

Köln  
International  
School  
of Design



**Winter Semester  
2014 - 2015**

## Impressum / imprint

Köln International School of Design  
Ubierring 40, 50678 Köln  
Telefon 0221 82753200  
www.kisd.de

### Redaktion + Gestaltung

AG Semesterplanung /  
Corporate Design AG  
semesterplanung@kisd.de

### Layout

Stefanie Grawe, Christoph Claus

### Betreuung

Prof. Michael Gais  
Dipl. Inf. Richard Jungkunz

## Inhaltsverzeichnis / index

|           |  |        |
|-----------|--|--------|
| <b>3</b>  | Vorlesungen / <i>lectures</i>                              |        |
| <b>4</b>  | Kölner Ressourcen / <i>Cologne Resources</i>               | 1 CP * |
| <b>5</b>  | Langfristige Projekte / <i>long term projects</i>          | 12 CP  |
| <b>6</b>  | Mittelfristige Projekte / <i>medium term projects</i>      | 6 CP   |
| <b>17</b> | Kurzfristige Projekte / <i>short term projects</i>         | 3 CP   |
| <b>26</b> | Masterprogramm / <i>events of the MA Integrated Design</i> |        |
| <b>27</b> | Wissenschaftliche Seminare / <i>academic seminars</i>      | 4 CP   |
| <b>31</b> | Wissenschaftliche Kurse / <i>academic courses</i>          | 2 CP   |
| <b>34</b> | Wissenschaftliche Kurse / <i>academic courses</i>          | 1 CP   |
| <b>35</b> | Technische Seminare / <i>technical seminars</i>            | 3 CP   |
| <b>39</b> | Technische Kurse / <i>technical courses</i>                | 2 CP   |
| <b>42</b> | Technische Kurse / <i>technical courses</i>                | 1 CP   |
| <b>46</b> | Werkstatteinführungen / <i>workshop introductions</i>      | 1 CP   |
| <b>49</b> | Werkstatt Kurs / <i>workshop courses</i>                   | 1 CP   |
| <b>51</b> | Arbeitsgemeinschaften / <i>working groups</i>              | 2 CP   |
| <b>55</b> | Community Kurs / <i>community courses</i>                  | 2 CP   |
| <b>56</b> | Community Kurs / <i>community courses</i>                  | 1 CP   |
| <b>57</b> | Sprachkurse / <i>language courses</i>                      |        |
| <b>58</b> | Kurse / <i>courses</i>                                     | 2 CP   |
| <b>59</b> | Kurse / <i>courses</i>                                     | 1 CP   |
| <b>60</b> | Mentoring  |        |
| <b>63</b> | Sonstiges / <i>other matters</i>                           |        |
| <b>65</b> | Menschen / <i>people</i>                                   |        |

\* Credit Points

# Vorlesungen / lectures

Gäste

**start** 07.10.2014  
**end** 03.02.2015

**Tue** 17:30 – 19:00

**room** Raum 11  
**ptc.** -  
**no.** 3484

*held in English*

not selectable

## Zwischen Struktur und Chaos – Wege in einer komplexen Welt

Die KISDTalks werden verschiedene Wege der Orientierung in einer zunehmend komplexen analogen und digitalen Welt erforschen. Dies können sauber strukturierte und dabei hoch-artistische Gestaltungen in der Information Architecture sein – aber auch verschlungene Pfade, wie sie die Behavioral Economics oder „Choice Architecture“ in den oft von Selbstbetrug gekennzeichneten Wegen der individuellen Entscheidungsfindung gestaltet. Nicht zuletzt öffnen wir Einblick in die vagen und eher assoziativen Experimente im Umgang mit Notationen, die einer intuitive Orientierung den Raum öffnen.

*KISD Talks Between Structure and Chaos. Path Finding in a Complex World.*

*We will explore ways of finding paths through complex environments. This can be clean and clear structures – like in information architecture. It can be psychological self-deception, which is revealed in behavioral economics or “choice architecture”. Or it can be by vague and more associative embrace of the unstructured and the evolution of new and innovative ways of bringing orientation into our world.*

Professor\_innen der KISD

**start** 22.10.2014  
**end** 04.02.2015

**Wed** 17:30 – 19:00

**room** Hörsaal  
**ptc.** -  
**no.** 3485

*held in English*

not selectable

## KISD Lectures - "Systems"

Aus den Perspektiven der verschiedenen Lehrgebiete an der KISD werden Systeme, die Herausforderungen und die perspektivisch unterschiedlichen Herangehensweisen und Lösungen in der Gestaltung von Systemen in den Mittelpunkt der KISDLectures gestellt.

*The different areas of teaching at KISD will reflect on „Systems“ – the challenges, the different ways of approaching them through the perspective of a specific expertise and the type of solutions and outcomes will be at the center of these KISDLectures.*

Prof. Jenz Großhans

**start** 23.10.2014  
**end** 23.10.2014

**Thu** 17:30 – 19:30

**room** Hörsaal/Lecture hall  
**ptc.** 120  
**no.** 3330

*held in German*

not selectable

## Dokumentationen, aber richtig

Vortrag und Diskussion zum Thema Dokumentationen. Hier erfahren Sie, warum es Dokumentationen gibt, wie man sie macht und wo die Fallstricke lauern. Es gibt nur diesen einen Termin.

Wichtig: die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Studierenden des ersten Semesters! Sie müssen sich nicht eintragen, nur kommen.

*Documentations*

*Lecture and discussion on documentations. Learn about the why, the how, the dos and don'ts. This single date only.*

*This lecture is held in a funny German/English mixture, questions can be asked (and will be answered) in English.*

*Important: This lecture is mandatory for all students in the first year. You don't have to enroll, just show up.*



## Kölner Ressourcen / Cologne Resources

Alle Professoren

**start** 06.10.2014  
**end** 10.10.2014

**Mon** 11:00 – 18:00  
**Tgl** 10:00 – 18:00

**room** Hörsaal/Lecture Hall  
**ptc.** 80  
**no.** 3548

*held in English*

not selectable

**Kölner Ressourcen – Willkommen-Projekt für unsere ErstsemestlerInnen**

„Willkommensprojekt“ für alle StudienbeginnerInnen (BA).

Obligatorisch für alle BA-ErstsemestlerInnen und internationale Studierende.

*Cologne Ressources – Welcome Project for all KISDBeginners*

*“Welcome Project“ for all KISDBeginners. (BA)*

*Mandatory for all KISDBeginners.*

Prof. Hatto Grosse

DFM

**falten + fahren***Folding + Driving***start** 14.10.2014**end** 13.01.2015**Tue** 11:00 – 13:00**room** 220a and 236**ptc.** 12**no.** 3551*held in German*

Es geht um ein elektrisch angetriebenes Fahrzeug, welches über 3 Räder verfügt, lenkbar ist, eine definierte Lade-Schnittstelle aufweist, eine Person transportieren kann und sich zusammenfalten lässt.

Einsatz im urbanen Raum.

Ziel des Projekts: jeder Teilnehmer stellt seine Vorstellungen einer Lösung mittels eines skalierten Designmodells vor. Dazu die übliche Dokumentation der einzelnen Prozessschritte.

Geplant ist eine Exkursion zu einem Industrieunternehmen innerhalb von NRW.

**Voraussetzungen:**

Sämtliche Werkstatt und Maschinenscheine

*An electrically driven vehicle that has 3 wheels which is steerable, has a defined charging interface, which a person can carry and can be folded. Use in urban areas.*

*Aim of the project: Each participant presents his or her ideas of a solution by means of a scaled design model including the usual documentation of the individual process steps.*

*A field trip is planned to an industrial company within NRW.*

*Prerequisites: Various workshop and machine certificates.*

*Held in German language.*

Prof. Dr. Oliver Baron

Prof. Andreas Muxel

Michael Wolf

DE

IF

**Let's play (Berlin/Kapstadt) /SIP****start** 14.10.2014**end** 29.01.2015**Tue** 15:00 – 17:00**Thu** 13:00 – 15:00**room** 239**ptc.** 10**no.** 3612*held in English*

Partner:

The Learning Innovation Design Lab, Cape Town (u.a.)

Two cultures, two languages, two unique socio-economic environments, two primary schools: We will design a computer game to allow kids from two continents to connect online and learn from each other. The project will explore how digital games can support the intercultural learning goals and computer skills of primary school children in a cross continental context. We will facilitate the set up and coordination of a "Play to Learn Lab". The Lab will be a physical space equipped a range of gaming platforms and offer an extramural program for primary school kids. The program will host design workshops that will challenge the kids to design and build their own games using appropriate software. The experiences and learning outcomes of the children will be evaluated. We try to motivate lasting "penpals" among the pupils.

**Pre-requisites:**

Spend a week in Cape Town

## Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

Prof. Dr. Uta Brandes

GD

### **Panzer vs. Handtasche: Vergeschlechtlichte Macht durch Objekte**

*Tank vs. Handbag: Gendered Power  
through Objets*

**start** 21.10.2014**end** 05.12.2014**Tue** 11:00 – 13:00**Thu** 11:00 – 13:00**room** 125**ptc.** 12**no.** 3525*held in English*

Wie werden Produkte gestaltet, damit sie machtvoll und mächtig wirken? In unserem Alltag sind wir ständig von gestalteten Produkten umgeben, in denen Macht und Mächtigkeit als wahrnehmbare gewaltige Objekteigenschaften aufscheinen.

