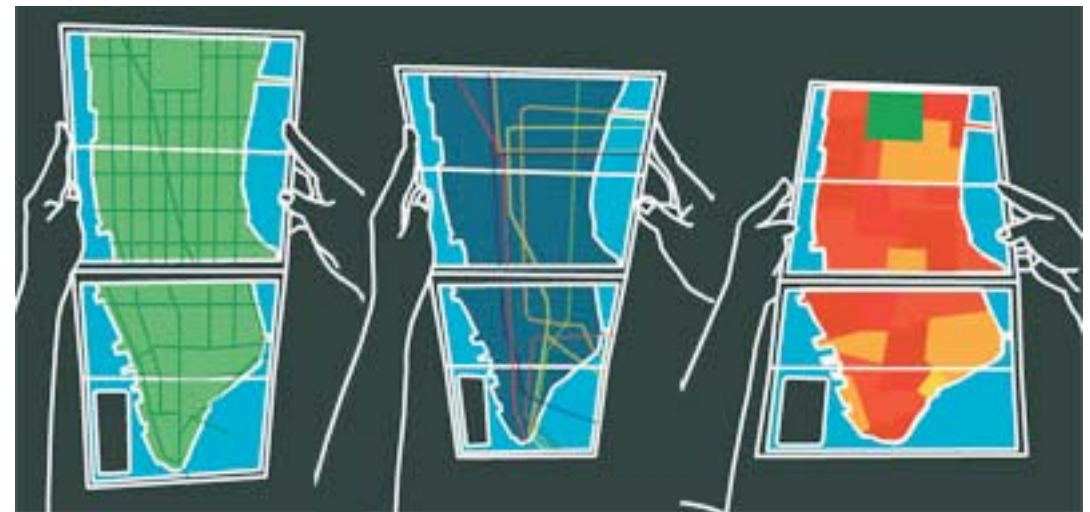
cockpitdesign im dornier 328



mapping as a principle of transforming data
emanuela hochwieser, benjamin schulz, marco siegl

köln international school of design

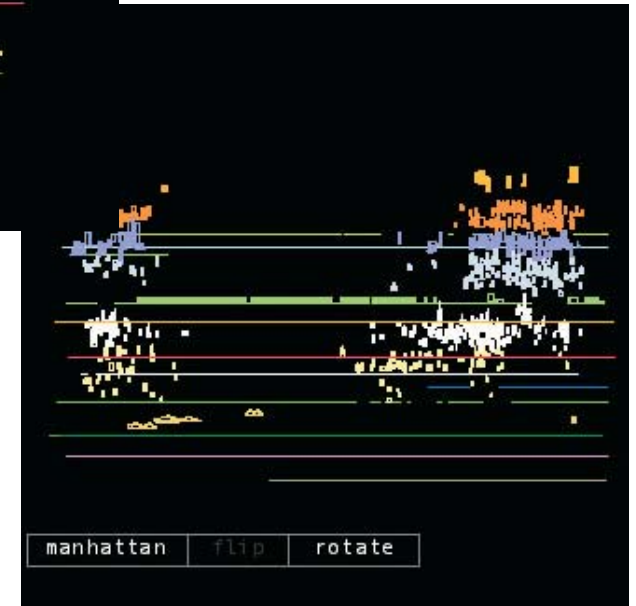
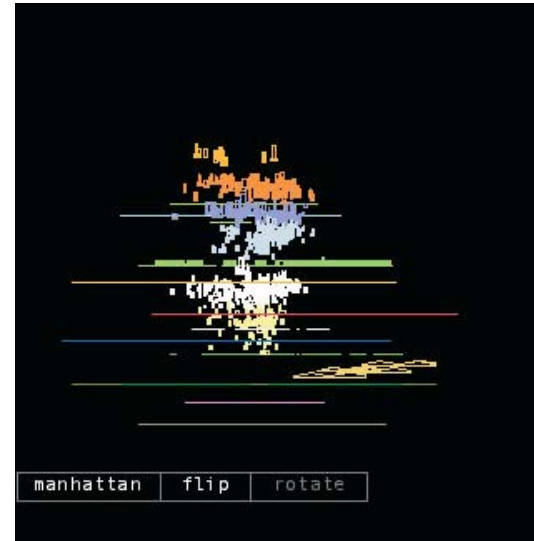
<http://www.urbanmapping.com/technology.html>



mapping as a principle of transforming data
emanuela hochwieser, benjamin schulz, marco siegl

köln international school of design

<http://www.skyscraper.org>



mapping as a principle of transforming data
emanuela hochwieser, benjamin schulz, marco siegl

