



Design Concepts
भयूरासन



Design and Ecology
शलभासन



Design Management
पद्मपद्मासन



Gender and Design
चक्रासन

PROGRAM WINTER TERM 05/06



Service Design
अर्धमत्स्येन्द्रासन



Typography and Layout
शीर्षासन

• • • • •

Langfristige Projekte/long term projects

Prof. Jenz Großhans DK

ISP Brasilien

Beginn: 18/10/2005
Ende: 10/02/2006
Woche: 42 - 6
Tue, 14:00 - 17:00
Thu, 14:00 - 17:00
Raum: 230
Teilnehmerzahl: 12

Held in English on request

Das so genannte »International Spezial Projekt« für unsere Post-Vordiplomandinnen und -vordiplomanden. Es handelt sich um ein Austauschprojekt zusammen mit Studierenden aus Curitiba/Brasilien, und hoffentlich werden wir genug Sponsorengelder einwerben um einen echten Zweiwege-Austausch zu machen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer haben sich bereits mehrfach getroffen, alle Plätze sind vergeben, es können (und müssen!) sich nur diejenigen eintragen, die bereits im Projekt sind.

Voraussetzungen: Vordiplom

The so called "International Special Project" for our postintermediate graduants. We will work together with students from Curitiba, Brazil, and hopefully we will collect the money to do a two-way exchange visit. We had our first meetings yet, all places are already taken - you can (and you have to!) subscribe only if you already are a member of the project.

Pre-requisites: Intermediate diploma

Prof. Dr. Uta Brandes GD
Prof. Dr. Michael Erhoff

ISP Hong Kong

Beginn: 11/10/2005
Ende: 12/04/2006
Woche: 41 - 15
Thu, 17:00 - 19:00
Raum: 310
Teilnehmerzahl: 12

Held in English on request

Projektpartner:
Hong Kong Polytechnic
University

Dies ist das International Special Project, das in diesem Jahr mit der School of Design der Hong Kong Polytechnic University stattfindet. Das gemeinsame Thema sowie organisatorische und finanzielle Rahmenbedingungen werden wir in einem ersten für alle verbindlichen meeting VOR dem Beginn des Wintersemesters festlegen – der Termin wird per email rechtzeitig bekannt gegeben. Es ist geplant, dass die Hong Kong-Studierenden gegen Ende 2005 nach Köln reisen; die KISD-Gruppe wird Anfang April 2006 zum Gegenbesuch in HK weilen.

Achtung: Die Projektliste ist bereits geschlossen; keine Neueinschreibungen möglich!

This International Special Project is a joint project between KISD and the School of Design of the Hong Kong Polytechnic University. The topic as well as the prerequisites concerning organisation and money will already be discussed PRIOR to the winter semester. This meeting is compulsory. We plan to host the Hong Kong students at the end of this year, and the KISD students will travel to Hong Kong at the beginning of April 2006.

Please note: The participants have already been selected. There is no possibility to enrol.

Prof. Michael Gais
Prof. Iris Utikal

TL

**na denn – Prost!
cheers – to our childrens health!**

Beginn: 11/10/2005
Ende: 07/02/2006
Woche: 41 - 6
Tue, 13:00 - 17:00
Thu, 13:00 - 17:00
Raum: 130
Teilnehmerzahl: 12

Held in English on request

Kinder merken schon früh, wenn ihre Eltern durch unkontrollierten Alkoholgenuss eine Art doppelter Identität besitzen. Mit den damit verbundenen starken emotionalen Schwankungen können sie nur sehr schwer umgehen.

In der Zusammenarbeit mit Studentinnen und Studenten der Sozialen Arbeit (Katholische Fachhochschule Köln) soll eine Wanderausstellung für Grundschulen entwickelt werden, die sich mit dem Thema Alkohol in der Familie beschäftigt. Ziel soll es sein mit den Kindern ins Gespräch zu kommen und sie in einer für sie verständlichen Form über das Thema aufzuklären.

Die Inhalte der Ausstellung werden zu Beginn des Semesters in gemeinsamen Workshops erarbeitet, um im Verlauf des Projektes Möglichkeiten der visuellen Umsetzung zu entwickeln und praktisch auszuprobieren.

Children realize very early, when their parents have a double identity, of consuming too much alcohol. They can not handle well the emotional ups and downs of their parents.

Together with the students of the »Soziale Arbeit« (Kath. FH Köln) we will develop a travelling exhibition for primary schools, with the theme of alcohol consumption in the family. The aim is to find a way to talk with children and to explain them the theme in a children way.

The content of the exhibition will be developed in the beginning of the semester in workshops. On this base the concepts of visualization will be created and realized in the run of the project.

Prof. Dr. Uta Brandes
Prof. Paolo Tumminelli

GD

**Neugestaltung der Eingangshalle des Wallraf Richartz Museums
Redesign of the Lobby of the Wallraf Richartz Museum**

Beginn: 11/10/2005
Ende: 10/02/2006
Woche: 41 - 6
Tue, 15:00 - 17:00
Thu, 15:00 - 17:00
Raum: 134
Teilnehmerzahl: 15

Held in English on request

Projektpartner:
Wallraf Richartz Museum

Das Kölner Wallraf Richartz Museum – Fondation Corboud residiert seit 2001 in einem eigenen, kubischen Neubau des Architekten Oswald Mathias Ungers. In diesem Projekt werden wir uns der ebenso spannenden wie anspruchsvollen Aufgabe widmen, Konzepte für eine Neu-/Umgestaltung sowie Neu-/Um-/Zusatznutzung der grossen Eingangshalle (Lobby) zu entwerfen. Das heißt, das Projekt verbindet Event- und Konzeptdesign mit (Innen)Architektur. Bei entsprechender Qualität erscheint eine Umsetzung realistisch.

(Sammlungsschwerpunkte des Museums: Mittelalter, Barock, Impressionismus und Postimpressionismus)

Since 2001 the famous and oldest museum in Cologne, theWallraf Richartz Museum resides in an new cubic building designed by the architect Oswald Mathias Ungers. The challenging task is to design new concepts for the multifunctional use of the big entrance hall (lobby). Here we combine event and conceptual design with (interior) architecture. Given the appropriate quality the project maybe realised.

(Main focuses of the collection are: medieval ages, baroque, impressionism and post impressionism)

Langfristige Projekte/long term projects

Prof. Dr. Uta Brandes GD
Prof. Günter Horntrich

**Schwerelos: Reisebegleitung
Weightless: Travel Companion**

Beginn: 11/10/2005
Ende: 27/01/2006
Woche: 41 - 4
Tue, 10:00 - 12:00
Thu, 10:00 - 12:00
Raum: 226
Teilnehmerzahl: 20

Ein Kooperationsprojekt mit EADS (European Aeronautic Defence and Space Company): Es geht – insbesondere bei Langstreckenflügen – um die Personalisierung und Individualisierung des temporär persönlichen Raumes im Flugzeug: den Sitzplatz. Wie also kann durch offene Gestaltung einer stationären, beengten Situation der persönliche Umraum angenehmer und vertrauter gestaltet werden. Dabei gilt es, herauszufinden, ob Männer und Frauen unterschiedliche Vorstellungen und Bedürfnisse von dieser "Privatisierung" haben.

Held in English on request

Projektpartner:
EADS

Das Projekt endet mit einer Ausstellung im Rahmen der Möbelmesse/Passagen (16.-22.01.2006).

Voraussetzungen:
Erwünscht: Kenntnisse in den Programmen "Alias" oder "Solid Works".

This is a collaborative project with EADS (European Aeronautic Defence and Space Company). We will design new concepts, products, and services around the temporarily "personal" seat in an airplane. How to personalise and individualise the space of and around each seat, particularly important during long distance flights. The design process also implies to take into consideration possibly different ideas and needs of women and men about this kind of "privacy". The project ends with an exhibition on the occasion of the furniture fair/"Passagen" (16th-22nd January 2006).

*Pre-requisites:
Desirable: Knowledge of "Alias" or "Solid Works".*

Prof. Dr. Uta Brandes GD
Prof. Dr. Michael Erhoff

**Standard: die neue Einfachheit?
Standard: New Simplicity?**

Beginn: 10/10/2005
Ende: 10/02/2006
Woche: 41 - 6
Tue, 13:00 - 15:00
Thu, 13:00 - 15:00
Raum: 125
Teilnehmerzahl: 15

Dieses Kooperationsprojekt mit dem Armaturenhersteller Dornbracht widmet sich der Frage, ob "Standard" (im Sinne von einfacher Normalität) im Design einen neuen Trend oder eine neue Qualität darstellen könnte. Unter Berücksichtigung historischer Standards im Design (Peter Behrens, Bauhaus, Wilhelm Wagenfeld...) werden Anschauungsmodelle des Einfachen, des Standards im neuen Kontext von Wellness entwickelt.

Held in English on request

Projektpartner:
Dornbracht. Iserlohn

This project is linked to the company Dornbracht (fittings). We will try to define whether "standard" (as simplicity and normality) may represent a new trend or quality in design. We will research historical examples (such as Peter Behrens, Bauhaus, Wilhelm Wagenfeld...), and design models of standard and simplicity within the new context of wellness.

• • • • •

Langfristige Projekte/long term projects

Prof. Hatto Grosse

DFM

Wasser pur

Beginn: 11/10/2005
Ende: 10/02/2006
Woche: 41 - 6
Tue, 13:00 - 15:00
Raum: 220a
Teilnehmerzahl: 15

Kooperationsprojekt mit einer Schweizer Firma, Infos unter www.christwater.com,
Es geht um Anlagen, zur Gewinnung von reinstem Wasser zur Herstellung von Computerchips und Medikamenten.
Diese Anlagen bestehen aus diversen Rohren, Filtern, Pumpen und sollen formal neu organisiert werden.

Voraussetzungen:
CAD

Cooperation project with a Swiss company, see www.christwater.com for further details. From the purification of water to the production of computer chips and medication – these facilities consist of various pipes, filters and pumps, which need to be re-organized.

*Pre-requisites:
CAD*

Prof. Birgit Mager

SD

Gulliver Revisited

Beginn: 11/10/2005
 Ende: 02/12/2005
 Woche: 41 - 48
 Tue, 10:00 - 13:00
 Thu, 10:00 - 13:00
 Raum: 322
 Teilnehmerzahl: 15

Held in English on request

Vor 10 Jahren wurde in einem Projekt an der KISD "Gulliver - Die Überlebensstation für Obdachlose" konzipiert. Seit knapp 5 Jahren existiert diese einmalige soziale Einrichtung in Köln. Wir werden eine zweisprachige Publikation vorbereiten, die anschaulich zeigt, wie Gulliver funktioniert und wie es sich auf das Leben der Obdachlosen auswirkt. Dabei werden wir auch recherchieren, welche zukünftigen Dienstleistungen an Gulliver anknüpfen können und wie die Spendenbereitschaft der Kölner Bürgerinnen und Bürger zugunsten dieser Projekte stimuliert werden kann. Wir werden in diesem Projekt locker mit dem Fachbereich Sozialwesen an der FH Düsseldorf zusammenarbeiten, die zu der Publikation eine empirische Untersuchung beisteuern werden.

10 Years ago the concept for "Gulliver -A survival station for the homeless" was developed at the KISD and for almost 5 years now this unique social service is in existence. We are going to prepare a bilingual publication that shows how Gulliver works and what impact it has on the life of the homeless. Parallel we will research the need for future services connecting to Gulliver and how the willingness to donate for projects like this can be stimulated. We will cooperate with the Social Studies at the University of Applied Sciences in Düsseldorf, they will contribute an empirical study to the publication.

Dipl. Inf. R.Jungkunz

IF

Addictive Games

Beginn: 11/10/2005
 Ende: 02/12/2005
 Woche: 41 - 48
 Tue, 14:00 - 16:00
 Thu, 14:00 - 16:00
 Raum: 119
 Teilnehmerzahl: 15

Projektpartner:
 wap3 Technologies GmbH

Neue Handys mit verbesserter Technik beflügeln das Wachstum des Marktes für Handy-Spiele. Wir wollen uns in diesem Projekt mit der Entwicklung von neuen Spielen für das Handy beschäftigen. Berühmte Vorbilder wie Tetris, Snake oder Moorhuhn zeigen, dass ein gewisses Suchtpotential für die erfolgreiche Vermarktung sehr hilfreich ist: Kann man so etwas gezielt planen?
 Das Projekt wird in Zusammenarbeit mit der Firma wap3 Technologies GmbH aus Köln durchgeführt und erfolgversprechende Spielkonzepte sollen in deren Entwicklungsabteilung umgesetzt und vermarktet werden.