Nun aber sind machtvoll wirkende Objekte ganz überwiegend männlich konnotiert. Weiblichkeit wird eher mit dem Gegenteil: Ohnmacht, Harmlosigkeit, Niedlichkeit, assoziiert. Es stellt sich in diesem Projekt die nicht ganz einfache Frage, ob, wo und wie sich Macht hinsichtlich gesellschaftlich als weiblich erachteter Kontexte äußert. Also werden Objekte und Zeichen (zwei- und dreidimensionaler Art) gestaltet, in denen sich "weibliche Macht" artikuliert.

*How are products designed in order to make them look and feel powerful or even almighty? In our everyday lives we are constantly surrounded by designed products that display obvious characteristics of enormous power. However, powerful products are predominantly (almost exclusively) male connotated. Femininity, on the contrary, is associated preferably with powerlessness, harmlessness, cuteness. The project tries to find an answer to the (not that easy) question whether, where and how power is articulated in societal contexts that are considered "female". Therefore, you will design objects and signs both three- and two-dimensional that express "female power".*

Prof. Dr. Uta Brandes

GD

### **Inter, Trans, Dazwischen: Neue Mode für Gender-Verwischungen**

*Inter, Trans and In-Between: New  
Gender-Blurring Fashion*

**start** 21.10.2014**end** 05.12.2014**Tue** 15:00 – 17:00**Thu** 15:00 – 17:00**room** 125**ptc.** 12**no.** 3526*held in English*

Wie kann eine ganz andere Mode gestaltet werden? Eine, die weder für (biologische) Frauen noch für (biologische) Männer gemacht, aber auch nicht androgyn oder so genannt "Unisex" ist? Eine Mode, die "zwischen allen Stühlen sitzt", eine Mode, die völlig neue und dementsprechend experimentelle, riskante Konzepte von "Andersheit" denkt.

*How can fashion be designed in a totally different way? Not specifically for (biological) women or for (biological) men, but neither in an androgynous or so-called "unisex" style? Fashion that is betwixt and between, that thinks of a concept of "otherness", i.e. absolutely new, experimental and risky.*

Prof. Birgit Mager  
Diverse Partner

SD

## Risiko

Risk

**start** 10.10.2014  
**end** 18.12.2014

**Tue** 11:00 – 13:00  
**Thu** 15:00 – 19:00

**room** 242  
**ptc.** 12  
**no.** 3541

*held in German*

Partner:  
Union Investment

Die Deutschen sind im interkulturellen Vergleich sehr wenig risikobereit – dies bedauern insbesondere Finanzdienstleister. Was hat es mit der Vermeidung von Risiken auf sich? Was sind überhaupt Risiken? Wann nehmen wir etwas als riskant wahr? Und wie können Menschen zu einer realistischen Einschätzung von Risiken gelangen? Welche Rolle spielen Emotionen bei Entscheidungsfindung? Diese und viele andere Fragen, die aus dem Bereich der „Behavioral Economics“ stammen sollen in diesem Projekt theoretisch und empirisch exploriert werden – und dann in Exponate übersetzt werden, die in einer vorläufig als „Wanderausstellung“ deklarierten Intervention münden, die unter dem Thema „Risikomündigkeit“ steht und die im Jahr 2015 in Banken zum Einsatz kommen wird. Das Projekt findet in Kooperation mit verschiedenen Universitäten und der Union Investment statt.

*Many studies show that Germans are very risk-avoiding – especially when it comes to financial decisions. This project will reflect on the perception of risk and it will create interventions that are aiming at the “risk-maturity“.*

Prof. Andreas Wrede

ID

## Visuelle Kommunikation und Erscheinungsbild für CologneAlliance

*visual communication and corporate design for CologneAlliance*

**start** 14.10.2014  
**end** 05.12.2014

**Tue** 10:00 – 12:00

**room** 248  
**ptc.** 12  
**no.** 3543

*held in English*

Partner:  
CologneAlliance  
Gesellschaft zur Förderung der Städtepartnerschaften der Stadt Köln e.V.

Unsere Heimatstadt Köln unterhält mehr als 30 Partnerschaften weltweit zu Städten wie Barcelona (Spanien), Kyoto (Japan), Rio de Janeiro (Brasilien) oder Tunis (Tunesien).

Der am 6. Mai gegründete und gemeinnützige Verein „CologneAlliance – Gesellschaft zur Förderung der Städtepartnerschaften der Stadt Köln e.V.“ hat es sich – der Programmatik seines Namens folgend – zur Aufgabe gemacht diesen Austausch zu fördern und zu intensivieren, sowie den Wert dieser Partnerschaften als ein hohes kulturelles Gut in der allgemeinen Wahrnehmung deutlicher zu artikulieren.

Übergeordnetes Ziel dieses Projekt ist es, Konzepte sowie deren visuelle Kommunikationsinstrumente zu entwickeln, welche dazu beitragen können die Arbeit von „CologneAlliance“ zu unterstützen und den Wert des städtepartnerschaftlichen Austauschs wieder in den Fokus der Wahrnehmung zu tragen.

Die im Projekt entstandenen Konzepte können im Anschluss an das Projekt an einem Wettbewerb teilnehmen. Eine Jury wird die Arbeiten auszeichnen und die Ergebnisse kommunizieren. Das »beste« Konzept kann umgesetzt werden!

[Text gekürzt. Vollständige Beschreibung in den Spaces: KISDtimeline]

*Barcelona (Spain); Bethlehem (Palestina); Corinto / El Realejo (Nicaragua); Cork (Ireland); Esch-sur-Alzette (Luxembourg); Indianapolis (USA); Istanbul (Turkey); Katowice (Poland); Kolozsvár / Cluj Naapoca (Romania); Kyoto (Japan); Lille (France); Liverpool (United Kingdom); Liege (Belgium); Beijing (China); Rio de Janeiro (Brazil); Rotterdam (The Netherlands); Tel Aviv-Yafo (Israel); Thessaloniki (Greece); Tunis (Tunisia); Turin (Italy); Turku (Finlandia); Volgograd (Russia) ... are not only famous names of famous places, but also cities-partners of our hometown Cologne. Cities Partnerships are intended to promote the cultural, social and economic exchange and contribute to intercultural education and global understanding.*

*The non-profit association “Cologne Alliance” was founded and on May 6th. Its mission to support these cultural exchanges and to articulate the value of these partnerships clearly as a high cultural asset in the general perception.*

*The overall objective of this project is to develop concepts and their visual communication tools, which can help to support the work of “Cologne Alliance” and promotes the value of this exchange programs back into the focus of perception.*

*The resulting project concepts are awarded in a competition by a jury and the competition results will be communicated extensively. At least the winning concept will be implemented and realized!*

# Mittelfristige Projekte / medium term projects

Prof. Dr. Carolin Höfler  
Prof. Andreas Wrede

DTF  
ID

**start** 14.10.2014  
**end** 04.12.2014

**Tue** 15:00 – 17:00  
**Thu** 13:00 – 15:00

**room** 134  
**ptc.** 12  
**no.** 3549

held in German

## KISDconference: Stadt und Design

*KISDconference: Design and the City*

Die erfolgreich im Mai 2014 gestartete Veranstaltungsreihe „KISDconferences“ wird im nächsten Semester mit einer eintägigen wissenschaftlichen Tagung zum Thema „Stadt und Design“ fortgesetzt.

Design als kritisch-forschende, experimentell gestalterische Praxis ist prädestiniert, einen anderen, neuen Blick auf die Eigenlogiken der Städte und die Eigendynamik ihrer Prozesse zu werfen. Design gerät hierbei zum Verbindungsglied zwischen vielfältiger disziplinärer Expertise und Problemstellungen des urbanen Raumes.

Im Rahmen des Mittelfristigen Projektes arbeiten wir uns in das Thema der Konferenz ein und befassen uns intensiv mit den eingeladenen Gästen und ihren Arbeiten. Inhalt des Projektes ist die Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung der Konferenz, die eine großartige Möglichkeit darstellt, sich mit externen Stadt-Experten aus Theorie und Praxis auszutauschen und sich ein neues Design-Feld zu erschließen.

Die Konferenz findet in der ProfIL<sup>2</sup>-Woche am Do., den 27.11.2014 statt.