köln international school of design

The image displays an interactive map of Manhattan, New York City, with a dark background. The map is overlaid with various colored lines and shapes representing different urban features. A legend on the left side, titled 'MAPS', lists 18 categories: Historic Districts, Commercial Zones, Urban Renewal, Highways, Subways, Monuments & Parks, Rails, Piers & Bridges, Elevated Trains, 1811 Grid, Grids, Landfill, Farms, British Colonization, Dutch Settlement, Topography, and All Off. A 'SOURCE' section below the legend cites 'Highways New York City Planning, 1969'. On the right side, a legend titled 'OFFICE BUILDINGS' lists seven construction year ranges: 1999-2005, 1980-1989, 1965-1975, 1945-1964, 1917-1940, 1893-1916, and All Off. Below this is a reference to Brian McGrath's book 'Transparent Cities (New York: SITES Books, 1994)' and a 'NEXT' button. The map itself shows a grid of streets, with a prominent blue line representing a subway line and a yellow line representing a highway. Two labels with arrows point to 'Midtown' (top right) and 'Downtown' (bottom right). A 'Midtown click to open' label is also present. At the bottom of the page, a navigation bar contains several underlined links: 'Introduction', 'Animated Manhattan', 'Transparent New York', 'Manhattan Timetable', 'Perspectival Fly-Through', and 'Notes'.

MAPS

- Historic Districts
- Commercial Zones
- Urban Renewal
- Highways
- Subways
- Monuments & Parks
- Rails
- Piers & Bridges
- Elevated Trains
- 1811 Grid
- Grids
- Landfill
- Farms
- British Colonization
- Dutch Settlement
- Topography
- All Off

SOURCE
Highways
New York City Planning, 1969

OFFICE BUILDINGS

- 1999-2005
- 1980-1989
- 1965-1975
- 1945-1964
- 1917-1940
- 1893-1916
- All Off