*The market for mobile games is driven by the improvement of resolution, colors and sound possibilities of the new generation of mobile phones. In this project our plan is to develop new games for mobile devices. Famous examples like Tetris, Snake or Moorhuhn have shown that addictive games are more successful than others. Is this programmable?
 Our partner in this project is the company wap3 Technologies GmbH, Cologne. Successful game ideas will be realized by their development unit and distributed afterwards.*

• • • • •

Mittelfristige Projekte/medium term projects

Michael Eichhorn DFM
Dipl. Des. Alexander Luxat

Aerospace-tech Skateboards

Beginn: 11/10/2005
Ende: 02/12/2005
Woche: 41 - 48
Tue, 14:00 - 17:00
Thu, 14:00 - 17:00
Raum: 508
Teilnehmerzahl: 15

Leichter, stabiler, schneller.
CAD/CNC Formenbau, (Vakuum-) Laminiertechniken mit Composite Werkstoffen, CNC shaping.
Die zu erlernenden Fähigkeiten lassen sich auf eine Reihe weiterer Sportgeräte und generell Composite-Prototyping übertragen. In diesem Projekt soll jedoch von jedem/jeder TeilnehmerIn ein (Slalom-, Racing-, Downhill- oder Cruising-) Skateboard entworfen und gebaut werden. Materialkosten pro Teilnehmer/Deck < EUR 40,- Max. 15 TeilnehmerInnen

Lighter, tougher, faster. CAD/CNC mold building, (vacuum-) laminating with composites, CNC shaping. The abilities to learn are good for a variety of sporting goods and composite prototyping in general. In this project the task for every participant is to build and designed one (slalom-, racing-, downhill- or cruising-) skateboard. Material cost per participant is less than EUR 40.00 (deck only) Max. 15 participants

Prof. Heiner Jacob CI

Aktuelles CI-Projekt Corporate Identity Project tba.

Beginn: 06/12/2005
Ende: 02/02/2006
Woche: 49 - 5
Tue, 13:00 - 17:00
Thu, 13:00 - 17:00
Raum: 239
Teilnehmerzahl: 15

Thema stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest.
Wird angekündigt.

Subject not available yet, to be announced.

Prof. Björn Bartholdy AV
Prof. Günter Horntrich

BMW Kurzfilm Preis 2006 BMW Short Film Award 2006

Beginn: 08/12/2005
Ende: 09/02/2006
Woche: 49 - 6
Thu, 14:00 - 17:00
Raum: 226
Teilnehmerzahl: 15

In Kooperation mit BMW sollen in diesem Projekt, Teile des Rahmenprogramms des nextjährigen BMW Short Film Awards konzipiert und entworfen werden. Unter dem Thema "Innovation" sollen Ansätze entwickelt werden, die einen starken Markenbezug reflektieren, Gäste mit einbeziehen, für Gesprächsstoff sorgen und die Raumsituation aktiv nutzen. Denkbar sind Licht- und Video Installationen, Kinematische Objekte, Simulationen, auditive Erlebnisräume usw. Da die Verleihung des BMW Kurzfilm Preises im Mai des nächsten Jahres stattfinden wird, ist, bei positiver Bewertung eines oder mehrerer der entwickelten Konzepte, mit einem weiteren mittelfristigen Projekt im SS.06 zu rechnen...

Held in English on request

Projektpartner:
BMW

In Cooperation with BMW we are going to conceptualize and design parts of the social program of next year's BMW Short Film Award. Under the motto „Innovation“ we shall develop ideas for that event, reflecting a strong Brand relation, involving guests, creating topics of conversation and using the environment in an active manner. For instance light and video installations, kinematic objects, simulations, auditory experimental spaces and so on. The BMW Short Film Award is taking place in may 2006, therefore, in case of positive evaluation of one or the other concept, we may anticipate another mid term project during next year's summer term.

• • • • •

Mittelfristige Projekte/medium term projects

Prof. Heiner Jacob

CI

Cologne Jazz Night

Beginn: 03/11/2005

Ende: 03/12/2005

Woche: 44 - 48

Tue, 13:00 - 16:00

Thu, 13:00 - 16:00

Raum: 239

Teilnehmerzahl: 15

Held in English on request

Projektpartner:

Hochschule der Musik, Köln

Cologne Jazz Night ist ein zehntägiger Jazzworkshop der Musikhochschule Köln mit internationalen Studenten.

Dazu sollen KISD-Studierende ein Kommunikationsprogramm erarbeiten – vielleicht ein Musikernetzwerk schaffen, vielleicht eine Dokumentation, vielleicht etwas aktuell Mediales... Nach einer Vorbereitungsphase ist tägliche Mitarbeit in der heissen Phase (24.11. bis 3.12.) verbindlich.

Voraussetzungen:

Von Vorteil sind gute Pre-Press/Print-Kenntnisse, Textsicherheit, Media-Kompetenzen und möglichst viele Fremdsprachen...

Cologne Jazz Night is the annual ten-day workshop of the College of Music, Cologne, with students from many nations.

KISD students have been asked to stimulate communication for and during the event, perhaps by creating a musicians' network, a documentaion, possibly daily media updates...

After a preparatory stage a daily commitment during the actual workshop (24 November thru 3 December) is expected from all.

Pre-requisites:

It is advantageous to have pre-press/print or media competencies, an ability to write, and a grasp of two or more languages...

Prof. W.Laubersheimer

PT

Consum und Produktion in Taiwan Mappings of Production and Consumption.

Beginn: 06/12/2005

Ende: 10/02/2005

Woche: 49 - 6

Tue, 14:00 - 16:00

Raum: 238

Teilnehmerzahl: 12

Produktion und Consum. Vom Wachstumsmarkt China lernen. Wie wird in Taiwan produziert, wie wird in Taiwan konsumiert? Kaufen Chinesen Markenartikel oder Fälschungen? Was ist mit der Moral?

Mappings of Production and Consumption. How do chinese people produce and how do they consum? Do they buy original brands or do they buy fakes?

Prof. Hatto Grosse

DFM

Designprozeß als Fallbeispiel

Beginn: 11/10/2005

Ende: 02/12/2005

Woche: 41 - 48

Tue, 10:00 - 12:00

Raum: 220a

Teilnehmerzahl: 15

Typische Merkmale, die einen Designprozeß charakterisieren, sollen exemplarisch an einem überschaubaren 3 dimensionalen Beispiel erarbeitet werden.

Compile a straightforward 3D example with typical features, which characterize a design process.

• • • • •

Mittelfristige Projekte/medium term projects

Prof. W.Laubersheimer PT
Prof. Dr. Michael Erhoff

Ding-Dong-Ding-Dong Doorsounds

Beginn: 25/10/2005
Ende: 02/12/2005
Woche: 43 - 48
Tue, 16:00 - 17:30
Raum: 238
Teilnehmerzahl: 15

Seit etwa 1780 kennt man Türklingeln. Zunächst ausgelöst durch einen Seilzug an der Haustür, erklang ein Glöckchen in der Wohnung. Später wurde die Klingel elektrisch ausgelöst. Heute wird digitalisiert. Der Sound an der Tür kann nun jede Form annehmen. Um so erstaunlicher, dass den Herstellern bisher nichts besseres eingefallen ist, als alte Gongtöne nachzuahmen.

Held in English on request

Nach einer ausführlichen Recherche rund um Haus und Wohnungstür, werden neue Sounds entwickelt, in Anlagen eingebaut und getestet. Wie die Sounds erzeugt werden, ist nicht wichtig. Voraussetzung ist allerdings, dass man sie elektronisch speichern kann. Für Experten - die neue Generation der Klingelanlagen ist mit einem Controller ausgestattet, der in etwa das kann, was frühe Mobiltelefone leisten konnten.

Even doorsounds are exposed to evolution. So it's wondering, why today we imitate the doorsounds of history and why we don't create new ones. Together with a manufacturer of doorbells, we try exactly to do this - create unheard versions of doorsounds.

Stefan Terlinden AV
Michael Eichhorn

Dokumentationsvideo "Römische Grabmale in Köln"

Beginn: 06/12/2005
Ende: 10/02/2006
Woche: 49 - 6
Tue, 10:00 - 16:00
Thu, 10:00 - 16:00
Raum: 508
Teilnehmerzahl: 15

In einem Dokumentationsvideo sollen die Ergebnisse des 3D-Visualisierungsprojektes "Archäologische Visualisierung" aus dem letzten Semester mit Hintergrundinformationen aufgearbeitet und zu einem "sendefähigen" Dokumentationsvideo geführt werden, welches in einer Wissenschafts- oder Geschichtssendung im TV gezeigt werden könnte.

Prof. Philipp Heidkamp IF

Dynamic Information Design

Beginn: 11/10/2005
 Ende: 01/12/2005
 Woche: 41 - 48
 Tue, 14:00 - 16:00
 Thu, 16:00 - 18:00
 Fri, 09:00 - 11:00
 Raum: 303
 Teilnehmerzahl: 12

Held in English on request

Projektpartner:
 Fakultät für Informatik und
 Ingenieurwissenschaften

Traditioniertes (visuelles) Design stellt Informationen in determinierten, festen Formen dar. Auch wenn solche Darstellungen oder "Produkte" in Form von Filmen oder Animationen existieren - sie sind dennoch statisch: einmal produziert, können sie nicht mehr geändert werden.

In diesem Projekt soll es von daher um die Gestaltung von Informations- "Systemen" und nicht von "Produkten" gehen. Die Zielrichtung unserer Auseinandersetzung ist kontinuierliche und responsive digitale Kommunikation.

Zunächst erarbeiten wir einen theoretischen Hintergrund, entwickeln damit die Grundlage für ein Verständnis von "Dynamic Design" und Information Design und realisieren einen Prototyp, der neue Wege aufzeigt, News (Nachrichten) zu gestalten, zu kommunizieren und zu nutzen...

Projektvorbereitung: Literaturliste unter kisd.de/~heidkamp

Traditional (visual) design expresses information in determined and fixed forms. Even if those visualisations or "products" are films or animations - they are static: once they are produced, they cannot be changed.

This project will be about the design of systems, not of products. It will be about continuous and responsive digital communication.

In the project, we will work on a theoretical background, develop a foundation for Dynamic Design and Information Design and realize a project (prototype) dealing with new ways of designing news...

Project preparation: see readings at kisd.de/~heidkamp

• • • • •

Mittelfristige Projekte/medium term projects

Prof. Michael Gais
Prof. Iris Utikal

TL

ein BuchObjekt **a BookObject**

Beginn: 13/10/2005
Ende: 01/12/2005
Woche: 41 - 48
Thu, 13:00 - 18:00
Raum: 130
Teilnehmerzahl: 12

Held in English on request

Eine Unternehmensbroschüre auf Holzfunier? Eine Firmendarstellung auf dünnem Metall? Tapete und Kunststoffolie als Informationsträger?

In Zusammenarbeit mit dem Gründer- und Technologiezentrum Gummersbach und der Zweigstelle der Fachhochschule Köln, soll ein Konzept für die Kommunikation der regionalen mittelständischen Produktionsunternehmen und ihrem innovativem Anspruch entwickelt und umgesetzt werden. Die Form des BuchObjekts, soll sich in letzter Konsequenz aus der erarbeiteten Ausrichtung, Struktur und Dramaturgie des Inhalts ableiten. Denkbar wäre eine Darstellungsform, die den Erwartungshorizont überschreitet und zum Beispiel, die in den Unternehmen produzierten Materialien als Träger von Bildern, Texten und Grafiken benutzt.

*A corporate brochure on wood screen? Or on thin metal?
Wallpaper and plastic foil as information medium?*

Together with the technology center Gummersbach and the Gummersbach branch of the Fachhochschule Köln, we will develop and realize a concept for communication media for the regional medium size production companies and their innovative ideas. The form of the book object, should be developed out of the created structure and dramaturgy of the content. It could be possible to use the produced materials of the companies as medium for pictures, information and graphics.

Prof. W.Laubersheimer
Stefan Terlinden
Arno Steffen

TAV

Filmmusik **Filmmusic**

Beginn: 11/10/2005
Ende: 02/12/2005
Woche: 41 - 48
Tue, 14:00 - 16:00
Raum: AV-Labor
Teilnehmerzahl: 15

Erarbeitet werden Techniken, die man nutzt, um Filmclips zu vertonen.
Dabei wird der kölnler Musiker Arno Steffen, der etliche Fernseh- und Filmvertonungen gemacht hat, für kompetente Beratung sorgen.
Ein Besuch im Studio ist geplant.

You work with the movie-camera and as an author of music. You will get help by Arno Steffen, a musician of the cologne music scene. You will also visit his studio.

Dipl. Inf. R.Jungkunz IF
Michael Eichhorn

Geschichte interaktiv erleben
Experience history interactively

Beginn: 06/12/2005
Ende: 10/02/2006
Woche: 49 - 6
Tue, 14:00 - 16:00
Thu, 14:00 - 16:00
Raum: 508
Teilnehmerzahl: 15

Im letzten Semester entstand im Projekt "Visualisierung archäologischer Forschungsergebnisse" eine Reihe 3D-Visualisierungen: Römische Grabmale säumten im alten Colonia so manche Straße. Diese rekonstruierten Gebäudemodelle dienen als Grundlage für eine interaktive Multimediaanwendung. Aufbereitet mit entsprechenden Hintergrundinformationen soll ein Stück des römischen Kölns im Internet wieder "aufgebaut" werden. Inhaltlich werden die Projektteilnehmer vom archäologischen Institut der Universität Köln unterstützt.

Projektpartner:
Archäologisches Institut der
Universität Köln

As a result of a preliminary project (last term) there are a series of 3D visualizations of roman tombs in Colonia. Together with appropriate background information a publication for a scientifically or historically interested audience has to be edited. The result should be an interactive multimedia application for the Internet. The project group will be supported with information by the archaeological institute of the university of Cologne.

Prof. Björn Bartholdy AV

ISP Sydney, Australien

Beginn: 06/12/2005
Ende: 07/02/2006
Woche: 49 - 6
Tue, 10:00 - 12:00
Thu, 10:00 - 12:00
Raum: 318
Teilnehmerzahl: 12

Alle Teilnehmer des Austausch Programms mit der UWS, Sydney nehmen verbindlich an diesem Projekt teil. Bitte tragen Sie sich alle ein

For all Participants of the exchange program with UWS, Sydney, this project is obligatory. Please set your name on the list.