[Text gekürzt. Vollständige Beschreibung in den Spaces: KISDtimeline]

*The event series “KISDconferences“, which was successfully launched in May 2014, will continue next semester with a one day scientific conference on “Design and the City“.*

*Design as a critical research and an experimental practice is predestined to formulate new, distinct perspectives on the inherent logic of cities and the corresponding dynamics of their processes. Design can generate links between multifaceted disciplinary expertise and the problems posed by the urban realm.*

*In this medium term project we reflect the topic of the conference and deal with the invited guests and their works. The conference will be organized within this project that offers a great opportunity to meet experts from theory and practice of this emerging field and to explore a new design field.*

*The conference will take place on Thursday, November 27, 2014 (ProfIL<sup>2</sup>-Week).*

[Text shortened. Complete description in den Spaces: KISDtimeline]

Prof. Hatto Grosse

DFM

**room** 220a  
**ptc.** 10  
**no.** 3552

held in German

not selectable

Partner:  
Fo8/ FH Deutz

## vernetzte Mobilität

Das Projekt ist vor dem Hintergrund eines interdisziplinären Forschungsschwerpunkts innerhalb der FH Köln, Fo8 zu sehen, bei dem es um vernetzte Mobilität geht. Termine und weitere Details ergeben sich erst zu Beginn des Semesters.

Bei Interesse bitte melden.

Prof. Paolo Tumminelli

DK

## Gott ist im Detail...

*God is in the detail...*

**start** 16.10.2014  
**end** 04.12.2014

**Thu** 15:00 – 17:00

**room** R310  
**ptc.** 12  
**no.** 3562

*held in English*

easy pieces

..oder auch, ein Entwurf muss perfekt sein. Also Sprach Mies van der Rohe. Stimmt es wirklich? Oder könnten Fehler sogar Qualität haben? Den Entwurf aufwerten? Let's try! Sie sind dran...

*... or else, design must be perfect. So said Mies van der Rohe. Is it really so? Is there really no quality in built-in flaws? Make design more valuable? Let's try! You design ...*

Prof. Philipp Heidkamp  
Prof. Takayuki Higuchi

IF  
AV

## Designing Social Innovation: IxP Chiba Japan

**start** 09.12.2014  
**end** 03.02.2015

**Tue** 10:30 – 12:30

**room** 303  
**ptc.** 6  
**no.** 3578

*held in English*

not selectable

Partner:  
Chiba University, Japan

After 2 workshops in Cologne and 2 workshops in Tokyo with our partner University in Chiba / Tokyo we will set up an International Exchange Project (IxP) with our partner university in Japan. In the project, we will develop a common topic in the area of Social Innovation (together with an industry/institutional partner in Japan).

We will set up an international, intercultural team with 6 KISD and 6 Chiba students. In the second half of the winter term, students from Chiba will come to Cologne. In the first half of the summer term, our team will visit Japan to proceed working on the project. So this project will be exciting and intensive, we will work in the following domains of design: Interfaces, Interactions, Systems, Information Visualisation, Process and Strategy Development. Participation in this project requires a high commitment for the intense on.site / exchange work – and the commitment for the exchange in the summer term (around May 2015).

### Pre-requisites:

Weekly meetings (Tuesday), one complete and intense week with our guests from Chiba (January 12-16).

Stefan Terlinden

AV

**Image Video für die ZB Med**

**start** 14.10.2014  
**end** 05.12.2014

**Tue** 10:00 – 16:00  
**Thu** 10:00 – 16:00

**room** 517  
**ptc.** 12  
**no.** 3579

*held in German*

Bibliotheken kennt jeder. Aber was ist eigentlich ein Informationszentrum? Seit diesem Jahr ist die Deutsche Zentralbibliothek für Medizin (ZB MED) das Leibniz-Informationszentrum Lebenswissenschaften mit alten und neuen Services und einer neuen Strategie. Denn in Zeiten von eBooks und Online-Recherche müssen sich Bibliotheken neu erfinden, um weiterhin bestehen zu können. Es ist also Zeit, einen neuen Imagefilm für ZB MED zu erstellen. Ziel des Films ist es, ZB MED kurz und knapp vorzustellen: Wofür steht ZB MED und was macht es? Zu den Angeboten gehören die Bibliothek vor Ort, aber vor allem die zahlreichen Online-Services wie z.B. das Suchportal oder die Open Access Plattform German Medical Science. Im Anschluss an das Projekt soll der Imagefilm auf der Internetseite [www.zbmed.de](http://www.zbmed.de) sowie den Social-Media-Kanälen des Informationszentrums – auch auf YouTube – veröffentlicht werden. Der Kurzfilm wird daher in der Kommunikation des Informationszentrums eine große Rolle spielen. Der Imagefilm soll in enger Absprache mit der Marketing-Abteilung des Informationszentrums entstehen. Die Gestaltung Films orientiert sich am Corporate Design von ZB MED hinsichtlich Schrift und Farben. Wenn möglich soll auch die Bildsprache berücksichtigt werden. Für die Erstellung des Films steht ein Budget von 1.000,-€ zur Verfügung.

Weitere Informationen zu ZB MED:  
[www.zbmed.de](http://www.zbmed.de)

Stefan Terlinden

AV

**How To Be A Knigge Killer**

**start** 09.12.2014  
**end** 07.02.2015

**Tue** 10:00 – 16:00  
**Thu** 10:00 – 16:00

**room** 517  
**ptc.** 12  
**no.** 3580

*held in German*

Im Schwerpunkt „Berufsbildung“ an der Fakultät 04 führen die Studierenden im Rahmen eines Projektes eintägige Verhaltenstrainings für Auszubildende lokaler Unternehmen (z.B. bei HARIBO) durch. Im Rahmen des Filmprojektes soll ein „Werbefilm“ für solche Azubitainings produziert werden, der in humoristischer Form den Bedarf für Verhaltenstrainings (Knigge, Präsentation, Kommunikation) aufzeigt. Dabei soll auf eine zielgruppenadäquate Darstellung Wert gelegt werden, so dass Jugendliche am Konsum des Filmes Interesse am Thema entwickeln, z.B. indem peinliche und fehlerhafte Verhaltensweisen von Azubis im Berufsleben gezeigt werden. Im Rahmen des Kooperationsprojektes der KISD mit der Fakultät 04 wird das Drehbuch von Studierenden der Fakultät 04 erstellt und von den Studierenden der KISD filmisch umgesetzt.

Prof. Michael Gais  
Prof. Iris Utikal

TL

## Schulgarten Printmedien

**start** 09.12.2014  
**end** 05.02.2015

**Tue** 09:00 – 13:00  
**Thu** 13:00 – 15:00

**room** 130  
**ptc.** 12  
**no.** 3583

*held in German*

Partner:  
Universität zu Köln

Im Rahmen der Schulgartenprojektreihe, werden wir uns mit allem möglichen und unmöglichen beschäftigen, was Schüler ab der 5 Klasse zum aktiven forschen, experimentieren und pflegen von und mit Pflanzen motivieren könnte.

Neben der Entwicklung und Ausarbeitung einzelner Ideen, steht die Visualisierung des dazu möglichen „Schulmaterials“ (Plakate, Arbeitsblätter, Hefte, Bücher, Clips, ...) im Vordergrund des Projekts.

*Within the schoolgarden projects we are looking for concepts to stimulate schoolkids from the age of 10 to research, experiment and care about plants.*

*You will design "education material" like posters, worksheets, booklets, clips, ... to promote your concept in the school class.*

Prof. Michael Gais  
Prof. Iris Utikal

TL

## Visual Disasters

**start** 14.10.2014  
**end** 04.12.2014

**Tue** 10:00 – 13:00  
**Thu** 13:00 – 15:00

**room** 130  
**ptc.** 12  
**no.** 3584

*held in English*

Partner:  
FH Köln Institute for  
Technology and Resources  
Management in the Tropic  
and Subtropics

Infografiken (animiert und statisch) für das Center for Natural Resources and Development (CNRD) Institute for Technology and Resources Management in the Tropics and Subtropics der Fachhochschule Köln (<http://www.cnrld.info>)

Das Institut leitet viele Forschungsprojekte in verschiedenen Ländern und ist auf eine gute Kommunikation nach außen angewiesen. Darüber hinaus spielt die Ausbildung im Bereich des Krisenmanagements eine große Rolle.

Ein mittlerweile bewehrtes Medium sind Infoclips, die zu einem Oberthema die wichtigsten Informationen zusammen fassen und durch visuelle Unterstützung, zumeist 2D und 3D-Animation, den Inhalt eindrücklich vermitteln.

*Infographics for the Center for Natural Resources and Development (CNRD) Institute for Technology and Resources Management in the Tropics and Subtropics Cologne University of Applied Sciences (<http://www.cnrld.info>)*

*We will design infoclips for specific topics in the field of natural disasters.*



# Mittelfristige Projekte / medium term projects

Prof. W. Laubersheimer

PT

## Metamorphose des Lagerfeuers

*Bonfire Area Metamorphosis*

**start** 14.10.2014  
**end** 05.12.2014

**Tue** 13:00 – 17:00

**room** 238  
**ptc.** 20  
**no.** 3587

*held in English*

Im Rahmen der Kölner Möbelmesse veranstaltet die Villa Zanders in Bergisch-Gladbach eine Ausstellung zum Thema Küche. Wir sind eingeladen, einen Ausstellungsbeitrag zum Thema - Küche im Wandel - zu erarbeiten und auszustellen. Dabei soll radikal und provozierend gedacht werden. Wenn niemand mehr kocht, wozu braucht man dann noch eine Küche? Aber was macht man dann mit dem freigeordneten Raum?