Midtown
click to open

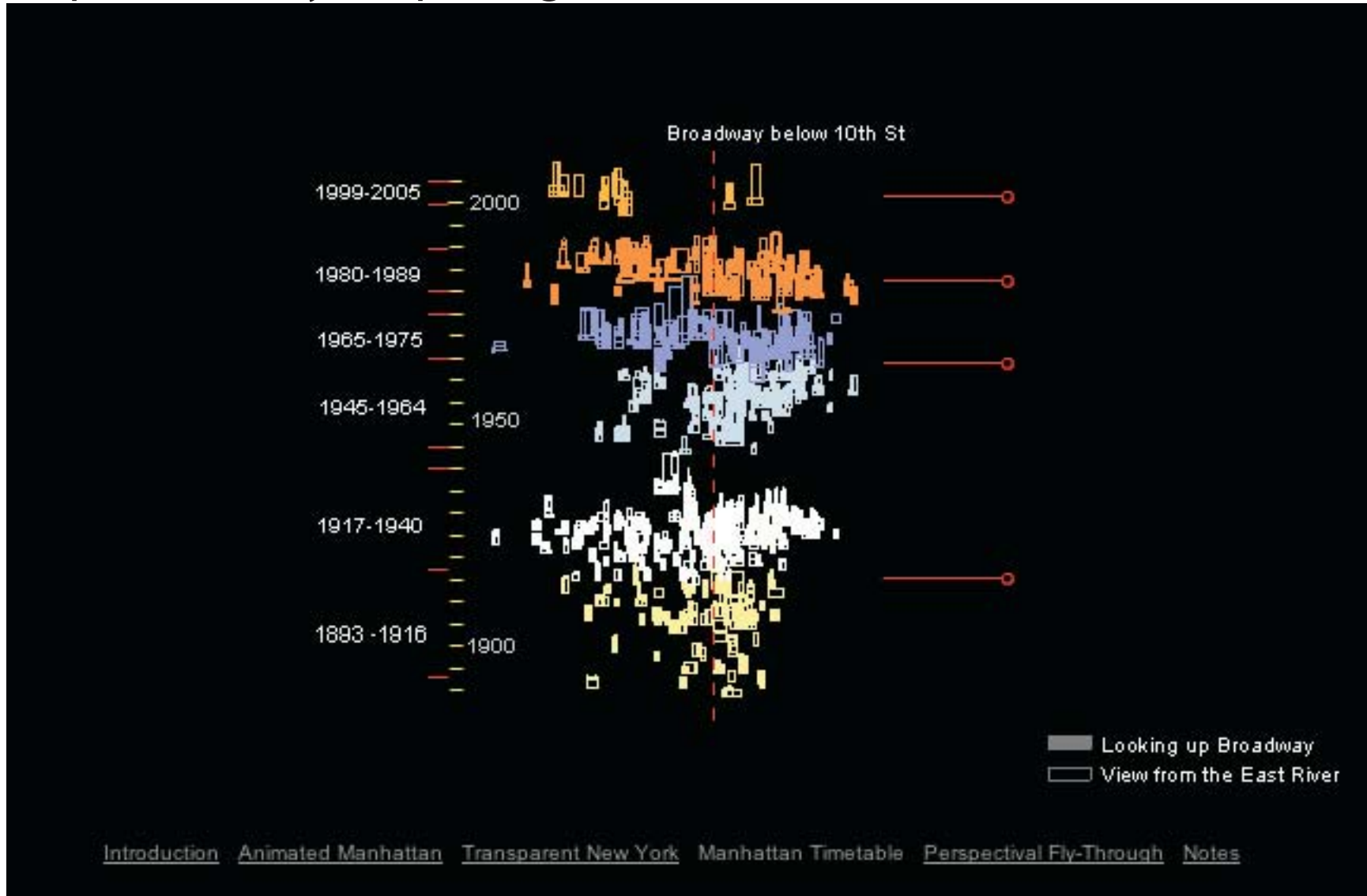
Downtown

For more comprehensive information see Brian McGrath's *Transparent Cities* (New York: SITES Books, 1994)

NEXT

[Introduction](#) [Animated Manhattan](#) [Transparent New York](#) [Manhattan Timetable](#) [Perspectival Fly-Through](#) [Notes](#)





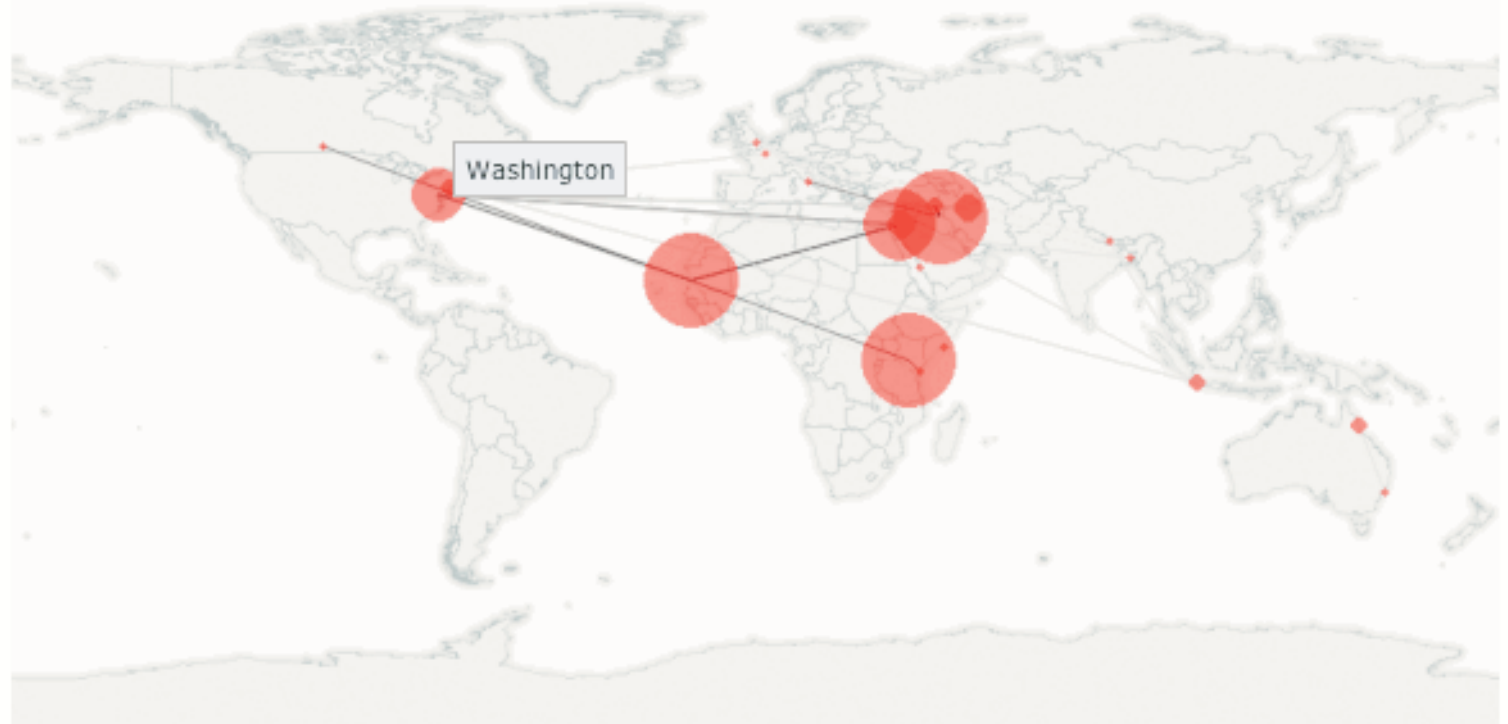


mapping as a principle of transforming data
emanuela hochwieser, benjamin schulz, marco siegl