Held in English on request

Prof. Dr. Brigitte Wolf DM

**Markengestaltung — von der Idee bis zur
Markteinführung
branding — from the idea to the market launch**

Beginn: 08/12/2005
Ende: 16/02/2006
Woche: 49 - 7
Tue, 10:00 - 12:00
Thu, 17:00 - 19:00
Raum: 226
Teilnehmerzahl: 15

Es soll eine neue Marke im Bereich "Körperpflege" oder im Bereich "Lebensmittel" entwickelt werden. Wir werden eine Marke gestalten, die durch ihre Prägnanz in dem konkurrierenden Marktangebot bestehen kann und die die Sympathie der Kunden gewinnen wird. Auf dem Markt existiert bereits ein reichhaltiges Angebot an Produkten. So werden nicht nur an die Analyse und die Gestaltungsarbeit hohe Anforderungen gestellt, sondern es sind auch gute Kenntnisse der rechtlichen Aspekte erforderlich. Deshalb wird an diesem Projekt von Anfang an – also von der Markenrecherche bis hin zum Markenschutz – eine kompetente Juristin mitarbeiten.

We will develop a new brand in the area of "personal care" or "food". We will shape a brand which stands out in the market and earns the sympathy of the consumers. There is already a broad variety of products existing on the market. Therefore not only the processes of analysis and development are demanding, but also the legal conditions have to be considered. Therefore a competent lawyer will cooperate with us in this project – from the market research to the brand protection.

Prof. Philipp Heidkamp IF
 Prof. Hatto Grosse
 Dipl.-Des. A.Wrede

mat+ 1. Tagung und Publikation der KISD
mat+ 1st Conference and Publication at KISD

Beginn: 06/12/2005
 Ende: 02/02/2006
 Woche: 49 - 5
 Tue, 14:00 - 16:00
 Thu, 17:00 - 19:00
 Raum: 124
 Teilnehmerzahl: 15

Auf der Grundlage der inhaltlichen Vorarbeit der Projektgruppe mat+ (Sommersemester) wird im Rahmen dieses Projektes eine Tagung an der KISD zum Thema Material und Haptik vorbereitet und realisiert. Die Tagung soll am 20. Januar 2006 während der Passagen stattfinden.

In dem Projekt werden drei Schwerpunkte gesetzt, für die Sie sich entscheiden werden:

1. Thema Material und Haptik: Inhaltlich-strukturelle Bearbeitung des Themas
2. Layout, Visualisierung und Publikation: Vorbereitung der Kommunikationsmittel für die Tagung, sprachlich-visuelle "Übersetzung" der Tagung in Buchform, Konzeption und Realisierung der Publikation (als erste Ausgabe einer Publikationsreihe der KISD)
3. Tagung: Konzeption, Vorbereitung und Durchführung der Tagung an der KISD.

Based on the work of the project group mat+ (summer term) we will plan and realize a conference at KISD on the topic of material and haptics. The conference will take place on January, 20 during the Passagen week.

The project itself will focus on three main aspects you will work on:

1. *The topic material and haptics itself – regarding the content and structure of the topic*
2. *The layout, visualization and publication: Preparing the communication media for the conference, textual/visual transformation of the conference to a publication, conception and realisation of the publication (being the first edition of a series of publications by KISD)*
3. *The conference: concept, preparation and realisation of the conference at KISD.*

Prof. Birgit Mager SD
 Dipl. Des. A.Auwers

Service Experimente
Service Experiments

Beginn: 06/12/2005
 Ende: 03/02/2006
 Woche: 49 - 5
 Tue, 10:00 - 13:00
 Thu, 10:00 - 13:00
 Raum: 322
 Teilnehmerzahl: 15

In Kooperation mit einem Unternehmenspartner werden zu verschiedenen Service Design spezifischen Fragestellungen experimentelle Lösungen entwickelt. Dabei kann es - nur als Beispiele - um Persona Entwicklungen, um Service Interface Analysen oder um Stilübungen gehen. Die konkreten Themenstellungen für die Teilprojekte werden zu Beginn des Projektes in Kooperation mit unserem Unternehmenspartner festgelegt.

Held in English on request

In cooperation with an industrial partner we are going to develop experimental solutions for Service Design specific challenges. This could be - just to give some examples - the process of Persona development, the approach of Service Interface Analysis or Stil Exercise. The detailed topics will be fixed at the beginning of the project in a shared meeting with our partners.

• • • • •

Mittelfristige Projekte/medium term projects

Prof. Michael Gais
Prof. Iris Utikal

TL

von Herzen ... by heart

Beginn: 08/12/2005
Ende: 09/02/2006
Woche: 49 - 6
Thu, 09:30 - 12:30
Raum: 130
Teilnehmerzahl: 12

Nicht nur ältere Menschen, sondern auch eine Reihe von Kindern sind von dem Thema Herzoperation persönlich betroffen. Dieser außergewöhnliche operative Eingriff bedarf der intensiven Information für Kinder und Eltern, um sich mit der Situation auseinander setzen zu können, Bedenken und Ängste abzubauen.

Held in English on request

Im Rahmen des mittelfristigen Projekts soll ein Konzept für diese Informationsmedien erarbeitet, visualisiert und getestet werden. Die Resultate sollen einer Initiative für Herzranke Kinder präsentiert und später realisiert werden.

Not only elderly people, but also a lot of children are personally confronted with the subject of heart operation. This very special operation needs intensive information material for children and parents, to help to understand the situation, to help them to loose worries and fears.

In this mid term project we will develop information material, which will be visualized and tested. They will be presented to an initiative of heart problem children and should be later realized.

Dipl. Des. M.Grotensohn IF
Dipl. Des. Andreas Beutel

»Who is Who« – Wo sind eigentlich die Ehemaligen? »Who is Who« – Where are the alumni?

Beginn: 11/10/2005
Ende: 02/12/2005
Woche: 41 - 48
Tue, 14:00 - 16:00
Thu, 14:00 - 16:00
Raum: 231
Teilnehmerzahl: 12

Zugegebenermaßen ist der Gedanke an die Ehemaligen und die Beschäftigung mit dem Thema »Alumni« kein ganz neuer. Beim Blick über den Tellerrand werden die Entwicklungen in den angelsächsischen Universitäten sichtbar. Dabei hat die KISD eine ganz eigene und bereits sehr intensive Bindung zu einem Großteil der Ehemaligen. Wie soll also die Kölner Idee von einem Alumni-Netzwerk aussehen?

Held in English on request

Ziel des Projektes ist es, einen sinnvollen Aufbau des Alumni-Netzwerkes zu konzipieren und umzusetzen und dabei alle beteiligten Interessensgruppen (Studierende, Lehrende, Ehemalige, KISD-Club etc.) in den aktuellen Prozess einzubeziehen. Dabei sind einige Fragen nach den Bedürfnissen der Ehemaligen und aktuell Studierenden durch eine Studie der EVA-AG aus dem Wintersemester 2004/2005 bereits abgedeckt und bieten einen ersten Referenzpunkt. Weitere Fragen können und müssen je nach Situation gestellt und evaluiert werden. Am Ende des Projektes soll ein funktionsfähiger Service und eine entsprechende Interface Schnittstelle gestaltet sein, die eine Einbindung in den Internetauftritt der KISD möglich macht.

This projects aims at designing and building a reasonable alumni network for KISD

• • • • •

Kurzfristige Projekte/short term projects

Prof. Björn Bartholdy AV 24 h

Beginn: 31/10/2005
Ende: 11/11/2005
Woche: 44 - 45
Tgl, 10:00 - 12:30
Raum: 303
Teilnehmerzahl: 12

Held in English on request

Eine Situation, die es nicht nur im Film gibt: "Bis morgen 10h hast du die Entwürfe fertig, oder du bist gefeuert!" Na ja, das ist vielleicht ein wenig übertrieben, aber ganz so weit weg von der Realität ist es dennoch nicht. In diesem kurzfristigen Projekt liegt die Latte hoch, denn Sie haben genau 24 Stunden Zeit, um entsprechend dem von mir erteilten Briefing einen Entwurf präsentationsreif zu entwickeln. Und weil das so spannend ist, werden wir das 7mal wiederholen! Natürlich mit unterschiedlichen Aufgabenstellungen aus den audiovisuellen Medien. Wohl denen, die zeichnen können!

A situation that does not only exist in movies: "Tomorrow at 10h you have got your layouts ready, otherwise you are fired!" OK, that might be a little bit over the top, however, it is not so far away from reality. In this short-term project we have to cope with a lot of work, as you will have only 24 hours in order to develop a full presentation layout based on my briefing. Being a very exciting task, we shall repeat all that seven times! Of course with different conceptual formulations out of the world of audiovisual media. Great for those who know how to scetch!

Prof. Jenz Großhans DK

**A nach B
A to B**

Beginn: 23/01/2006
 Ende: 03/02/2006
 Woche: 4 - 5
 Mon, 13:00 - 18:00
 Raum: 240
 Teilnehmerzahl: 24

Held in English on request

Die »A nach B«-Projekte haben inzwischen eine gewisse Tradition in der KISD. Es handelt sich stets um ein Projekt, bei dem Planung, Koordination, Teamfähigkeit und Improvisation gleichermaßen gefragt sind. In ständig wechselnden Gruppen arbeiten Sie zur Einstimmung an auf den ersten Blick recht simplen Problemen, deren Bewältigung meist ganz unerwartete Schwierigkeiten mit sich bringt. Sie erhalten ein sofortiges Feedback, lernen viel über Materialien, Techniken sowie Vorgehensweisen - und Sie haben eine Menge Spaß.

Grundsätzlich geht es um einen Bauer, der ein bestimmtes Problem mit dem Transport oder der Lagerung seiner Ware hat, und für den Sie nun eine bestimmte Vorrichtung planen und bauen müssen.

Intensive Beschäftigung mit einem technisch-gestalterischen Thema für zwei Wochen. Tägliche Treffen und kontinuierliche Mitarbeit sind erforderlich.

Alle Teilnehmer/innen mögen bitte die zwei Wochen vor Projektbeginn veröffentlichte Aufgabe unter <http://www.ds.fh-koeln.de/~jg/ab.htm> nachlesen und die Ergebnisse zum ersten Treffen mitbringen.

"A to B"-projects have a certain tradition at the KISD. In this project always planning, co-ordination, team ability and improvisation is in demand. You will work in constantly changing groups on - at first sight - quite simple problems, whose accomplishment brings usually completely unexpected difficulties with itself. You will get an immediate feedback, learn about materials, techniques as well as proceedings - and you will have a lot of fun.

There is always a farmer, who has a certain problem with the transport or the storage of his goods, for whom you must plan and build a certain device.

Intensive work with a technical and design related topic for two weeks. Daily meeting and continuous work are necessary.

All participants shall read the tasks found in <http://www.ds.fh-koeln.de/~jg/ab.htm> and bring along the results to the first meeting.

Prof. Dr. Brigitte Wolf

DM

**Briefing für KISD Merchandise Produkte
Briefing for KISD merchandise products**

Beginn: 24/10/2005
 Ende: 28/10/2005
 Woche: 43 - 43
 Mon, 13:00 - 17:00
 Raum: 240
 Teilnehmerzahl: 12

Zwei Dinge sollen in diesem Projekt bearbeitet werden:

1. Was ist ein briefing? Und wozu wird es benötigt?
2. Welche Eigenschaften sollen KISD Merchandise Produkte haben und welchen Zweck sollen sie erfüllen? Was sollen es für Produkte sein? Wer kauft diese Produkte? Wieviel dürfen sie kosten? Und vor allem: Welche Werte der KISD sollen sie transportieren?

Ziel des Projekts ist die Erarbeitung eines briefings für KISD Merchandise Produkte.

Two aspects will be dealt with in this project:

- 1. What is a briefing like? And why do we need it?*
- 2. Which characteristics shall KISD merchandise products have? What kind of products should that be? Who will buy this products? What will be an appropriate price? And most of all: Which values of the KISD shall be transmitted?*

The objective of this project is the elaboration of a briefing for KISD merchandise products.

Dr. José Cuendias
 (ONDI, Havanna, Kuba)

DM

**Bushaltestellen in Havanna
Bus stops in Havanna**

Beginn: 10/10/2005
 Ende: 14/10/2005
 Woche: 41 - 41
 Mon, 13:00 - 17:00
 Raum: 240
 Teilnehmerzahl: 12

Von November bis April wird der öffentliche Raum in Havanna immer wieder durch Hurrikane zerstört. Um das Ausmaß der Zerstörung zu minimieren, soll in diesem Projekt ein Konzept für zerlegbare Bushaltestellen entwickelt werden, die schnell, einfach und sicher demontiert werden können. Weiterhin sollen die Bushaltestellen so beschaffen sein, dass sie auf kleinstem Raum gelagert und transportiert werden können. Nach dem Hurrikan sollen sie schnell und unkompliziert wieder aufgebaut werden können. In dem Projekt wird eine Einführung in die Besonderheiten des öffentlichen Nahverkehrs in Kuba gegeben.