*Do we really need a kitchen anymore? Nobody is cooking any longer. Fast-food, convenience foods are the bases for our nutrition. So, what shall we do with the now free space in our apartments? You are invited to think radical provoking about the changes in our kitchen over the last years and in future and to exhibit your thoughts in the museum Villa Zanders in Bergisch-Gladbach in January 2015 during the Cologne Furniture Fair.*

Partner:  
Museum Villa Zanders

Bergisch Gladbach

Prof. W. Laubersheimer  
Prof. Lyn Godley

PT

## ISP mit Philadelphia

*ISP Philadelphia*

**start** 16.10.2014  
**end** 19.10.2014

**Thu** 10:00 – 18:00  
**Fri** 10:00 – 18:00  
**Mon** 10:00 – 18:00

**room** ask lecturer  
**ptc.** 10  
**no.** 3588

*held in English*

Entwerfen, Prototypen entwickeln, crowdfunding organisieren, Vertriebskanäle aufbauen.....

*Designing products, developing prototypes, organizing crowdfunding, using marketing channels, build up distributing channels....*

Partner:  
Universität Philadelphia

Prof. W. Laubersheimer

PT

## Bühnenbild für Dr. Caligari

*Stage setting for Dr. Caligari*

Lisa Janßen

Prof. Jenz Großhans

DK

## Es ist ein Spiel ...

*It is a game!*

**start** 16.10.2014  
**end** 05.12.2014

**Thu** 13:00 – 17:00

**room** 238  
**ptc.** 12  
**no.** 3589

*held in English*

Partner:  
Neues Schauspiel Köln

Für das von der Theatergruppe "Neues Schauspiel Köln" aufgeführte Stück "Das Cabinet des Dr. Caligari" wird ein Bühnenbild entworfen und gebaut.  
Der wohl bekannteste deutsche Stummfilm von 1920 erzählt die Geschichte des dämonischen Schaustellers Dr. Caligari (Werner Krauss), der sich als Arzt einer Nervenheilanstalt entpuppt und dabei mindestens ebenso verrückt ist wie seine Patienten.  
Berühmt wurde das Werk durch den außergewöhnlichen, neuartigen Stil, der gemalte und gebaute, grotesk verzerrte Kulissen mit kontrastreicher Beleuchtung und gemaltem Licht und Schatten kombinierte, weshalb er häufig als Musterbeispiel des expressionistischen Films bezeichnet wird. Die Bauten des Films stammen von Walter Reimann, Hermann Warm und Walter Röhrig.

*For the performance "The Cabinet of Dr. Caligari" from the theater group "Neues Schauspiel Köln" we will do the stage design.*  
*The Cabinet of Dr. Caligari is a 1920 German silent horror film directed by Robert Wiene from a screenplay by Hans Janowitz and Carl Mayer. It is one of the most influential films of the German Expressionist movement and, according to Roger Ebert, is "the first true horror film".*  
*The film used stylized sets, with abstract, jagged buildings painted on canvas backdrops and flats. To add to this strange style, the actors used an unrealistic technique that exhibited "jerky" and dance-like movements.*  
*This film is cited as having introduced the twist ending in cinema.*

**start** 14.10.2014  
**end** 04.12.2014

**Tue** 11:00 – 13:00  
**Thu** 13:00 – 15:00

**room** see KISDtimeline  
**ptc.** 16  
**no.** 3600

*held in English*

Kann man interkulturelle Missverständnisse spielerisch bekämpfen? Selbstverständlich! In diesem Projekt wird ein Spielkonzept entwickelt und ausprobiert, mit dem internationale und deutsche Studierende zu einem besseren Verständnis der jeweils anderen Kultur kommen. Lernen Sie andere und auch sich selbst kennen, und das mit viel Spaß.

*Can we dissolve intercultural misunderstandings with a game? Of course! In this project we will develop and test a game concept which will give international and German students a better knowledge of their cultures. Learn about others and about yourself – and have fun!*

Prof. Jenz Großhans

DK

**Schulgarten Produkte***School garden products*

**start** 14.10.2014  
**end** 04.12.2014

**Tue** 15:00 – 17:00  
**Thu** 15:00 – 17:00

**room** see KISDtimeline  
**ptc.** 16  
**no.** 3601

*held in English*

Partner:  
 Universität zu Köln

Es gab bereits zwei Projekte zum Thema »Schulgarten«, bei dem viele Daten und Beispiele gesammelt sowie zahlreiche Ideen angerissen wurden. Es geht darum, wie neue Schulgärten an Schulen verortet werden können, und wie Lehrinhalte durch neue Produkte, Materialien und Techniken besser (interessanter ...) vermittelt werden können. In diesem Projekt werden wir nun einige dieser Ansätze aufgreifen, neu beleuchten, weiter ausarbeiten und daraus schließlich »richtige« Produkte entwickeln.

*The two Schoolgarden-Projects collected a lot of data and examples, and visualized several interesting ideas. It's about how to establish new school gardens and how to use new materials, products and techniques to make better (means: more interesting ...) teaching contents. In this project we will use some of those approaches, reconsider, elaborate and finally develop some »real« products.*

Prof. Jenz Großhans  
Sebastian Heilman

DK

**Sweets 2015***Sweets 2015*

**start** 09.12.2014  
**end** 05.02.2015

**Tue** 11:00 – 13:00  
**Thu** 13:00 – 17:00

**room** 240  
**ptc.** 24  
**no.** 3602

*held in English*

Partner:  
 Koelnmesse AG

Und noch einmal das bekannte Messeprojekt mit Süßwaren. Ihre Arbeiten werden auf der ISM Cologne, der größten und wichtigsten Süßwarenmesse der Welt, ausgestellt. Wir entwerfen Produkte und Konzepte für morgen und übermorgen. Für die Kosten des Modellbaus ist ein Budget vorhanden.

Wie immer bedeutet dieses Projekt wirklich eine Menge Arbeit (auch während der Weihnachtszeit und den Passagen!), bietet Ihnen aber auch großartige Chancen (Gespräche mit der Wirtschaft, ein Katalog, Presse, Funk und Fernsehen ...). Und, ganz besonders interessant, Sie bekommen Zugang zur ISM, dies ist normalerweise so gut wie unmöglich.

Anwesenheit bei der Messe ist Pflicht.

**Voraussetzungen:**

Das Projekt beginnt am 9. Dezember. Da die Messe aber bereits am 1. Februar beginnt und die Zeit somit sehr knapp ist, gibt es ein erstes, für alle TeilnehmerInnen verpflichtendes Treffen bereits am Donnerstag, 20. November, 19:00 Uhr in Raum 12.

*Again the notorious trade fair projects with sweets! Your work will be shown at the ISM Cologne, the largest and most important sweet and biscuit fair in the world. We will develop new products and packagings for tomorrow and the day after tomorrow. A budget will be available for the model making costs.*

*As usual, this project will involve a lot of work, but will present you with great opportunities (Meetings with industry, a catalogue, press coverage, ...). And, most notably, you will have access to the ISM, which is normally almost impossible without a gun.*

*Presence during the trade fair is obligatory.*

**Pre-requisites:**

*The project starts on December 9. The trade fair starts on February 1, this means we don't have much time. There is a first mandatory meeting for all participants on Thursday, Nov. 20, 19.00 o'clock in room 12.*

Richard Jungkunz

IF

## Geschichten erzählen im Browser

*Storytelling in the browser*

**start** 09.12.2014  
**end** 30.01.2015

**Tue** 10:00 – 13:00  
**Thu** 10:00 – 13:00

**room** 510a  
**ptc.** 12  
**no.** 3605

*held in German*

Mit den modernen Webtechniken lassen sich heute beeindruckende multimediale Präsentationen für den Web-Browser erstellen, ohne dass dieser ein Plug-In laden muss.

Auf solchen Webseiten werden Text-, Bild-, Audio- und Video- Inhalte durch Scrollen des Browserfensters „angefahren“. Zusätzlich werden beim Scrollen sogenannte "scroll-aktivierte" Animationen getriggert, Texte eingefahren oder Pop-Ups gezeigt. Beispiele lassen sich im Web finden unter den Stichworten „Interactive Storytelling“, „Visual Storytelling“ oder „Single Page Website“.

Die Teilnehmer erstellen in diesem Projekt solche Web-Anwendungen mit der Vorgabe, eine interessante Geschichte zu erzählen oder eine kleine immersive Welt zu gestalten. Die Themen und Genres sind frei wählbar.

Die Teilnehmer üben und vertiefen ihre Fähigkeiten im Webdesign, im Gestalten visueller Artefakte und einer Bildsprache sowie im Storytelling. Die Techniken, die genutzt werden sind HTML5, CSS3, JavaScript, jQuery nebst diverser JavaScript oder jQuery Plug-Ins und Libraries.

### Voraussetzungen:

Sie sollten Erfahrung haben im Webdesign sowie entweder in der Webprogrammierung oder gute Grafik- und Illustrationsfähigkeiten z.B. Charakterdesign. Teamarbeiten sind anzustreben!