Top 10 Locations (2005-05-04)

- Baghdad (25%)
- Nouakchott (15%)
- Nairobi (14%)
- Gaza (10%)
- Washington (07%)
- Tehran (04%)
- Jerusalem (04%)
- New York (02%)
- Mosul (02%)
- Jakarta (02%)

[View Archive \(2005\)](#)



[+ enlarge map](#)

[about Buzztracker](#) | (c) 2003-2005 [Craig Mod](#) | produced by [Chin Music Press](#)



kein mapping -
was dann?

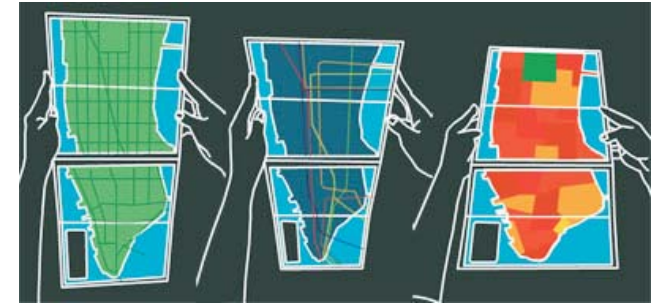
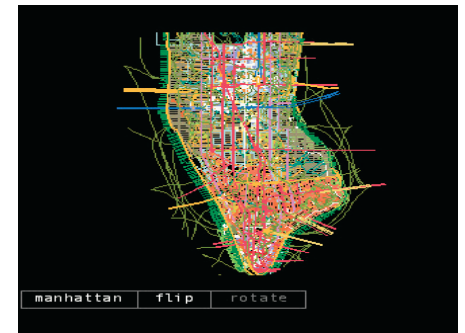
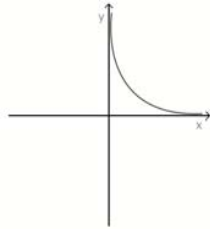
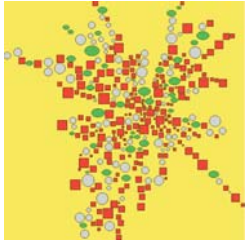
- > informationen werden wieder zurück
auf nicht repräsentierte daten reduziert
- > informationen nicht mehr nutzbar
- > daten ohne zusammenhang

fazit

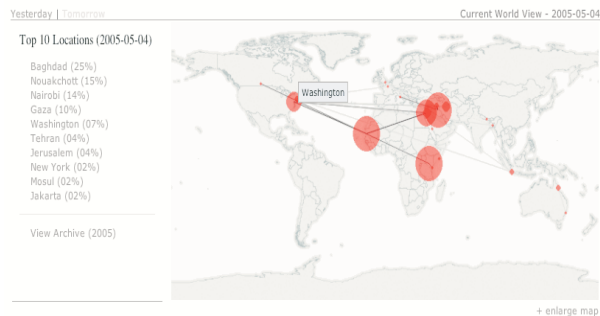
- > kein interface ohne mapping
- > mapping bildet den kontext
- > "design schlägt die brücke zwischen der fremden welt der technik und der alltagspraxis" gui bonsiepe



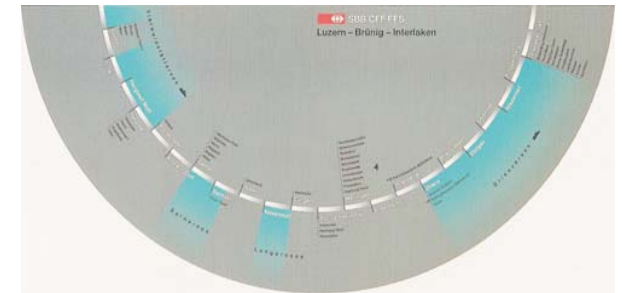
überblick der gezeigten beispiele



Buzztracker : World News, Mapped



about Buzztracker | (c) 2003-2005 Craig Mod | produced by Chin Music Press



mapping as a principle of transforming data
emanuela hochwieser, benjamin schulz, marco siegl

köln international school of design