From November to April public areas in Havana are very often destroyed by hurricanes. To help to reduce the amount of destruction the participants of this project will develop a concept for bus stops that can be taken apart fast, easy and secure. Furthermore the convertible bus stops shall be transported and stored using a minimum of space. After the hurricane they have to be fixed again easily.

An introduction will be given to the special public transport conditions in Cuba.

Prof. Günter Horntrich OD

**Das Maß der Dinge 2
The measure of things 2**

Beginn: 24/10/2005
 Ende: 04/11/2005
 Woche: 43 - 44
 Mon, 14:00 - 17:00
 Raum: 226
 Teilnehmerzahl: 12

Ob wir sitzen, stehen, liegen, arbeiten - der menschliche Körper ist immer maßgeblicher Ausgangspunkt der Produktentwicklung.

Doch wie verhalten sich die Kenntnis der Proportionslehre eines da Vinci oder Le Corbusier, und die Nutzung von Perzentilmodellen und DIN Normen zu den eigenen Körpererfahrungen? Sind Normierung und Klassifizierung noch zeitgemäße Werkzeuge zur körpergerechten Gestaltung von Produkten?
 Workshop La Mer

Whether we sit, stand, lie or work - the measurements of the human body are always the principle starting-point of product development. But how are knowledge of the theories of proportion of da Vinci or Le Corbusier and use of percentiles and norms related to the perception of your own body? Are standardisation and classification really up-to-date tools of ergonomic design?
 Workshop La Mer

Prof. Paolo Tumminelli DK

**Das Weihnachten von Design
Design Christmas**

Beginn: 28/11/2005
 Ende: 09/12/2005
 Woche: 48 - 49
 Mon, 13:00 - 17:00
 Tgl, 10:00 - 17:00
 Raum: 134
 Teilnehmerzahl: 10

Es wird Weihnachten! Ein Grund zum feiern, vor allem für alle Mitglieder des KISD Clubs. Dieses Jahr werden Studierende der KISD zum ersten Mal aufgefordert, im Rahmen eines kurzfristigen Projektes, sich mit einem passenden und zu produzierenden/realisierenden Weihnachtsgeschenk zu beschäftigen. Was könnte es sein? Ein Objekt, eine Party ein Lied... Dies werden Sie wohl entscheiden!

Held in English on request

It's Christmas! A reason to celebrate, especially for all members of the KISD Club. This year we call in for students to invent and produce, within a short term project, a nice, intriguing, X-mas design-gift. What could it be like? An object, a party, a song... It's you to decide!

• • • • •

Kurzfristige Projekte/short term projects

Prof. Lorraine Justice

DT

Design in Asia

Beginn: 12/12/2005
Ende: 16/12/2005
Woche: 50 - 50
Tgl, 13:00 - 17:00
Raum: 306
Teilnehmerzahl: 15

Prof. Lorraine Justice is head of the design School of the Hong Kong Polytechnic University, and participant of the St. Moritz Design Summit. She is an US American Designer who prior to her Hong Kong engagement was a professor at the GeorgiaTech University, Atlanta. She also is the initiator in setting up a close partnership between KISD and HK PolyU.

Held in English on request

Voraussetzungen:
project is in English only

Prof. Hatto Grosse
Eckhardt Selbach

DFM

Feuerwerk

Beginn: 06/12/2005
Ende: 21/12/2005
Woche: 49 - 51
Tue, 10:00 - 12:00
Raum: 220a
Teilnehmerzahl: 12

Es geht um die Verdichtung von Material. Als Beispiel dafür wird die Technik des Schmiedens von Stahl untersucht. Neben eigenen Versuchen in der Schmiede der KISD sind zwei Exkursionen zu einer CNC Schmiede und zu einer Dorfschmiede geplant

The subject is compacting material. The technique of forging steel will serve as an example. In addition to experimenting in the KISD smiths, two excursions are planned to a CNC smith and a village smith.

Prof. Heiner Jacob

CI

Fingerübungen 1: Zeichen/Logo/Kennung Easy Pieces #1: Sign, Mark, Logo

Beginn: 02/11/2005
Ende: 10/11/2005
Woche: 44 - 45
Mon, 13:00 - 16:00
Tue, 09:30 - 12:00
Thu, 09:30 - 12:00
Raum: 239
Teilnehmerzahl: 12

Übungen zur Gestaltung von Zeichen

Exercises on the design of marks, signs

Held in English on request

Prof. Heiner Jacob

CI

Fingerübungen 2: Grafische Genres Easy Pieces #2: Graphics Generics

Beginn: 12/12/2005
Ende: 22/12/2005
Woche: 50 - 51
Mon, 13:00 - 16:00
Tue, 09:30 - 12:00
Tue, 09:30 - 12:00
Raum: 239
Teilnehmerzahl: 12

Detail-Analysen der visuellen „Rezepturen“ bestimmter Produktgruppen (z.B. Schokoriegel, Handbohrmaschinen)

Detail analyses of the graphical "ingredients" of generic products (e.g. choc bars, electric drills etc)

Held in English on request

• • • • •

Kurzfristige Projekte/short term projects

Prof. Heiner Jacob CI

Fingerübungen 3: Info-Design Easy Pieces #3: Info Design

Beginn: 03/01/2006
Ende: 12/01/2006
Woche: 1 - 2
Mon, 13:00 - 16:00
Tue, 09:30 - 12:00
Thu, 09:30 - 12:00
Raum: 239
Teilnehmerzahl: 12

Übungen zur Umsetzung von Daten in Diagramme

Voraussetzungen:

Dieses KP ist terminlich nicht geeignet für Studierende, die in Aktivitäten zur Möbelmesse bzw. Passagen-Projekten involviert sind.

Exercises in transforming data to diagrams

Held in English on request

Pre-requisites:

Students involved in Furniture Trade Fair projects (or Passagen) are recommended not to take this short project due to scheduling problems.

Prof. Heiner Jacob CI

Fingerübungen 4: Layouts Easy Pieces #4: Layout

Beginn: 23/01/2006
Ende: 03/02/2006
Woche: 4 - 5
Mon, 13:00 - 16:00
Tue, 09:30 - 12:00
Thu, 09:30 - 12:00
Raum: 239
Teilnehmerzahl: 12

Bildauswahl, Bildbeschnitt, Entwicklung von Text/Bild-Strecken über mehrere Zeitschriften-Doppelseiten

Picture selection, image-cropping, development of text/picture stories over a number of magazine spreads

Held in English on request

Professorinnen
und Professoren der KISD

Kölner Ressourcen Cologne Resources

Beginn: 04/10/2005
Ende: 07/10/2005
Woche: 40 - 40
Tgl, 10:00 - 16:00
Raum: Hörsaal (137)
Teilnehmerzahl: 100

Startprojekte der neuen Studierenden an der KISD. Es nehmen alle Erstsemester und Quereinsteiger teil (Teilnahmepflicht)

Introductory project for all new students, new transfer students and new international guests (obligatory)

Held in English on request

Prof. Cheng-Neng Kuan IF
Prof. Philipp Heidkamp

Made in Taiwan

Beginn: 12/12/2005
Ende: 16/12/2005
Woche: 50 - 50
Mon, 14:00 - 18:00
Raum: 306
Teilnehmerzahl: 12

Another project about specific approaches to design in asia: in this project, Prof. Cheng-Neng Kuan, a well known designer and advisor in the asian area of design business and education and Prof. Wan-Ru Chou, both from our partner university Shih-Chien University in Taipei will work on a topic related to industrial and interface design.

For further information see kisd.de/~heidkamp

Held in English on request

Projektpartner:
Shih-Chien University Taipei

• • • • •

Kurzfristige Projekte/short term projects

Prof. Heinz Bähr

TL

Plakative Botschaften Posterised Messages

Beginn: 14/11/2005
Ende: 24/11/2005
Woche: 46 - 47
Mon, 13:00 - 15:00
Tue, 10:00 - 12:00
Thu, 10:00 - 12:00
Raum: 239
Teilnehmerzahl: 12

Übungen zum sparsamen, gezielten Einsatz grafischer Mittel (Typo, Bild, Farbe), die das Auge anziehen

Voraussetzungen:
2 Wochen!

Teilnehmer des Projekts „Heinz-Bähr-Ausstellung“ im SS 05 sind besonders herzlich eingeladen

Exercises on the resourceful, strategic, and eye-catching use of graphics (type, image colour...)

*Pre-requisites:
2 weeks!*

Participants of the recent Heinz Bähr exhibition project are specially invited

Rob Chiu / The Ronin

AV

Rob Chiu / The Ronin

Beginn: 28/11/2005
Ende: 02/12/2005
Woche: 48 - 48
Mon, 10:00 - 18:00
Wed, 10:00 - 18:00
Thu, 10:00 - 18:00
Raum: 303
Teilnehmerzahl: 12

Rob Chiu und The Ronin gehören zu den Shooting Stars der Britischen Motion Graphics Szene. Mit seinen experimentellen Bildwelten hat Chiu bereits diverse internationale Einladungen zu Design Konferenzen und Festivals erhalten - er lebt und arbeitet in Yorkshire. In einem einwöchigen Projekt wird Rob mit den Studierenden ein freies Animationsprojekt konzipieren und umsetzen.

Held in English on request

Voraussetzungen:
Dieses Projekt findet nur in Englisch statt. Gute Vorkenntnisse im Bereich Video / Animation.

Rob Chiu and The Ronin are amongst the shooting stars within the British Motion Graphics Scene. Thanks to Rob Chiu's experimental imagery, he received many invitations to international conferences and festivals. He lives and works in Yorkshire, England. In a week-long short-term project Rob Chiu is going to conceptualize and produce a free animation project together with the participants.

Pre-requisites:

Project in English Language.

Previous knowledge in Video Animation is required.

Prof. Dr. Michael Erlhoff DT

Stupid Public Design in Köln

Beginn: 10/10/2005
Ende: 21/10/2005
Woche: 41 - 42
Mon, 13:00 - 17:00
Tgl, 11:00 - 17:00
Raum: 125
Teilnehmerzahl: 12

Überall ist der öffentliche Raum gepflastert mit dummen Design – das, eben dummerweise, auch Design ist und deshalb Design diskreditiert und die Menschen betrübt.

Suchen wir also herauszufinden, was „stupid“ ist und wo wir es in Köln eklatant und symptomatisch finden.

Held in English on request

There is stupid design in public urban areas, also discriminating design and depressing the people.

Let's find out, what "stupid" design is and where in Köln we can find it.

• • • • •

Kurzfristige Projekte/short term projects

Prof. Birgit Mager
Nicola Richter

SD

Sweet & Sexy

Beginn: 17/10/2005
Ende: 28/10/2005
Woche: 42 - 43
Mon, 13:00 - 18:00
Tue, 13:00 - 17:00
Thu, 13:00 - 17:00
Raum: 130
Teilnehmerzahl: 12

Wir konzipieren Accessoires, die zum Vernaschen einladen und werden die Entwürfe als Prototypen realisieren. Dabei geht es um die neuartige Nutzung von Rohstoffen und um die gewagte Kombination von Materialien - wobei alles immer vernaschbar bleiben muß!

Dieses Projekt wird in Kooperation mit Nicola Richter durchgeführt. Nicola, Diplom Designerin der KISD, ist bekannt durch zahlreiche erfolgreiche Projekte im Bereich Mode und Schmuck, unter anderem mit den "Gestaltungsschwestern".

We develop concepts and prototypes for "Sweet & Sexy accessoires", using the materials of sweets in innovative ways and creating surprising combinations. Nicola Richter, who studied Design at KISD, will work with us - she is well known by a broad diversity of successful projects in the field of fashion and jewellery for example with the "Gestaltungsschwestern".

• • • • •

Masterprogramm/events of the master program

Studierende des MEDes

Master-Vortrag - To leave and return **Master presentation - To leave and return**

Beginn:
Tue, 17:30 - 19:00
Raum: Hörsaal

Vortrag der Master-Studierenden zum Aufenthalt im Ausland und dessen Reflektion incl. Vor- und Nachbereitung mit dem International Committee. (2 ECTS)

Die Vorlesungen finden statt im Rahmen der Vorlesungsreihe "Tuesday Talks". Beachten Sie die Ankündigungen auf der KISD Website.

Master student lecture and reflective view on the work and experiences abroad. Preperation and postprocessing with the International Committee. (2 ECTS)

Will be presented in the context of the Tuesday Talks lectures. Look at the announcements on KISD website.

Hr. Knüttgen

MEDES Deutschkurs **MEDES german language course**

Beginn: 20/09/2005
Ende: 10/02/2006
Woche: 38 - 6
Raum: Z 4

German language course for Erasmus and MEDes students.

From week 38 to 39 full-time intensive tutoring and for the rest of the semester once a week for 3 hrs.

Voraussetzungen:
To be a MEDes or an Erasmus student

Dipl.-Des. Holger Müller

Progress Colloquium

Beginn: 12/10/2005
Ende: 08/02/2006
Woche: 41 - 6
Wed, 11:00 - 13:00
Raum: 308

Where am I, where I come from, where to go ...
Career development, evaluation and quality reflection on the Master course.

Voraussetzungen:
This event is preferbly for BA/MA course attendees.

Held in English on request

• • • • •

Masterprogramm/events of the master program

Studierende des MEDes

Projektassistenz Project assistance

Beginn: 10/10/2005
Ende: 10/02/2006
Woche: 41 - 6
Raum:

Projektassistenz für Master-Studierende im 5. Studienjahr. (4 ECTS)

Voraussetzungen:
Nur für Studierende des Master-Studiengangs.