*Using modern web technology one can create impressing multimedia applications for the browser without the need of any browser plug-in.*

*The content, which is build out of text-, image-, audio- and video elements, is navigated through scrolling in the browser window. Other artifacts, triggered by the scrolling, are "scroll-activated" animations, sliding text areas and pop up fields. If you are interested in examine examples try searching the web for "Interactive Storytelling", "Visual Storytelling" or "Single Page Website".*

*Participants in this project will create such a web application with the demand of telling an interesting story or designing a small immersive world. The subjects and genres are free to choose.*

*During project work participants train their skills in web design and in visual design as well training their abilities in storytelling. Technologies used are HTML5, CSS3, JavaScript, jQuery and several JavaScript or jQuery Plug-Ins and Libraries.*

### Pre-requisites:

*You should be experienced in web design as well as either in web programming or with graphic and drawing e.g. character design. Its desirable to work in teams!*

Richard Jungkunz

IF

## Das Webdesign Projekt

*The web design project*

**start** 14.10.2014  
**end** 05.12.2014

**Tue** 13:00 – 16:00  
**Thu** 13:00 – 16:00

**room** 517  
**ptc.** 12  
**no.** 3607

*held in German*

easy pieces

Wie geht Webdesign?  
Hier liegt das Augenmerk auf der Konzeption und Projektabwicklung eines Web-Projekts, weniger auf seiner letztendlichen Programmierung.

Sie planen und gestalten eine Webseite und bauen im Entwicklungsprozess auch immer wieder Prototypen.

Das Thema Ihrer Site bzw. Inhalt und Zweck sind frei wählbar.

Der finale Prototyp muss nicht unbedingt mit HTML gebaut werden, sollte aber auch die Interaktion bei der Nutzung sowie animierte Features erfahrbar machen.

Mit Unterstützung vom Kursleiter, unter Zuhilfenahme geeigneter Bücher und anhand von Beispielen und Informationen aus dem Internet werden verschiedene Methoden und Tools des Webdesign ausprobiert und erlernt.

### Voraussetzungen:

HTML-Kenntnisse wären von Vorteil; zumindest sollten Sie ein oder mehrere Werkzeuge kennen, die sich zum Prototypenbau eignen (z.B. PowerPoint, Keynote, Photoshop, InDesign, Illustrator, Dreamweaver, Muse, Edge Animate, Acrobat, ...)

*How does web design work? We focus more on planning an concept than on programming the final site.*

*You will plan and design a website as well as build prototypes again and again during the process.*

*The subject of your site is freely selectable.*

*The final prototype does not have to be created with HTML, but it should allow experiencing the interaction while using the site as well as animated features.*

*With a little help from the lecturer, by using suitable books and by analyzing examples and information on the internet you will test and learn several methods and tool of web design.*

### Pre-requisites:

*It would be good if you know HTML; at least you should know one or more tools which can be used for building prototypes (e.g. PowerPoint, Keynote, Photoshop, InDesign, Illustrator, Dreamweaver, Muse, Edge Animate, Acrobat, ...)*

## Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

Michael Eichhorn

DFM

### Kleine Animationen mit Cinema4d Mograph

**start** 09.12.2014  
**end** 05.02.2015

**Tue** 10:00 – 17:00  
**Thu** 10:00 – 17:00

**room** 510  
**ptc.** 12  
**no.** 3608

*held in German*

In diesem Projekt geht es darum kleine Animationen mit Cinema4d Mograph zu erstellen, das Thema kann frei gewählt, es soll lediglich mit Mograph umgesetzt werden, experimentelle Ansätze sind willkommen.  
Parallel zum Projekt erarbeiten wir uns die notwendigen Mograph-Kenntnisse in Workshops die jeweils dienstags Vormittag im Seminarraum stattfinden.

**Voraussetzungen:**  
Seminar Cinema 4d

Michael Eichhorn

DFM

### Nutzlos, aber geil

**start** 14.10.2014  
**end** 04.12.2014

**Tue** 10:00 – 17:00  
**Thu** 10:00 – 17:00

**room** 517  
**ptc.** 12  
**no.** 3609

*held in German*

Rube-Goldberg-Maschine (Nonsens-Maschine), Weltmaschine, kinetische Objekte, drei Begriffe für Maschinen oder Objekte, die alle eine Eigenschaft verbindet: nutzlos zu sein. Bestenfalls dienen sie der Unterhaltung des Betrachters und bekommen so auch wieder einen Sinn. Diese Maschinen oder Objekte entwerfen und simulieren wir mit layoutgestützten Konstruktionen in SolidWorks und überführen sie anschließend in reale Modelle. Für die Umsetzung kommen CNC-Fräse, Lasercutter und 3D-Drucker zum Einsatz.

Parallel zum Projekt erarbeiten wir uns die notwendigen Kenntnisse in Workshops, die jeweils dienstags Vormittag im Seminarraum stattfinden.

**Voraussetzungen:**  
Seminar SolidWorks

Prof. Dr. Uta Brandes

GD

## Taktile & haptische Sensationen

*Tactile & Haptic Sensations*

**start** 08.12.2014  
**end** 12.12.2014

**Tgl** 13:00 – 16:00

**room**  
**ptc.** 12  
**no.** 3527

*held in English*

easy pieces

Bekanntlich zählt nicht nur der Sehsinn, sondern wir nehmen mit allen Sinnen wahr. In diesem kurzen Projekt werden „unsichtbare“ (also vor den Augen versteckte) Dinge gestaltet, die einzig auf die Sinnlichkeit des Tastens bezogen sind.

*It is common knowledge that not only the visual sense is important, instead we perceive with all our senses. In this short project you will design "invisible" things (that are hidden for the eyes) which solely will refer to the sensitivity of tactual perception.*

Agnes Meyer-Brandis  
Prof. Iris Utikal

AV

## On falling and flying

*On falling and flying*

**start** 19.12.2014  
**end** 09.01.2015

**Fri** 09:00 – 11:00  
**Mon** 13:00 – 18:00

**room** 240  
**ptc.** 12  
**no.** 3530

*held in English*

[..] There are four several ways whereby this flying in the air hath beene or may be attempted.

1. By spirits of Angels
  2. By the help of fowls
  3. By wings fastened immediatly to the body
  4. By a flying chariot [..]
- Source: Mathematicall Magick, by John Wilkins, 1648

*In the workshop you will discover and realise further attempts, by developing new flying apparts and methods, which are allowing new perspectives of realities; research of airlanes and private space activities, experiments wih air, air ways and other invisible media and possible movements in - through - above - and within.*

Weitere Annäherungen, die Entwicklung von alternativen Flugapparaten und Methoden, die neue Perspektiven und Wahrnehmung der Realität ermöglichen, Untersuchung von Lufttrouten und Private Space Aktivitäten, Experimentieren mit Luft, Luftwegen und anderen unsichbaren Medien und möglichen Bewegungen darin, hindurch, oben-auf und damit, werden im Workshop erkundet und realisiert.

Prof. Dr. Uta Brandes  
Erk van Buuren

OD

## Neue regenerative Energie-Labels für Produkte: Konzept, Design und Umsetzung

*New Regenerative Energy Labels for Products: Concept, Design and Making it Work!*

**start** 27.10.2014  
**end** 30.10.2014

**Tgl** 13:00 – 17:00

**room** see KISDtimeline  
**ptc.** 12  
**no.** 3639

*held in English*

Es werden Energie-Labels für Produkte entwickelt. Es ist wichtig, in das Energiethema unter gestalterischen Aspekten intensiv einzusteigen: Es geht z. B. um die Relevanz der Energiewende sowie regionale und bis internationale Unterschiede in der Energieerzeugung. Es wird ein Energie-Label designed, das uns erzählt, wie viel erneuerbare Energie für die Erzeugung gebraucht wurde.

*You will design energy labels for products. It is very important to cope with the topic of energy in an intensive and "designerly" way. E. g. you will get to know about the relevance of the energy turnaround and the regional or even international differences in energy generations, power production. You will design an energy label that will inform about how much clean energy is needed for the production.*

raumzeitpiraten  
Prof. Iris Utikal

AV

## media an/archæology - rhizomatic engineering

**start** 05.12.2014  
**end** 12.12.2014

**Fri** 09:00 – 11:00  
**Mon** 13:00 – 18:00

**room** Keller  
**ptc.** 12  
**no.** 3531

held in English

*Open all these blackboxes and closed circuits. destroy and rebuild. space is vast. time is revolving. history is a recycling center. the dominance of the plain and the clean is falling apart. imperfection is calling. reformat reality. together we board a space of KISD and transform it to an inter/media/ space/laboratory/techno/merzbau. for one week we work and live in a constantly growing multimedia-installation fed on your sketches, blueprints, documentations and realisations of personalised, optical and acoustical instruments, impossible machines, space-time-bending tools and other mind-winding devices.*

Karen Donndorf  
Prof. Iris Utikal

OD

## The secret life of a vacuum cleaner *The secret life of a vacuum cleaner*

**start** 14.11.2014  
**end** 21.11.2014

**Fri** 09:00 – 11:00  
**Mon** 13:00 – 18:00

**room** 130  
**ptc.** 12  
**no.** 3533

held in English

Was macht Dein Staubsauger, wenn Du ihn nicht benutzt?  
Er steht im Schrank. Bist Du sicher?