Project-assistance for 5. year's Master students. (4 ECTS)

*Pre-requisites:
Only for Master students.*

Dipl.-Des. Holger Müller DM

To communicate an international Master Course

Beginn: 12/10/2005
Ende: 08/02/2006
Woche: 41 - 6
Wed, 09:00 - 11:00
Raum: 226

How could look like a also possibly unconventional marketing strategy and way of public relation?

In wich way are the demands and the auto-perception of universities, students and alumnis to combine with the requirements and expectations of a differentiated public, economy and science?

Held in English on request

Wich strategies are to derive from different target groups?

How dynamic could or should communication instruments and media be?

Beside the concentration on theory aspects of marketing especially university-marketing, pr and guerrilla tactics the task is to think scenarios for a international master course.

Voraussetzungen:
This event is preferbly for BA/MA course attendees.

Prof. Björn Bartholdy AV

Animation

Beginn: 12/10/2005
 Ende: 01/02/2006
 Woche: 41 - 5
 Wed, 15:00 - 17:00
 Raum: 306
 Teilnehmerzahl: 20

Held in English on request

Seit Anbeginn der Filmgeschichte sind Macher wie Zuschauer vom Animationsfilm fasziniert. In diesem Seminar werden wir uns intensiv mit allen Aspekten der Animation beschäftigen und die wichtigsten Werke dieses Genres unter gestalterischen Aspekten diskutieren. Alle Teilnehmer werden alte und neue Klassiker in Präsentationen aufbereiten - eine KISD-interne Präsentation des Filmes eingeschlossen.

Since the beginning of film history, filmmakers as well as the audience are fascinated by animated films. During this seminar we are going to concentrate on the various aspects of animation and discuss the most important pieces of this genre under their design aspects. All students are going to make presentations on animation classics and organize a KISD internal screening.

Prof. Dr. Brigitte Wolf DM

**Besser durch Design
Better by Design**

Beginn: 07/12/2005
 Ende: 08/02/2006
 Woche: 49 - 6
 Wed, 09:00 - 13:00
 Raum: 119
 Teilnehmerzahl: 25

Aktuelle Studien belegen, dass Unternehmen, die Design strategisch einsetzen, erfolgreicher sind, Krisen besser überstehen und einen höheren Exportanteil ihrer Produkte haben als Unternehmen, die Design keine oder nur eine geringe Bedeutung beimessen. □ Was bedeutet das konkret? Wie wird Design in erfolgreichen Unternehmen gemanagt? In diesem Seminar werden wir anhand von Publikationen, Fallbeispielen und Recherchen Antworten auf diese Fragen finden.

Current studies verify, that enterprises using design strategically are more successful, survive crises better and have a higher percentage of export. □ What does this exactly mean? How is design managed in successful enterprises? We will elaborate answers to these questions during the seminar using literature and case studies and doing research.

Prof. W.Laubersheimer PT

Form Follows Material

Beginn: 12/10/2005
 Ende: 30/11/2005
 Woche: 41 - 48
 Wed, 09:00 - 13:00
 Raum: 238
 Teilnehmerzahl: 20

Diskutiert wird der Einfluss von Materialien, Materialinnovationen und Produktionstechnologien auf die Gestaltung von Produkten. □ Stühle aus Holz sehen anders aus, als Stühle aus Kunststoff. Die Produktionsverfahren sind völlig unterschiedlich, dennoch hat man als Ergebnis eben Sitzmöglichkeiten. □

<p>Prof. Heiner Jacob</p> <p>Beginn: 26/10/2005 Ende: 01/02/2005 Woche: 43 - 5 Wed, 15:00 - 17:00 Raum: 137 Hörsaal/Lecture theatre Teilnehmerzahl: 22</p> <p><i>Held in English on request</i></p>	<p>CI</p>	<p>Identität Identity</p> <p>Einführungen in die Methodik von Corporate Identity Programmen von Unternehmen und Verbänden. Analytische Übungen zu Corporate Identities. Untersuchungen und Referate zu persönlicher, nationaler und kultureller Identität</p> <p><i>Introduction to world-wide corporate identity programmes of companies and organisations. Analytical exercises of existing corporate identities. Research and presentations on aspects of personal, national, and cultural identities.</i></p>
<p>Prof. Dr. G. Plassmann Prof. Philipp Heidkamp</p> <p>Beginn: 14/10/2005 Ende: 03/02/2006 Woche: 41 - 5 Fri, 08:00 - 11:00 Raum: 119 Teilnehmerzahl: 5</p> <p>Projektpartner: Fakultät für Informatik und Ingenieurwissenschaften</p>	<p>IF</p>	<p>Interaction Design</p> <p>In diesem Seminar werden in einer kompakten Form (als „Vorlesung“) zunächst einige "Basics" aus dem Bereich Human-Computer Interaction und der System-Theorie umrissen. Anschliessend werden Implementierungs- und Architektur-Modelle von Mensch-Maschine-Interfaces dargestellt, Taxonomien von Interaktion zwischen Mensch und Computer bzw. Information vorgestellt und verschiedene Vorgehensmodelle für den Gestaltungsprozess kritisch diskutiert. Zum Abschluss des Vorlesungsteils werden konstruktive Ansätze des Interaction Design aus verschiedenen Wissenschaftsperspektiven (cognitive engineering und kommunikationswissenschaftliche Ansätze) und Fragen der Evaluation der Gestaltungslösungen mittels deduktiver und induktiver Ansätze dargestellt und kritisch beleuchtet.</p> <p>Im zweiten Seminarteil werden spezielle Themen aus der Problemstellung des Interaction Design behandelt und in den Assignments theoretisch/praktische Aufgabenstellungen behandelt. Prof. Dr. Plassmann lehrt im Bereich Medieninformatik an der Fakultät für Informatik und Ingenieurwissenschaften, dieses Seminar wird gemeinsam für Studierende aus den Studiengängen Design und dem Masterstudiengang Medieninformatik angeboten. Es können maximal 5 Studierende aus dem Studiengang Design teilnehmen.</p>

Prof. Dr. Brigitte Wolf

DM

**Neue Besen kehren gut
New brooms clean well**

Beginn: 12/10/2005
 Ende: 30/11/2005
 Woche: 41 - 48
 Wed, 09:00 - 13:00
 Raum: 119
 Teilnehmerzahl: 25

Aus verschiedenen Gründen, wie z.B. Fusion, Verkauf, Börsengang oder Generationswechsel findet heute in vielen Unternehmen ein Führungswechsel statt. Eine neue Führung setzt in der Regel neue Ziele und entwickelt neue Strategien, denn neue Führungskräfte wollen und müssen sich profilieren. Manche sind dabei erfolgreich andere nicht. In diesem Seminar wollen wir untersuchen, welche Auswirkungen ein Führungswechsel auf das Design und die Arbeit der Designer hat. Durch die Analyse von Fallbeispielen wollen wir herausfinden, wie der Übergang von alten zu neuen Werten gemanagt wird und welche Gründe für den Erfolg oder Mißerfolg verantwortlich sind.

For different reasons, like fusion, sale, IPO or generation shift a change in leadership is taking place in a lot of companies today. A new leader generally sets up new objectives and develops new strategies, because new leaders have to shape and want to shape their profile. Some are successful others are not. In this seminar we will investigate the impact of leadership change on design and the work of designers. We will analyze, how the shift from old to new values is managed and which are the reasons for success or failure.

Prof. Birgit Mager

SD

Service Design Basics

Beginn: 07/12/2005
 Ende: 08/02/2006
 Woche: 49 - 6
 Wed, 10:00 - 14:00
 Raum: 130
 Teilnehmerzahl: 15

Held in English on request

10 Service Design Basics führen durch dieses Grundlagenseminar. Sie vermitteln die wesentlichen theoretischen und methodischen Ansätze - die darüber hinaus im Seminar zur Anwendung gebracht werden. Jede(r) TeilnehmerIn wird während der gesamten Seminarlaufzeit eine Fallstudie bearbeiten, anhand derer die Basics erprobt und eingeübt werden. □
 Das Seminar ist als 4-stündiges Blockseminar angelegt.

*10 Service Design Basics will lead through this Seminar. They summarize the fundamental theoretical and methodological approaches of Service Design. □
 The 10 Basics will be used and tested in the seminar - each participant will work on a casestudy continuously.*

Prof. Dr. Michael Erhoff DT

Texte von Walter Benjamin

Beginn: 07/12/2005
 Ende: 08/02/2005
 Woche: 49 - 6
 Wed, 13:00 - 17:00
 Raum: 119
 Teilnehmerzahl: 25

Da ohnehin in Projekten wie Seminaren es immer nur darum gehen kann, exemplarisch etwas zu lernen, zu diskutieren, zu bearbeiten, zu erforschen etc., und demgemäß die Themen ja auch gewählt und die Veranstaltungen konzipiert werden:

So bietet sich im Rahmen von Design-Theorie eine Auseinandersetzung mit den Texten des berühmten und heute noch zurecht allüberall gewürdigten und zitierten Philosophen, Soziologen und Kulturkritiker Walter Benjamin an.

Dieser schrieb seine Reflexionen und entwickelte seine Gedanken gerade in jenen 20er Jahren des 20sten Jahrhunderts, die wohlbegründet als eine relevante Bruchstelle in der Entwicklung von Moderne beschreibbar sind, also für uns heute zweifellos noch Einsichten in Gegenwarts Konflikte bieten.

Vor allem werden seine Texte zu Photographie, zur Reproduzierbarkeit und aus „Einbahnstraße“ und „Berliner Kindheit um Neunzehnhundert“ berücksichtigt werden.

Eben in Referaten, Diskussionen und Protokollen.

Subject of this seminar are the texts – i.e. concepts, thoughts, forms of writing etc. – by Walter Benjamin, that German philosopher, sociologist, critic ... – But, sorry: This, because of his texts, is in German only.

Dipl.-Des. Andreas WredeTL

**zeichentheorie
the theory of signs**

Beginn: 12/10/2005
 Ende: 15/02/2006
 Woche: 41 - 7
 Wed, 09:00 - 11:00
 Raum: 119 A
 Teilnehmerzahl: 25

was genau ist ein symbol?
 was ist der unterschied zwischen einem ikonographischen und einem indexikalischen zeichen?

das seminar bietet ihnen eine einführung in die semiotik respektive in die semiologie und wird ihnen nützliche erkenntnisse auch für ihr praktisches handeln als gestalterin/gestalter vermitteln.

*is a sign a symbol?
 what is the difference between a logo, an ikon and an index?
 the seminars main focus is an introduction into the field of semiotics.*

we will also try to find bridges between theory and practical use.

Michael Eichhorn

TCAD **3-D-Modelling, Raytracing, Animation**

Beginn: 12/10/2005
 Ende: 30/11/2005
 Woche: 41 - 48
 Wed, 09:00 - 13:00
 Raum: 408
 Teilnehmerzahl: 16

Einführung in die Funktionen von Cinema 4D. Im Unterschied zu technisch ausgerichteten CAD-Programmen handelt es sich hier um ein Visualisierungsprogramm. Erklärt werden alle grundlegenden Konzepte zu Modelling, Raytracing (Renderingverfahren) und Animation.

Stefan Terlinden

TAV **Arbeitstechniken in Adobe Photoshop
Work techniques in Adobe Photoshop**

Beginn: 05/12/2005
 Ende: 06/02/2006
 Woche: 49 - 6
 Mon, 09:00 - 13:00
 Raum: 408
 Teilnehmerzahl: 16

In diesem Seminar werden grundlegende Arbeitstechniken in Photoshop erklärt. Von der Nachbearbeitung eines gescannten Bildes bis zur komplexen Bildmontage, von der Aufbereitung verschiedener Datenformate für den Einsatz in Multimediaproduktionen oder dem Internet bis zu Vorbereitung sogenannter Maps in 3-D-Programmen soll das komplette Funktionsspektrum Photoshops sowie die Weiterverwendung verschiedener Dateiformate Thema sein.

In this course basic work techniques in photoshop will be explained. We talk about post-processing of a scanned image, extensive montages and the use of different data formats. Nearly the whole power spectrum of Photoshop will be theme.

A workshop for international students is possible on demand.

Stefan Terlinden

TAV **Blockseminar Grundlagen der Videotechnik
Video Basics**

Beginn: 26/09/2005
 Ende: 30/09/2005
 Woche: 39 - 39
 Tgl, 10:00 - 16:00
 Raum: 409
 Teilnehmerzahl: 12

Blockseminar mit täglichen Treffen (Montag bis Freitag).

Kameratechnik, Kameraführung, Bedienung des Casablanca-Schnittcomputers und die Produktion eines kurzen Übungsvideos sind die Inhalte dieses Seminars.

Only german lecture

Dipl. Des. Andreas BeutelTOM
Dipl. Inf. R.Jungkunz

Content Management mit TYPO3
Content Management using TYPO3

Beginn: 07/12/2005
Ende: 08/02/2006
Woche: 49 - 6
Wed, 09:00 - 13:00
Raum: 408
Teilnehmerzahl: 16

Anhand des Open Source Web Content Management Systems TYPO3 wird die Funktionsweise von Content Management Systemen erläutert. U.a. der technische Aufbau, die Verwaltung von Inhalten und die daraus resultierenden Anforderungen an die redaktionelle Arbeit.

Held in English on request

Mit verschiedenen Beispielen wird die schrittweise Umsetzung einer Website mit TYPO3 illustriert. TYPO3 wird auch für die KISD Website und einige Projekt-Websites eingesetzt.

Voraussetzungen:
HTML-Grundkenntnisse und Umgang mit dem Webbrowser.

You will get a general overview of the functionality of content management systems by means of the open source web content management system TYPO3. Among other things the technical structure, the administration of contents and the requirements to the editorial work will be conveyed.

With different examples the step by step implementation of a website using TYPO3 is illustrated. TYPO3 is used also for the KISD website and some project websites.

*Pre-requisites:
HTML basics and interaction with a web browser.*

Stefan Terlinden

TAV

Desktopvideo mit Premiere und After Effects
Desktopvideo with Premiere and After Effects

Beginn: 10/10/2005
Ende: 28/11/2005
Woche: 41 - 48
Mon, 09:00 - 13:00
Raum: 408
Teilnehmerzahl: 16

Diese beiden Programme sind unschlagbar im Bereich Desktopvideo. Inhalt dieses Seminars ist die Digitalisierung von Sound- und Videomaterial mit Adobe Premiere. Grundlegende Postproduktiosschritte (Schnitte, Blenden, Titel usw.) sollten hier ebenfalls erlernt werden. Anschließend können in Adobe After Effects sogenannte "Special Effects" sowie 2-D-Animationen von Video- und Grafikelementen eingesetzt werden.

A workshop for international students is possible on demand.

<p>Helmut Kreuzner</p> <p>Beginn: 09/01/2006 Ende: 06/02/2006 Woche: 2 - 6 Mon, 11:15 - 13:15 Raum: 404 (Fotostudio) Teilnehmerzahl: 8</p>	<p>TPG</p>	<p>Digitale Aufnahmetechnik Digital recording method</p> <p>Für Zeitschriften (Life-Style, Design, Mode) werden Titelfotografien mit Hilfe der digitalen Aufnahmetechnik erarbeitet.</p> <p><i>For magazines (life-style, design, fashion) cover-photographies are compiled with the help of the digital recording method.</i></p>
<p>Michael Eichhorn</p> <p>Beginn: 10/10/2005 Ende: 28/11/2005 Woche: 41 - 48 Mon, 13:00 - 17:00 Raum: 408 Teilnehmerzahl: 16</p>	<p>TCAD</p>	<p>Einführung in das CAD Programm SolidWorks</p> <p>Grundlagen des 3D-Modelling mit SolidWorks. SolidWorks ist ein technisch ausgerichteter 3D-Modeller (CAD-Programm). Das Grundlagenseminar ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar "Modellierung komplexer Teile mit SolidWorks".</p>
<p>Dipl. Inf. R.Jungkunz</p> <p>Beginn: 26/09/2005 Ende: 30/09/2005 Woche: 39 - 39 Tgl, 09:00 - 16:30 Raum: 408 Teilnehmerzahl: 16</p>	<p>TDIM</p>	<p>Einstieg in Flash und ActionScript Starting with Flash and ActionScript</p> <p>Erst durch Programmierung werden Flashanimationen interaktiv. Dieses Seminar ist für Leute gedacht, die noch nie programmiert haben oder nur geringe Kenntnisse besitzen. Wir lernen die Prinzipien der Programmierung und machen erste Schritte mit der Flash-eigenen Programmiersprache ActionScript. Am Ende sollen die Teilnehmer eigenständig interaktive Präsentationen, Web-Intros oder ganze Websites erstellen können.</p> <p><i>This course is directed to those who are inexperienced in programming languages. We will learn the principles of programming and go first steps with ActionScript.</i></p> <p><i>A workshop for english speaking students is possible on demand.</i></p>

Dipl. Inf. R.Jungkunz	TDIM	Flash und ActionScript Arbeitstreffen Flash and ActionScript work meetings
Beginn: 07/12/2005 Ende: 08/02/2006 Woche: 49 - 6 Wed, 13:00 - 17:00 Raum: 408 Teilnehmerzahl: 16		<p>Dieses Seminar ist für Leute gedacht, die ActionScript bereits kennen und jetzt eine größere interaktive Anwendung in Flash umsetzen möchten (Spiel, Lexikon, Lernanwendung, ...). In den Präsenztreffen wird hauptsächlich individuelle Hilfestellung beim Finden von Lösungsansätzen oder bei der Programmierung geleistet. Wenn es die Einzelprojekte erfordern, werden spezielle ActionScript Techniken und Themen vor der Gruppe erläutert.</p> <p>Voraussetzungen: Flash/ActionScript Kenntnisse (z.B. aus Einstiegsseminar)</p> <p><i>This course is directed to people who have already experience with ActionScript and who now want to realize an interactive application (game, lexicon, learning module...). During the meetings there is individual support in finding solutions or in programming matters. If it is demanded also special ActionScript themes will be explained in front of whole group.</i></p> <p><i>Pre-requisites: Flash/ActionScript knowledge (e.g. starter course)</i></p>
Helmut Kreuzner	TPG	Fotografische Arbeitsfelder Photographic themes
Beginn: 10/10/2005 Ende: 28/11/2005 Woche: 41 - 48 Mon, 09:15 - 11:00 Raum: 404 Teilnehmerzahl: 8		<p>Themenfeldern aus der werblichen Fotografie, verbunden mit konkreten Aufgabenstellungen aus den Bereichen Werbung, Food, Stills.</p> <p><i>Each participant solves practical topics from the photographic themes: advertisement, food, stills</i></p>
Helmut Kreuzner	TPG	Fotografische Arbeitsfelder Photographic themes
Beginn: 05/12/2005 Ende: 06/02/2006 Woche: 49 - 6 Mon, 09:15 - 11:00 Raum: 404 (Fotostudio) Teilnehmerzahl: 8		<p>Themenfeldern aus der werblichen Fotografie, verbunden mit konkreten Aufgabenstellungen aus den Bereichen Werbung, Food, Stills</p> <p><i>Each participant solves practical topics from the photographic themes: advertisement, food, stills</i></p>

• • • • •

Technische Seminare/hands on seminars

Dipl. Inf. R.Jungkunz	TDIM	HTML/CSS mit Dreamweaver HTML/CSS with Dreamweaver
Beginn: 12/10/2005 Ende: 30/11/2005 Woche: 41 - 48 Wed, 13:00 - 17:00 Raum: 408 Teilnehmerzahl: 8		Basis des Publizierens im Internet ist nach wie vor die Seitenbeschreibungssprache HTML. Um eine Trennung der Gestaltung (des Layout) von den Inhalten zu erreichen, werden die sogenannten Cascading Style Sheets eingesetzt. In der Seminararbeit nutzen wir das Programm Dreamweaver von Macromedia, um Text-, Bild- oder multimediale Inhalte einzubinden, Seiten zu layouten, Navigation hinzuzufügen und die Website ins Netz zu stellen. Voraussetzungen: grundlegende HTML-Kenntnisse: siehe http://de.selfhtml.org/html/ <i>HTML and cascading style sheets (CSS) with Macromedia Dreamweaver.</i> <i>A workshop for english speaking students is possible on demand.</i> <i>Pre-requisites:</i> <i>basic knowledge in HTML: see http://de.selfhtml.org/html/</i>
Michael Eichhorn	TCAD	Modellierung komplexer Teile mit SolidWorks
Beginn: 05/12/2005 Ende: 06/02/2006 Woche: 49 - 6 Mon, 13:00 - 17:00 Raum: 408 Teilnehmerzahl: 16		Aufbauend auf das Grundlagenseminar, lernen die TeilnehmerInnen hier den praktischen Einsatz von SolidWorks, das Modellieren komplexer Teile, die Erstellung und Umsetzung von CAM- und CNC-Datensätzen (MasterCam), den Unterschied zwischen Solid- und Flächen-Modellern (Rhyno) und deren Vor- und Nachteile. Schließlich geht es um Produktvisualisierung und die Schnittstellenproblematik. Voraussetzungen: Teilnahme am Grundlagenseminar SolidWorks
Johann Stein	TSK	Skizze und Zeichnung als arbeitsgrundlage im Design Sketch and drawing as a basic for design
Beginn: 19/09/2005 Ende: 23/09/2005 Woche: 38 - 38 Tgl, 10:00 - 15:30 Raum: 240 Teilnehmerzahl: 25		Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens. Darstellungstechniken von Ideen und Entwürfen mit verschiedenen Medien wie Bleistift, Marker, Filzstift, Kugelschreiber usw. Erstellen von Ideenskizzen und Präsentationszeichnungen. <i>Basics of sketching and drawing. Tecnics of visualising ideas and layouts using different materials like crayon, marker, ballpoint a.s.o. Creating sketches of ideas and drawings for presentations.</i>

• • • • •

Technische Seminare/hands on seminars

Johann Stein

TSK

Storyboard Darstellungen **Storyboard drawings**

Beginn: 26/09/2005
Ende: 30/09/2005
Woche: 39 - 39
Tgl, 10:00 - 15:30
Raum: 240
Teilnehmerzahl: 25

Einfache Darstellung von Raum und Objekt bei der
Storyboard Erstellung in audiovisuellen Medien.

Voraussetzungen:
Zeichnerische Grundkenntnisse sind erforderlich.

Pre-requisites:
fundamental capability in drawing

• • • • •

Vorlesungen/lectures

Prof. Dr. Michael Erhoff DT

Modernist Times

Beginn: 12/10/2005
Ende: 08/02/2006
Woche: 41 - 6
Wed, 17:30 - 19:00
Raum: 137 (Hörsaal)

Es geht weiter. Nun über Konstruktivismus und „Bauhaus“ bis zum Faschismus. Das ist verbindlich, bildet und vergnügt.

It goes on: via Constructism and "Bauhaus" to the thirties.

Prof. Dr. Michael Erhoff
Prof. Philipp Heidkamp

Tuesday Talks

Beginn: 11/10/2005
Ende: 07/02/2006
Woche: 41 - 6
Tue, 17:30 - 18:30
Raum: 137 (Hörsaal) oder 12

Vorstellung, Kontextualisierung und Diskussion ausgewählter Vordiplom- und Diplomarbeiten - mit und für alle Studierenden.

Presentation, contextualisation and discussion of selected intermediate and final examination works - with and for all students. Come and see, hear and talk!

Held in English on request

• • • • •

Arbeitsgemeinschaften/student working groups

Dipl. Inf. R.Jungkunz

AG Semesterplanung

Beginn: 10/10/2005
Ende: 10/02/2006
Woche: 41 - 6
Mon, 13:00 - 14:00
Raum: 507
Teilnehmerzahl: 5

In diese AG wird der Ablauf der Veranstaltungsplanung und der Veranstaltungswahl organisiert. Des weiteren unterstützt die AG die Erstwähler (<http://kisd.de/newbies>). Die Semesterplanung arbeitet sehr eng mit der w3ag und der CI-AG zusammen. Am 10.10. findet eine Vorberechung statt. Die eigentliche Arbeit der AG beginnt in der 2. Semesterhälfte.

Held in English on request

This AG is planning the courses and seminars of the KISD in cooperation with all lecturers. Further we support the newbies in choosing courses. See the website <http://kisd.de/newbies>. Together with CI-AG we produce the curricular calendar.

A preliminary meeting takes place on 10th of october. Real work starts in 2nd half of the winter term.

Prof. W.Laubersheimer

Archiv- und Dokumentations-AG Archive working group

Beginn: 10/10/2005
Ende: 10/02/2006
Woche: 41 - 6
Mon, 13:00 - 15:00
Raum: 126
Teilnehmerzahl: 5

Die Archiv-AG organisiert und optimiert das Archiv des FB Design.Im Archiv werden Diplom-, Vordiplom- und Projektdokumentationen verwaltet.

The Archiv-AG organizes and optimizes the database of the FB-Design.

Prof. Philipp Heidkamp
Prof. Birgit Mager

Ausstellungs AG Exhibition Workgroup

Beginn: 11/10/2005
Ende: 07/02/2006
Woche: 41 - 6
Tue, 16:00 - 17:30
Raum: Z4
Teilnehmerzahl: 6

Die Ausstellungs-AG entwickelt die Konzeptionen für die KISD-Galerie und unterstützt alle Ausstellungen in der Galerie und an anderen Orten der KISD. Sie ist damit für die gesamte Ausstellungs-Thematik verantwortlich, in gestalterischer, konzeptioneller, praktischer und administrativer Hinsicht. Ein weiteres Ziel der Ausstellungs-AG ist es, die Räumlichkeiten der KISD so zu gestalten, daß die Prozesse, Projekte und Seminare der KISD sichtbar, greifbar und präsent werden.

Held in English on request

The Exhibition Workgroup is developing the concepts for the KISD Gallery and supports every exhibition in the KISD Gallery and any other place and space at the KISD.

The workgroup is responsible for the whole topic of exhibition at KISD, in respect of the design, conception, realisation and administration.

A further goal of the workgroup is to design the spatial situation at KISD in a way, that processes, projects and seminars become visible, tangible and present.

• • • • •

Arbeitsgemeinschaften/student working groups

N.N.
N.N.
N.N.

Bewerber AG **Applicants working group**

Beginn: 10/10/2005
Ende: 10/02/2006
Woche: 41 - 6
Raum: 123
Teilnehmerzahl: 5

Die Bewerber-AG kümmert sich um die Menschen, die an der KISD studieren wollen, sie organisiert den Versand der Briefe und unterstützt die Aufnahmekommission bei der Auswahl und bei den Prüfungen.