Wie oft nutzen wir den Staubsauger und was macht er in der restlichen Zeit?  
Erzähle eine Geschichte über das geheime Leben eines Staubsaugers.

Was könnte man noch mit einem Staubsauger machen?  
Könnte er beispielweise Teil eines Möbels sein oder andere Funktionen integrieren?

Bei diesem Projekt geht es darum, ein vermeintlich bekanntes und ausgereiftes Produkt neu zu betrachten und durch das Einnehmen von neuen Blickwinkeln neue Gestaltungsansätze zu finden.

*What about your vacuum cleaner, if you are not using it? It is in the cupboard. Are you sure?*

*How often do we use the vacuum cleaner, and what is it doing the rest of the time? Develop a story about its secret life.*

*What else could you do with a vacuum cleaner? Could it be part of another furniture or could it have other functions?*

*In this project we will re-discover a very familiar and nearly perfect product and develop new design approaches.*

Prof. Andreas Muxel  
Till M. Jürgens

IF

## Analogien im Digitalen

*Analogies in the Digital*

**start** 03.11.2014  
**end** 14.11.2014

**Tgl** 09:00 – 19:00

**room** 228  
**ptc.** 12  
**no.** 3537

*held in English*

Das Internet der Dinge lässt analoge Geräte selbstständig im Internet mit diversen Diensten kommunizieren, sie werden digital aufgerüstet. Der "intelligente" Kühlschrank bestellt automatisch neue Lebensmittel, eine Waschmaschine lässt sich von unterwegs per Smartphone steuern. Die digitale Welt dringt zunehmend in den realen Lebensraum, erweitert analoge Geräte und verschmilzt mit deren Funktionen. Darüber hinaus werden Dinge vollständig durch digitale Entsprechungen ersetzt und bleiben bei dieser Entwicklung auf der Strecke, zum Teil unberechtigt und unterschätzt. Die dabei vernachlässigten Stärken physischer Artefakte können jedoch bei der digitalen Erweiterung der Dinge ebenso eingebunden werden.

In diesem Projekt wollen wir uns den Begriffen Analog und Digital nähern, die Qualitäten von analogen Geräten und Interfaces ermitteln und den entsprechenden digitalen Vorgängen reflektierend gegenüberstellen. Anschließend werden wir diese Geräte reanimieren, mit digitaler Technik "updaten" oder einen Adapter entwickeln und sie für unseren digitalen Alltag wieder nutzbar machen.

*The Internet of Things describes the communication of analogue devices through the internet - they get digitally upgraded. A "smart" fridge orders automatically new food supplies, a washing machine get's controlled through a smartphone on the way to work. The digital world penetrates the real life space more and more, enhances analogue devices and merges with their functions. Further more the things are fully replaced through their digital equivalent, partly unjustified and underestimated. But the strong features of physical artefacts could also included in a digital enhancement of things.*

*In this project we want to get closer to the meaning of the two terms analogue and digital, find the quality of analogue devices and interfaces and compare the outcome reflectively with respective digital processes. Following this, we will reanimate these devices, update them with digital techniques or develop an adapter and make them usable in our digital daily life.*

Eduard Paal

OD

## Abgehobene Experimente

**start** 27.10.2014  
**end** 06.11.2014

**Tgl** 11:00 – 17:00

**room** 226  
**ptc.** 12  
**no.** 3556

*held in German*

Der Diskurs um unbemannte, fliegende Drohnen wird mittlerweile öffentlich und teils sehr emotional geführt. Diesem Spannungsfeld nähern wir uns mit dem Wunsch, zumindest einige der komplexen Fragestellungen unmittelbar erfahrbar zu machen und somit neue Perspektiven zu schaffen – auch für zukünftige Vorhaben an der KISD.

Wir werden in diesem Projekt eigene kleine Drohnen bauen und wild experimentieren, sowohl während der Herstellung, als auch an und mit flugfähigen Objekten.

### Voraussetzungen:

Vorkenntnisse im Umgang mit interaktiven Systemen und etwas Interesse an vielfältigen Aspekten von Technologie schaden sicherlich nicht, sind aber keine Voraussetzung. Ein gewisses Maß an Bereitschaft, sich die Finger schmutzig zu machen, hingegen schon.

# Kurzfristige Projekte / short term projects

Prof. Andreas Wrede

OD

## „Around the world“

„Around the world“

**start** 10.11.2014  
**end** 21.11.2014

**Mon** 14:00 – 18:00  
**Tgl** 10:00 – 18:00

**room** 226  
**ptc.** 20  
**no.** 3557

held in English

In diesem Projekt wird ein einfacher Gegenstand (beispielsweise ein Stuhl) in der Designtradition eines Kulturraumes gestaltet (China, Argentinien, USA, Deutschland, etc.). Dazu wird recherchiert und diskutiert, welche formalen Traditionen die jeweiligen Regionen aufweisen und wie diese in der Vergangenheit umgesetzt wurden. Anschließend wird der Gegenstand in verschiedenen Projekten in der Tradition der unterschiedlichen Kulturräume gestaltet und präsentiert.

*We are going to develop a basic object (f.e. a chair) using the design tradition of a specific cultural area (China, Argentina, USA, Germany, etc.). For that purpose we are going to research and discuss the formal traditions of these cultural areas and their implementation. Different projects will design and exhibit the object using the findings of a specific cultural area.*

Prof. Birgit Mager

SD

## Guerrilla Services

Guerrilla Services

**start** 13.10.2014  
**end** 24.10.2014

**Mon** 13:00 – 18:00  
**Tue** 09:00 – 13:00  
**Thu** 13:00 – 18:00

**room** 242  
**ptc.** 12  
**no.** 3564

held in English

Dieses zweiwöchige Projekt exploriert „Guerrilla Services“ – subversive, halb-illegale Services, die in sich den Keim für Innovation tragen. Basierend auf den Erkenntnissen über die Natur der Guerrilla Services werden wir eben solche entwickeln, testen und ihr Potential für Innovation evaluieren. Dieses Projekt findet in Kooperation mit der Shenkar University, Tel Aviv statt - 12 israelische Studierende werden für 14 Tage mit uns an der KISD arbeiten.

*This 2-week project will explore "Guerrilla Services" - subversive, semi-illegal services that carry the seeds for innovation. Based on insights in the nature of Guerrilla Services we will create and test service interventions and evaluate their potential for service innovation. This project will take place in collaboration with Shenkar University, Tel Aviv - 12 students from Israel will join us for two weeks at KISD*

Partner:  
Shenkar University

Prof. Birgit Mager

SD

## Service Design and Sustainability

*Service Design and Sustainability*

**start** 01.09.2014  
**end** 12.09.2014

**Mon** 09:00 – 20:00  
**Tue** 09:00 – 20:00  
**Thu** 09:00 – 20:00

**room** ask lecturer  
**ptc.** 8  
**no.** 3565

*held in English*

not selectable

Partner:  
University of the Aegean

Sustainability and Service Design – unter diesem Motto findet zum dritten Mal in Folge das Kooperationsprojekt zwischen fünf europäischen Hochschulen auf der Insel Syros in Griechenland statt. Theoretische Auseinandersetzungen und praktische Umsetzungen in Kooperation mit griechischen Partnern machen dieses internationale Projekt zu einem unvergesslichen Erlebnis

*Sustainability and Service Design – for the third time in a row five European Universities collaborate on this topic on the island Syros in Greece. Theoretical reflections and practical collaborations with Greek partners make this project an unforgettable experience*

Prof. Philipp Heidkamp  
Tobias Gremmler

AV  
IF

## Dynamic Image Spaces

*Dynamic Image Spaces*

**start** 15.12.2014  
**end** 19.12.2014

**Mon** 13:00 – 17:00  
**Tgl** 10:00 – 17:00

**room** 303  
**ptc.** 12  
**no.** 3572

*held in English*

Partner:  
City University Hongkong

Der Workshop gibt eine Einführung in die Konzeption, Gestaltung und Umsetzung interaktiver Media-Installationen fuer Museen und Performing Arts. Der erste Teil des Workshop beinhaltet eine theoretische Einführung und die Vermittlung technischer Grundlagen. In praktischen Uebungen wird unter Verwendung von Sensoren wie Mikrophon, Webcam und Kinect die Gestaltung von Audio-Visualisierung, Bewegungs-Visualisierung und Gesten-basierter Interaktion vermittelt. Im zweiten Teil werden auf der Basis der erlernten Methoden Ideen und Konzepte entwickelt und prototypisch umgesetzt.