Im Wintersemester gibt es nur wenig zu tun, dafür ist das Sommersemester recht arbeitsintensiv – und immer sehr interessant.

Betreuer und Ansprechpartner der AG ist immer der oder die Vorsitzende der Aufnahmekommission, er oder sie wird die Mitglieder kontaktieren.

The members of the applicants working group care for the people who want to join the KISD, they have to organise the correspondence and to assist the commission during the examinations.

Over the winter term there is not much work to do, the summer term however is labour-intensive, but always very interesting.

Contact person of the working group is always the head of the admission commission, he or she will get in contact with the members.

Prof. Iris Utikal
Prof. Michael Gais

CI-AG

Beginn: 11/10/2005
Ende: 11/02/2006
Woche: 41 - 6
Tue, 10:00 - 12:00
Raum: 222
Teilnehmerzahl: 5

Die CI-AG ist für die Fortentwicklung beziehungsweise Einhaltung der CI der Köln International School of Design zuständig. Neben der Gestaltung von Briefausstattung, Formularen, Vordrucken und der allgemeinen Signalisation, werden immer wieder Druckwerke ausgearbeitet, die eine langfristig anhaltende Wirkung nach außen haben, was eine gewisse Verantwortung impliziert. Teilnehmern der AG sollte die Komplexität und das verantwortungsbewusste Arbeiten mit einer CI vertraut sein.

Held in English on request

Here you will be able to apply your skills on the new corporate design of the köln international school of design. There are always things to design and to get them printed from one day to the other, like letterheads, formulars, brochures or a short guide how to use the logo. You have to handle »word« somehow, and to get in touch with all the other projects of kisd going outside, as we are a kind of design police.

• • • • •

Arbeitsgemeinschaften/student working groups

Prof. Hatto Grosse

Color/Material Lab

Beginn: 10/10/2005
Ende: 10/02/2006
Woche: 41 - 6
Mon, 10:30 - 12:30
Raum: 220a
Teilnehmerzahl: 5

Systematischer Aufbau von einem Material- und Oberflächen Labor/ Archiv.

Das Projekt setzt sich zunächst aus folgenden Komponenten zusammen:

- _Systematische Darstellung/ Formulierung von Möglichkeiten und Visionen.
- _Collektion von Mustern und Adressen
- _Aufbau einer digitalen Plattform

Systematic development of a material and surface lab/archive.

The project contains the following elements:

- _Systematic representation /formulation of possibilities and visions.
- _Layout of a presentation-filing system of actual materials samples.
- _Collection of samples and addresses
- _Creation of a digital platform

Prof. Björn Bartholdy
Herrmann-Josef Schüller

Digital-AG

Beginn: 11/10/2005
Ende: 10/02/2006
Woche: 41 - 6
Tue, 13:00 - 14:00
Raum: 228
Teilnehmerzahl: 5

Die Digital-AG ist zuständig für den Verleih und die Pflege digitaler Hilfsmittel wie Computer, Beamer, Digital-Kamera etc.

Beim ersten Treffen am Di, den 11.10.05, zwischen 13 und 14 Uhr werden die Termine sowie die Modalitäten bestimmt.

The Digital-AG is responsible for the renting and maintenance of all kind of digital equipment, like computers, beamers, digital cameras etc.

During the first meeting on Tuesday, October the 11th, 2005 dates and modalities are going to be fixed.

Prof. Dr. Uta Brandes
Dipl. Des. M.Grotensohn

Evaluations AG Evaluation (Students' Working Group)

Beginn: 10/10/2005
Ende: 06/02/2006
Woche: 41 - 6
Mon, 16:00 - 18:00
Raum: 310
Teilnehmerzahl: 5

Die Evaluations AG eruiert das interne Verständnis, die Atmosphäre sowie die Kompetenzen der KISD-Studierende und Lehrenden.

In diesem Semester sollen Experimente und Maßnahmen überlegt – und im zweiten Semester durchgeführt – werden, wie die Arbeitsintensität und Wissensqualität verbessert werden können.

Held in English on request

The Evaluation working group is e reasearch group on the internal understanding, atmosphere and the competencies of KISD students and teaching staff. This semester we will design and (in the second semester) carry out measures to improve both the intensity of the study work and the knowledge quality.

• • • • •

Arbeitsgemeinschaften/student working groups

Prof. Jenz Großhans

Gute Stube Cafe

Beginn: 10/10/2005
Ende: 10/02/2006
Woche: 41 - 6
Mon, 17:00 - 18:30
Raum: 11a (Gute Stube)
Teilnehmerzahl: 24

Die Gute Stube ist das kommunikative Herz der KISD. Die Mitglieder der AG sorgen mit ihrem schier unerschöpflichen Eifer und ihren zahllosen Ideen für einen reibungslosen Ablauf in diesem wichtigen Treffpunkt.

Held in English on request

The Cafe is the heart of communication of the KISD. The members of the AG provide with their almost inexhaustible eagerness and their countless ideas for a smooth operational sequence in this important meeting place.

Prof. Heiner Jacob

International AG International working group

Beginn: 27/10/2005
Ende: 30/04/2005
Woche: 43 - 17
Thu, 17:00 - 18:00
Raum: 239
Teilnehmerzahl: 6

Pflege internationaler Kontakte.
Betreuung der internationalen Studierenden.
Planung von Veranstaltungen.

*Establishing international contacts.
Hosting the international students.
Planning of events.*

Prof. Dr. Michael Erhoff

Netradio AG Net Radio

Beginn: 11/10/2005
Ende: 07/02/2006
Woche: 41 - 6
Mon, 13:00 - 15:00
Raum: 310
Teilnehmerzahl: 5

Diese AG tut, was ihr Titel verheißt: Sie konzipiert, gestaltet und produziert das Internet-Radio des Kölner FB Design.

The group to work on.

Prof. Dr. Michael Erhoff
Prof. Tumminelli

pr & marketing ag

Beginn: 11/10/2005
Ende: 07/02/2006
Woche: 41 - 6
Tue, 19:00 - 21:00
Raum: 310
Teilnehmerzahl: 5

Hier ist viel zu tun: Fortsetzung und Verbesserung des "KISD Newsletter", Pressemeldungen schreiben, Kontakte zur medialen Öffentlichkeit pflegen, Image-Broschüre etc. .
Das ist wichtig für KISD, und Sie lernen viel und Praktisches.

Held in English on request

*That's offering you the normal interesting work: to write, coordinate and publish the "KISD Newsletter" to keep contact with the press ...
Much to learn and to enjoy.*

Prof. Philipp Heidkamp
Dipl. Des. Andreas Beutel

w3 AG

Beginn: 12/10/2005
Ende: 12/02/2006
Woche: 41 - 6
Wed, 13:00 - 15:00
Raum: 132 / 231
Teilnehmerzahl: 5

Die w3ag konzipiert und entwickelt Mittel der digitalen Kommunikation an der KISD und stellt diese auch konkret zur Verfügung. Neben dem Webauftritt der KISD ist die Pflege und Weiterentwicklung unseres Intranet ein zentraler Punkt. Schnittstellen zu Projekten und anderen AGs verstehen und ergeben sich von selbst - wollen aber mit Ernsthaftigkeit konkretisiert und entwickelt werden.

Held in English on request

Voraussetzungen:
Teilnehmer sollten Vorkenntnisse im Webpublishing haben; Motivation und Engagement sind jedoch wichtiger.

The w3ag develops concepts and solutions for the various digital communication media at the KISD. Besides the website of the KISD, the maintenance and further development of our intranet is a essential task. Interfaces to projects and other AGs are evident and have to be further developed and deployed.

*Pre-requisites:
Participants should have a basic knowledge in webpublishing, motivation and engagement are the most important requirements.*

• • • • •

Werkstatteinführung/workshop

Uwe Höpken

Holz I

Beginn: 19/09/2005
Ende: 23/09/2005
Woche: 38 - 38
Tgl, 10:00 - 16:00
Raum: 15
Teilnehmerzahl: 8

In dieser Einführung werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Holzobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:

- Material- und Werkstoffkunde
- Erkennen und Herstellen von einfachen technischen Zeichnungen
- Verarbeitung von Massivhölzern und Plattenwerkstoffen
- Bankarbeiten wie Anreißen, Sägen, Stemmen und Hobeln
- Materialverbindungen mechanisch, wie Schrauben und Nageln
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Uwe Höpken

Holz II

Beginn: 26/09/2005
Ende: 30/09/2005
Woche: 39 - 39
Tgl, 10:00 - 16:00
Raum: 15
Teilnehmerzahl: 8

In dieser Einführung werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Holzobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:

- Material- und Werkstoffkunde
- Erkennen und Herstellen von einfachen technischen Zeichnungen
- Verarbeitung von Massivhölzern und Plattenwerkstoffen
- Bankarbeiten wie Anreißen, Sägen, Stemmen und Hobeln
- Materialverbindungen mechanisch, wie Schrauben und Nageln
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Eckhardt Selbach

Metall I

Beginn: 19/09/2005
Ende: 23/09/2005
Woche: 38 - 38
Tgl, 10:00 - 16:00
Raum: 18/Z3
Teilnehmerzahl: 6

Hier werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Metallobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:

- Material- und Werkstoffkunde
- Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
- Messtechniken
- Blechverarbeitung von Fe-Metallen und Ne-Metallen (Biegen, Kanten, Umformen)
- Bankarbeiten wie Anreißen, Körnen, Feilen und Schleifen
- Mechanische Verbindungen (Schrauben, Nieten, Bolzen, Stiften, Gewindeschneiden)
- Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

• • • • •

Werkstatteinführung/workshop

Eckhardt Selbach

Metall II

Beginn: 26/09/2005
Ende: 30/09/2005
Woche: 39 - 39
Tgl, 10:00 - 16:00
Raum: 18/Z3
Teilnehmerzahl: 6

Hier werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Metallobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:

- Material- und Werkstoffkunde
- Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
- Messtechniken
- Blechverarbeitung von Fe-Metallen und Ne-Metallen (Biegen, Kanten, Umformen)
- Bankarbeiten wie Anreißen, Körnen, Feilen und Schleifen
- Mechanische Verbindungen (Schrauben, Nieten, Bolzen, Stiften, Gewindeschneiden)
- Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Franz Weber

Modellbau I

Beginn: 19/09/2005
Ende: 23/09/2005
Woche: 38 - 38
Tgl, 10:00 - 16:00
Raum: 15
Teilnehmerzahl: 8

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Modellen benötigt werden.

Hierzu gehören:

- _ Material- und Werkstoffkunde
- _ Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
- _ Messtechniken
- _ Verarbeitung von Materialien, die für den Modellbau geeignet sind (Hölzer, Thermoplaste)
- _ Bankarbeiten wie Anreißen, Sägen, Feilen und Schleifen
- _ Materialverbindungen (Kleben, Schrauben, Gewindeschneiden)
- _ Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
- _ Warmformungen von Kunststoffen (Heißluft, Tiefziehen)
- _ Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

• • • • •

Werkstatteinführung/workshop

Franz Weber

Modellbau II

Beginn: 26/09/2005
Ende: 30/09/2005
Woche: 39 - 39
Tgl, 10:00 - 16:00
Raum: 15
Teilnehmerzahl: 8

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Modellen benötigt werden.

Hierzu gehören:

- _ Material- und Werkstoffkunde
- _ Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
- _ Messtechniken
- _ Verarbeitung von Materialien, die für den Modellbau geeignet sind (Hölzer, Thermoplaste)
- _ Bankarbeiten wie Anreißen, Sägen, Feilen und Schleifen
- _ Materialverbindungen (Kleben, Schrauben, Gewindeschneiden)
- _ Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
- _ Warmformungen von Kunststoffen (Heißluft, Tiefziehen)
- _ Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Walter Haarhaus
Jürgen Ottersbach

Printmedien I

Beginn: 19/09/2005
Ende: 23/09/2005
Woche: 38 - 38
Tgl, 10:00 - 16:00
Raum: 218
Teilnehmerzahl: 10

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Druckobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:

- Druckverfahren und Materialien
- Analoge und digitale Bilderfassung
- Layouten in QuarkXpress
- Logistik der Produktionsabläufe
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Walter Haarhaus
Jürgen Ottersbach

Printmedien II

Beginn: 26/09/2005
Ende: 30/09/2005
Woche: 39 - 39
Tgl, 10:00 - 16:00
Raum: 218
Teilnehmerzahl: 10

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Druckobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:

- Druckverfahren und Materialien
- Analoge und digitale Bilderfassung
- Layouten in QuarkXpress
- Logistik der Produktionsabläufe
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Cornelia Heising Ass. jur.

**Basics Recht
Basic Law**

Beginn: 13/10/2005
 Ende: 01/12/2005
 Woche: 41 - 48
 Thu, 17:00 - 18:30
 Raum: 306
 Teilnehmerzahl: 20

Dieser Kurs soll einen Überblick über die im Design relevanten Rechtsgebiete geben und für rechtliche Probleme in Studium und Beruf sensibilisieren. Sowohl der schöpferische, kreative Prozess als auch die anschließende Nutzung des geistigen Eigentums beinhalten vielfältige rechtliche Aspekte. Der Kurs spannt den Bogen vom Urheber-, Vertrags- und Internetrecht bis hin zum Geschmacks-musterrecht. Diese allgemeine Einführung endet mit der 1. Semesterhälfte.

Ab der 2. Semesterhälfte wird der Bereich Markenrecht im Rahmen des gemeinsam mit Prof. Dr. Brigitte Wolf durchgeführten Projekts zum Thema Markenentwicklung/Markenschutz.
 Termin: donnerstags 17 – 19 Uhr

This course is intended to provide an overview of the field of law as it is relevant to design, while sensitizing students to certain legal problems that are pertinent to both study and professional activities.

Both inventive and creative processes as well as the ensuing application of intellectual property involve manifold legal issues. The course covers a spectrum ranging from copyright, contract, and Internet to trademark law.

This general introduction will conclude with the 1st half of the semester.

The 2nd half of the semester will be used to acquire our knowledge of trademark law in the framework of the collaborative project with Prof. Dr. Brigitte Wolf by addressing the topic of trademark development/protection.

Meeting time: Thursdays from 5:00 – 7:00 PM

Prof. Dr. Brigitte Wolf

**Brasilien
Brazil**

Beginn: 13/10/2005
 Ende: 16/02/2006
 Woche: 41 - 7
 Thu, 16:00 - 18:00
 Raum: 312
 Teilnehmerzahl: 5

Vorbereitungskurs für die Studierenden, die im SS 2005 und im WS 2005/06 im Rahmen des UNIBRAL-Projekts in Curitiba (Brasilien) an der Universidade Federal do Paraná studieren werden. Die brasilianischen Gast-Studierenden werden in diesen Kurs einbezogen.

Voraussetzungen:
 Bewerbung für das UNIBRAL-Projekt.

Held in English on request

Preparation course for the students which will join the UNIBRAL-project and will study in Curitiba (Brazil) at the Universidade do Paraná in the summer term 2005 and in the winter term 2005/06. The Brazilian guest students will be integrated in the course.

*Pre-requisites:
 Application for the UNIBRAL-project.*

• • • • •

Kurse/courses

Prof. Jenz Großhans

Dokumentationen, aber richtig Documentations

Beginn: 27/10/2005
Thu, 17:00 - 19:00
Raum: Hörsaal
Teilnehmerzahl: 100

Ein etwa zweistündiger interaktiver Vortrag zum Thema Dokumentationen. Hier erfahren Sie, warum es Dokumentationen gibt, und wo die Fallstricke lauern.

Die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Erstsemester, kann aber durchaus auch von höheren Semestern mit Gewinn besucht werden.

Achtung: Es gibt nur einen Termin!

An interactive lecture on documentations. Learn about the why, the how, the does and don'ts.

Obligatory for all first-year-students, but perhaps also helpful for advanced students.

Only one single event!

Sorry, held in german. If required, a second lecture can be given in english.

Caroline Coit

Englisch Diagnostik Test English Test

Beginn: 10/10/2005
Mon, 18:30 - 20:30
Raum: Hörsaal
Teilnehmerzahl: 100

Die Teilnahme am diesem Diagnostik-Test ist Pflicht für alle Studentierende, die Englisch I oder II jetzt im Wintersemester und/oder im Sommersemester 2006 belegen wollen. Der Test findet nur im Wintersemester statt.

Held in English on request

This test is given once a year and is compulsory for all students needing to take English this school year (winter term AND summer term).

Caroline Coit

Englisch I English I

Beginn: 17/10/2005
Ende: 06/02/2006
Woche: 42 - 6
Mon, 10:30 - 13:00
Raum: 119
Teilnehmerzahl: 16

Dieser Kurs zielt vor allem auf das Hörverstehen der englischen Sprache. Neben den gemeinsamen Übungen wird es auch Kleingruppenarbeit und Einzelvorträge geben.

Held in English on request

Voraussetzungen:
Teilnahme am Diagnostik-Test am 10.10.05 um 18:30 im Hörsaal.

This class emphasizes the aural aspects of English. Classroom time will consist of small group work, whole group work and individual presentations.

*Pre-requisites:
Participation at the "Diagnostik-Test" on 10.10.2005 at 6:30 pm in the lecture hall.*

Caroline Coit

Englisch II
English II

Beginn: 10/10/2005
 Ende: 06/02/2006
 Woche: 41 - 6
 Mon, 18:30 - 20:30
 Raum: Hörsaal
 Teilnehmerzahl: 40

Held in English on request

In diesem hauptsächlich online durchgeführte Kurs werden vor allem Kenntnisse im schriftlichen Englisch eingeübt. Die per Internet gestellten Aufgaben werden selbstorganisiert bearbeitet und per Netz an die Dozentin geschickt. Es gibt nur 2 Treffen: Ein Einführungstreffen am 17. 10.05, in dem die Rahmenbedingungen für den Kurs erläutert werden und ein individuell vereinbartes Einzeltreffen am Semesterende für jeden.

Studierende, die erst im Sommersemester an Englisch II teilnehmen möchten, müssen trotzdem jetzt schon den Diagnostik-Test machen.

Voraussetzungen:

Teilnahme am Diagnostik-Test am 10.10.05 um 18:30 im Hörsaal am ersten Treffen am 17.10.2005.

This online course emphasizes written English. Most classes take place virtually through written assignments on the Internet. We will meet twice: Once on the 17.10.05 to learn how the course works and a second time individually to discuss the texts you have written at the end of the semester.

Those students who plan to join English II next term have also to take part in the "Diagnostik-Test" given in this term.

Pre-requisites:

Participation at the "Diagnostik-Test" on 10.10.2005 at 6:30 pm in the lecture hall and at first meeting on 17.10.2005.

Helmut Kreuzner

Negativentwicklung
Film development

Beginn: 06/02/2006
 Mon, 13:30 - 17:00
 Raum: 503
 Teilnehmerzahl: 6

In diesem Kurs werden die Grundlagen der Filmentwicklung theoretisch und praktisch aufgezeigt.

In this course the bases of the film development are shown theoretical and practically.

Eckhardt Selbach

Schweißen I
Welding I

Beginn: 10/10/2005
 Ende: 05/12/2005
 Woche: 41 - 49
 Mon, 14:00 - 16:00
 Raum: 18/Z3
 Teilnehmerzahl: 6

A wie Autogen
 A wie Anfänger

• • • • •

Kurse/courses

Eckhardt Selbach

Schweißen II Welding II

Beginn: 20/10/2005
Ende: 08/12/2005
Woche: 42 - 49
Thu, 10:00 - 12:30
Raum: 18/Z3
Teilnehmerzahl: 6

E wie Elektro
Elektroden und Tisch
Trafo
Schutzkleidung

Prof. Birgit Mager

SD

Teamarbeit und Projektmanagement

Beginn: 10/10/2005
Ende: 21/11/2005
Woche: 41 - 47
Mon, 16:00 - 20:00
Raum: 322
Teilnehmerzahl: 24

Dieser Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse über erfolgreiche Team- und Projektarbeit und bietet den TeilnehmerInnen und Teilnehmern die Möglichkeit, eigene Stärken und Schwächen besser kennen zu lernen und Fähigkeiten zur erfolgreichen Gestaltung von Teamarbeit systematisch einzuüben. Aufgrund der vielen praxisorientierten Übungen und der persönlichen Entwicklung, die dadurch ermöglicht wird, ist eine verbindliche Teilnahme an jedem der insgesamt sechs 4-stündigen Kurstreffen unbedingt notwendig.

Studierende, die an dem Kurs im letzten Semester teilgenommen haben, werden diesen Kurs als Cotrainer begleiten.

Uhrzeit der Treffen: Montags von 16.00 bis 20.00 Uhr, nur einmal müssen wir ausweichen auf Donnerstag den 3. Oktober von 16.00 bis 20.00 Uhr

Helmut Kreuzner

TPG

Vergrößerungstechnik Enlargement technology

Beginn: 30/01/2006
Mon, 13:30 - 17:00
Raum: 503
Teilnehmerzahl: 6

In diesem Kurs werden Grundlagen der Vergrößerungstechnik theoretisch und praktisch aufgezeigt.

In this course bases of the enlargement technology are shown theoretical and practically.

••••• Lehrende

Raum	ProfessorInnen		Lehrgebiet	Telefon
318	Prof. Björn Bartholdy	AV	Audiovisuelle Medien	8275-3204
309	Prof. Dr. Brandes	GD	Geschlechterverhältnisse im Design	3209
310	Prof. Dr. Erlhoff	DT	Design-Theorie/Geschichte	-3209
230	Prof. Großhans	DK	Designkonzepte	-3608
222	Prof. Gais	TL	Typografie und Layout	
311	Prof. Heidkamp	IF	Interface-Design	-3169
314	Prof. Horntrich	ÖD	Ökologie/Design	-3243
316	Prof. Jacob	CI	Corporate Identity	-3478
220	Prof. Laubersheimer	PT	Produktionstechnologie	-3489
320	Prof. Mager	SD	Service-Design	-3220
312	Prof. Dr. Wolf	DM	Design-Management	-3292
310	Prof. Tumminelli	DK	Designkonzepte	-3243
222	Prof. Utikal	TL	Typografie und Layout	
220a	Prof. Grosse	DFM	Design for Manufacturing	

Lehrende und Mitarbeiter

216	Walter Haarhaus		Bildverarbeitung (Repro)	-3208
Z2	Uwe Höpken		Holz	-3235
404	Helmut Kreuzner		Fotografie	-3247
216	Jürgen Ottersbach		Printmedien	-3208
228	Hermann-Josef Schüller		Digital AG	-3160
410	Marion Rüth		Computerstudioleitung	-3168
507	Stefan Terlinden		AV-Medien	-3245
507	Dipl. Inf. Richard Jungkunz		Digitale Medien	-3255
Z2	Franz Weber		Modellbau	-3235
Z3	Eckhardt Selbach		Metall	-3167
507	Michael Eichhorn		3-D-Gestaltung	-3246
411	Dipl. Des. Kerstin Broichhagen		Zentr.f. Forschungskommunikation	-3187
411	Dipl. Kff. Henderika Hamacher		Zentr.f. Forschungskommunikation	-3187
410	Dipl. Biologin Marion Rüth		Leitung Computer-Studio	-3168
308	Dipl. Des. Holger Müller		MEDes- Koordination	-3601
132	Dipl. Des. Martina Grotensohn		Studienentwicklungs- planung	-3612
132	Dipl. Des. Andreas Beutel		Integrierte Kommunikation	-3613

Lehrbeauftragte

Carolyn Coit	Englisch
Johann Stein	Zeichnen und Skizzieren
Dipl. Des. Andreas Wrede	Typografie
Cornelia Heising	Recht

Gastdozenten

Prof. Cheng-Neng Kuan	Taipei
Prof. Lorraine Justice	Hongkong
Rob Chou	London
Dr. José Cuendias	Havanna
Prof. Heinz Bär	Köln

.....

Raum	Ansprechpartner	Funktion	Telefon
121	Trudi Eich	Sekretariat	8275-3204
117	Tutoren	Tutorenraum (Fax: 31 88 22)	-3206
006	Herr Thelen	Hausmeister	-3219
007	Herr Bunke	Pförtner	-3200
007	Herr Schmidt	Pförtner	-3200
133	Fachschaft	Fachschaft	-3133

Werkstätten

Ansprechpartner

218	Bild-/Textverarbeitung	W. Haarhaus, J. Ottersbach	-3208
218	PrePress	Jürgen Ottersbach	-3208
049	Formenbau	Michael Eichhorn	-3246
016a/017	Schreinerei	Uwe Höpken	-3213
018	Metallwerkstatt	Eckhardt Selbach	-3167
135	Modellbau	Franz Weber	-3235
218	PrePress	Walter Haarhaus	-3208
043	Tiefziehpresse (über 016)	Franz Weber	
016	CNC-Fräse	Eichhorn / Weber	
228	Digital AG	Hermann-Josef Schüller	-3260
050	Lackierkabine (über 016)	Franz Weber/ Uwe Höpken	
049			

Stud. Arbeitsräume

(Schlüssel beim Pförtner)

016	für Holz	Uwe Höpken
042	für Metall	Eckhardt Selbach

Werkstatt- Öffnungszeiten

Kernzeiten: Mo. bis Fr. 10.00–16.00 Uhr.
Werkstattleiter oder Tutoren ansprechen.
Vorherige Terminabsprache erwünscht.
Werkstattordnung beachten.

Studios

408/409	Computer-Studio	Marion Rüth	-3168
404	Foto-Studio	Helmut Kreuzner	-3247

Labore

503	Foto-Labor	Helmut Kreuzner	-3247
-----	------------	-----------------	-------

..... Notizen/ Notes

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
9h	English / Seminars	Medium term / short term projects	Seminars / Short term projects	Medium term/ short term projects	
11h	English / Seminars	Medium term / short term projects	Seminars / Short term projects	Medium term / short term projects	Presentations
13h	English/Seminars / short term projects	Medium term / long term Projekte	Seminars	Medium term/ long term Projekte	Presentations
15h	Englisch/Seminars / Short term projects	Medium term / long term Projekte	Seminars	Medium term / long term Projekte	
17h	Englisch/Seminars / Short term projects	17:30h Lectures	17:30h Lectures	Medium term / long term Projekte	



Audio-Visual Media
जानुशीर्षासन



Corporate Identity
त्रिकोनासन



Design for Manufacturing
धनुरासन



Design Theory and History
कर्णपीडासन



Interface Design
गोमुखासन



Production Technologies
भुजंगासन