„Informationen zu Tobias Gremmler: [www.syncon-d.com](http://www.syncon-d.com)“

*This workshop gives an introduction in the conception, design and implementation of interactive media installations for museums and performing arts. The first part will be a theoretical introduction and the technical fundamentals. In hands-on exercises we will use sensors like microphones, webcams and kinect in order to design visualizations of sound, movement and gestures. In the second part we will develop ideas and concepts based on those exercises and implement them as prototypes.*

„Information on Tobias Gremmler: [www.syncon-d.com](http://www.syncon-d.com)“

### **Pre-Requisites:**

*Software Requirements:  
Software Download Page:  
<http://vwww.org/downloads>  
Download vwww 32bit:  
vwww\_45beta31.2  
Download Addons 32bit:  
addons\_45beta31.2\_01  
Follow installation introductions*

Prof. Andreas Muxel  
Stefan Karp

OD  
IF

**start** 12.01.2014  
**end** 22.01.2014

**Tgl** 10:00 – 17:00

**room** 228  
**ptc.** 12  
**no.** 3574

held in English

## Printable Matters

Polytronik – Synonym für druckbare Elektronik – ist ein zukunftsweisendes Forschungsgebiet für innovative Material- und Herstellungstechnologie. Diese führt zu einer neuen revolutionären Art von Elektronik, die sowohl deren Herstellung, aber vor allem auch den Umgang mit auf ihr basierender Produkte radikal beeinflussen wird. Ressourcenschonende, umweltfreundliche, hauchdünne, flexible, transparente und faltbare Artefakte werden in der Massenproduktion möglich. Welche Arten der sinnvollen Interaktion ergeben sich hierbei? Wie manifestieren sich Interfaces und welche formgebenden Kriterien sind relevant?

Ziel des Projekts ist es – aus Sicht des Gestalters – die technologie- und materialimmanenten Potentiale im Experiment zu erfahren, seine natürlichen Eigenschaften zu bewerten und diese in Anwendungsszenarien eingebunden nutzbar zu machen. In Versuchsanordnungen auf Low-Tech Basis realisieren wir einfache Demonstratoren und diskutieren deren Implikationen auf Mensch und Umwelt.

### Voraussetzungen:

Interesse und Vorkenntnisse im Umgang mit Sensor- und Aktorsystemen erwünscht, nicht aber zwingend notwendig.

## Printable Matters

"Polytronik" – a.k.a. printable electronics – is a novel field of research for a highly innovative material technology and manufacturing method. Ultimately this will lead to a radically altered type of electronics based upon entire different manufacturing processes. And it will impact the way we are going to perceive and use artifacts based on this technology. Sustainable, eco-friendly, ultrathin, flexible, transparent and foldable – some properties among others – will become a reality in large-scale production. But how are we going to interact with these new type of products? What kind of interfaces will they provide us and what are the implications on the form-giving process?

The project will give us the opportunity to experience and understand the technologies inherent potentials and qualities. From a designers perspective relevant aspects will then be condensed into meaningful application scenarios. And we will devise simple low-tech demonstrators to inspire a discussion about implications on people and the environment.

### Pre-requisites:

An interest and knowledge of sensor and actuator systems are requested, but not mandatory.

Paul Steinmann

AV

**start** 20.10.2014  
**end** 30.10.2014

**Tgl** 13:00 – 17:00

**room** 228  
**ptc.** 12  
**no.** 3575

held in English

## Das verräterische Objekt

Wir (er-)finden virtuelle Objekte, die alle eine verborgene Seite haben. Wir beschreiben sie, werten, enthüllen, häuten, decken auf und setzen sie neu zusammen. Dabei werden sie manipuliert, bewegt, vertont.

In einem transdisziplinären Workflow von Download, Modelling, Mapping und Animation nehmen wir Osborn's Checkliste als Kreativtechnik zur Hilfe. Dabei benutzen wir Cinema4D, andere unverzichtbare werkzeuge, aber auch manuelle Techniken. Am Ende steht eine kleine Ausstellung mit bewegenden und unbewegten Bildern.

## The Wistle-Blowing Object

We find virtual objects with dark, unlit sides. We describe them, judge them, undress them and reassemble their parts again. We manipulate, we animate, we set them to music.

With a transdisciplinary approach we download, model, texturize and animate the virtual objects, having Osborn's creativity checklist at hand. We use Cinema4D and any other indispensable tools, but also manual real-life techniques. At the end there will be a little show with both, deeply moving as well as still images.

Timothee Ingen-Huisz

IF  
AV

## Viral / Vital

**start** 17.11.2014  
**end** 21.11.2014

**Mon** 13:00 – 17:00  
**Tgl** 10:00 – 17:00

**room** 303  
**ptc.** 12  
**no.** 3576

held in English

*The idea of memetics fascinates evolutionary psychologists and media strategists since the mid-nineties. Launched by Geneticist Richard Dawkins in 1976, it presupposes that „units of information „ replicate themselves in our minds just like a virus in a body, thus propagating culture in epidemic ways. The „ memes“ thus developed may be religions, melodies or haircuts. This theory remains to be proven, but what is sure, is that kitten videos and home movies spread on the internet like the plague through the middle ages. In this context, how can one „design“ a media epidemic intentionally? In other words, what´s the secret of a viral campaign? Good ideas or too many friends? This workshop isn´t trying to teach how to seed viral videos, - but rather concentrates on the making of short clip designed to snatch a billion clicks or more...and*

*addressing the very notion of meme itself. According to the Belgian Cyberneticist Francis Heylighen, the four replication stages of a meme are „assimilation, retention, expression, and transmission“. Can we test and prove this theory? Or shall we use it as starting point to create our own „meme science“ and „infect“ the whole world with it? Students will be invited to create their own „meme“ theory, explain it and spread it through the internet. Once again, the „proof of the pudding shall be in the eating“. The piece should explain and prove itself in the same move, - even if it is purely imaginary. The work produce shall include at least one video, possibly supported by still images, texts, blog entries, events etc... The course will take place over five days, with one „diagnostic appointment“ a month later to evaluate the success of the experiment.*

Prof. Dr. Carolin Höfler  
Philipp Reinfeld

DTF

## Ambiguous Composing | Media Space Research

*Ambiguous Composing | Media Space Research*

**start** 08.01.2015  
**end** 16.01.2015

**Thu** 13:00 – 15:00  
**Tgl** 10:00 – 17:00

**room** 134  
**ptc.** 12  
**no.** 3586

held in German

Im Projekt „Ambiguous Composing“ unter der Leitung des Architekten und Medientheoretikers Philipp Reinfeld soll ein real-physischer Ort allein auf Grundlage einer Serie fotografischer Bilder analysiert und (re-)konstruiert werden.

Ziel des Projektes ist die zeichnerische und modellhafte Auseinandersetzung mit den inner- und außerbildlichen Zusammenhängen zwischen dem realen Ort, den Fotografien des Ortes und der Choreografie der verschiedenen Kamerastandpunkte.

Als Arbeitsgrundlage hierfür können dienen:

- eine Sammlung von Privatfotos aus dem Internet (Flickr, tumblr, Google Bildersuche ...).
- professionell erstellte, kontinuierlich gefügte Bildräume z.B. in Fotokartendiensten (Google Street View, Microsoft Street Side / Street Slide ...).
- selbst „entworfene“, strukturiert aufgenommene Fotosysteme (Rund-Panoramen, Zeilen-Abwicklungen ...).

Erstes Treffen am Do., den 08.01.2015, 13.00 Uhr zur Einführung des Projektes, Ausgabe der Aufgabenstellung. Von Mo., den 12.01.2015, 13.00 Uhr bis Fr., den 16.01.2015 Intensivworkshop von Philipp Reinfeld mit abschließender Präsentation.

[Text gekürzt. Vollständige Beschreibung in den Spaces: KISDtimeline]

*The workshop "Ambiguous Composing" under the supervision of the architect and media theorist Philipp Reinfeld will analyze and (re-)construct a physical place based on nothing but a series of photos.*

*A key characteristic of photography is the existence of both uncertainty and excess of meaning, which defines the pictorial space in contrast to the perception of reality. If a place is being received only by means of a photo, the specificity of this medium can be used to draw out a multitude of implicitly existing conditions of the place.*

*The aim of the workshop is to engage with the inner- and extra-pictorial connections of the photographic expressions, the actual space and the choreography of the different camera angles; either by means of drawing or by using models.*

*First introductory meeting on Thursday, January 8, 2015, 1:00 p.m.*

*From Monday, January 12, 2015 (1:00 p.m.) until Friday, January 16, 2015, workshop with Philipp Reinfeld, final presentation on Friday*

*Exemplary research projects of Philipp Reinfeld in collaboration with students:*

*<http://www.emd.tu-bs.de/index.php?/projects/photopology-1/>  
<http://www.emd.tu-bs.de/index.php?/projects/panorama-alles-sehen/>*

*Individual meetings in English are possible.*

Prof. Dr. Carolin Höfler  
Andrea Hofmann und Jan Liesegang

DTF

**start** 18.11.2014  
**end** 27.11.2014

**Tue** 13:00 – 15:00  
**Tgl** 10:00 – 17:00

**room** 134  
**ptc.** 12  
**no.** 3591

held in English

## Acting in Public | Urban Design Research

Dieses Kurzzeitprojekt wird von Andrea Hofman und Jan Liesegang von „raumlabor“, Berlin konzipiert und betreut.  
Seit 1999 arbeiten die beiden an den Schnittstellen zwischen Architektur, Stadtplanung, Design, Kunst und Intervention. Die Mitglieder von „raumlabor“ adressieren in ihrer Arbeit Raum, Stadt und Stadtbau als kulturelles Projekt und als Prozess. Schwierige städtische Orte, die aufgegeben und übrig geblieben sind, ziehen sie förmlich an.

Die Mitglieder von raumlabor setzen sich 1:1 mit einem Ort auseinander, entdecken und benutzen, was sie finden. Über das Machen, das aktive Gestalten lernen sie mehr über das Arbeitsfeld und erfinden neue Methoden, das Existierende aufzuwerten und für Aneignungsprozesse zu öffnen.

Wir wollen uns auf dieser Weise mit Stadt als kulturellen Prozess auseinandersetzen und im Hinblick auf einen konkreten Ort versuchen, Handlungsfelder entdecken und gestalten, die aus der Beteiligung lokaler städtischer Akteure in Zusammenarbeit mit Designern/-innen hervorgehen.

Erstes Treffen am Di., den 18.11.2014, 13.00 Uhr zur Einführung des Projektes, Ausgabe der Aufgabenstellung. Von Do., den 20.11. bis 27.11.2014 Intensivworkshop von Andrea Hofman und Jan Liesegang mit abschließender Präsentation.

[Text gekürzt. Vollständige Beschreibung in den Spaces: KISDtimeline]

## Acting in Public | Urban Design Research

*This short term project will be conceptualized and supervised by Andrea Hofman and Jan Liesegang from „raumlabor“, Berlin.*

*Since 1999 raumlabor works at the intersection of architecture, city planning, design, art and urban intervention. The members of raumlabor address in their work city and urban renewal as a cultural project and process. They are attracted to difficult urban locations, places that are abandoned, left over or in transition.*

*The members of raumlabor call their work „research-based design“. They are committed to dealing with places 1:1, discovering and using what they find within the conditions of the site. In the process of doing, they learn more through active design about the site of investigation and find new methods that are open to appropriation and upgrades the existing.*

*We will deal in this way with the city as a cultural process and, related to a specific place, try to discover and design new fields of action, which arise through the participation of local actors in cooperation with designers.*

*First introductory meeting on Tuesday, November 18, 2014, 1:00 p.m. From Thursday, November 20, 2014 until Thursday, November 27, 2014, workshop with Andrea Hofmann and Jan Liesegang, final presentation on Thursday.*

[Text shortened. Complete description in den Spaces: KISDtimeline]

Stefan Menne  
Prof. Iris Utikal

AV

## Die Drohnen-Kamera

*The drone camera*

**start** 28.11.2014  
**end** 05.12.2014

**Mon** 13:00 – 18:00

**room** 130  
**ptc.** 12  
**no.** 3603

held in English

In diesem Projekt geht es um den Einsatz der Kameradrohne:  
-- Sicherheit in der Luftfahrt  
-- Aufbau und Elektronik der KD  
-- Steuerung der KD  
-- Aerodynamik, Wetter etc  
-- Geschichte + woher wohin  
-- wie trainiert man fliegen  
-- Behörden / was darf man wo?  
-- Frequenzen, wo kann man Probleme erwarten  
-- das Foto an sich (Nutzung der Dreidimensionalität in der Luft...  
-- das Bewegbild, Anfangsbild und Endbild schaffen etc.  
-- neue Möglichkeiten / Gefahren (Überwachung, Eingriff in Privatsphären etc)

*In this project you will learn everything which is important to use a camera drone.*

Julia Sysmäläinen  
Prof. Iris Utikal

TL

## Type in Ice

**start** 23.01.2015  
**end** 30.01.2015

**Fri** 09:00 – 11:00  
**Mon** 13:00 – 18:00

**room** 130  
**ptc.** 12  
**no.** 3619

*held in English*

Creating orientation typography for the winter event "Lummilinna" in the northern Finnish City Kemi.

Students are introduced to the type design program "Glyphs" and as a first step do a number of basic exercises to get accustomed to the program.

Then they will create a custom typeface potentially usable at the ice carving event "Lummilinna". The orientation signs at Lummilinna are made of ice, and consequently the test for the typefaces designed at the course will be their suitability for carving in ice.

For presenting their typefaces, students will be asked make the characters of the name of the event / typical event locations from ice, photograph them and produce "Lummilinna" posters using this material.

Criteria: functionality; originality; production of results in a tight schedule

Results: posters/objects to be presented in a small exhibition

Mauro Rego  
Prof. Philipp Heidkamp

IF

## Designing Social Innovation Camp

**start** 27.10.2014  
**end** 31.10.2014

**Mon** 13:00 – 17:00  
**Tgl** 10:00 – 17:00

**room** 303  
**ptc.** 12  
**no.** 3626

*held in English*

Social Innovation has different meanings and interpretations. Usually understood as new ideas (products, services and models) that simultaneously meet social needs and create new social relationships (business), its manifestation has expanded drastically with the access to technology (e.g.: internet, 3D printing, mobile, etc). Ideas that would be impossible for the „current socio-economic model“ are now part of the daily life. Since all the „crowd-something“, „slow-nostalgic-local-community“ and „social-network-for-good“ are already old fashion approaches, what is beyond?

This intense 4 days workshop will approach this question, rethinking the value, use and impact of technology for Social Innovation. The participants will explore, frame and reframe possible social problems and design a viable system to approach it. The outcome of this project is an idea to be further developed and implemented. The used methodology is the same applied for fostering start ups initiatives at the SAP-Social Impact Lab and SAP-Innovation Center Potsdam (ICP).

### Pre-requisites:

The project requests participation in the Spaces before the project dates and full hands during the 4 days. It will be hosted by Mauro Rego - Strategic Design Consultant at the Design & Co-Innovation Center - SAP.

# Masterprogramm / events of the MA Integrated Design

KISD Profs

**start** 14.10.2014  
**end** 03.02.2015

**Tue** 13:00 – 15:00

**room** 308  
**ptc.** -  
**no.** 3577

*held in English*

not selectable

## MA Colloquium

*In the weekly meetings, participants of the MA programme will present important questions concerning the methodology and research process once per semester. This will help to learn from each other - what is essential. Furthermore, we have the opportunity invite lecturers and speakers in accordance to the questions and issues of the students. So this social and professional platform will be essential for your study*

Prof. Dr. Uta Brandes

GD

**Der geschundene Körper**

*The Maltreated Body*

**start** 15.10.2014  
**end** 04.02.2015

**Wed** 15:00 – 17:00

**room** 119a  
**ptc.** 25  
**no.** 3523

*held in English*

Darstellungen von Gewalt gegen Frauen sind in der Mode und den dazugehörigen Werbekampagnen inzwischen fast normal geworden. Neuerdings aber scheint man noch weiter zu gehen: Die Inszenierung dieser typisch dünnen, schönen, jungen Frauen als Tote. Wir werden herauszufinden suchen, warum das Mode-Business den (überwiegend) weiblichen Körper so gern als unterdrückt, misshandelt, vergewaltigt oder sogar als Leiche inszeniert. Was sagt dieses Phänomen über das gesellschaftliche Geschlechterverhältnis aus, was treibt Menschen dazu, solche Bilder und Shows zu gestalten, und was fasziniert das Publikum daran?

*Depictions of violence against women have become almost common in fashion and their imagery. Obviously, the dernier cri is to stage fashion campaigns with typically haggard and beautiful young women posing as dead bodies. We will try to find out why fashion creators fetishise the (predominantly) female body as oppressed, maltreated, raped, or meanwhile even as a corpse. What does this phenomenon tells us about the social construction of gender, why do designers and fashion photographers design this kind of shows, and why do we seem to be fascinated by these mise-en-scène?*

Prof. Andreas Wrede

ID

**Identität und Stadt**

*city identities and identity of the cities*

**start** 15.10.2014  
**end** 04.02.2015

**Wed** 09:00 – 11:00

**room** 119a  
**ptc.** 20  
**no.** 3542

*held in German*

Die Entwicklung der Stadt ist mit den Konzepten von Individualität und Identität, beziehungsweise mit dem was wir sehr grob als Moderne bezeichnen, eng verwoben. Die Stadt ist gleichermaßen Bedingung und Ausdrucksform von Fremd- und Selbstverhältnissen. So entpuppt sich selbst der architektonisch umbaute Stadtraum als Ergebnis und Ausdruck von sozialen Prozessen, Kommunikationen und Interaktionen. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Theorien, Modellen, Gestaltungen und Phänomenen welche das Geistesleben, die Eigenlogik, die Unwirtlichkeit oder die Identität der Städte zu Gegenstand haben. Wir werden uns aber auch mit dem spannenden und sehr anwendungsbezogenen Feld des sogenannten Stadtmarketings, bzw. City-Brandings beschäftigen.

*The development of the city is closely interwoven with the concepts of individuality and identity, or with what we very grossly describe with the common term modernity. The city is equally condition and expression of foreign and self-relations. In this light also the architectural space of the cities reveals as result and, an expression of social processes, communications and interactions.*

*In this seminar, we deal with the theories, models, designs and phenomena which the intellectual life, the inherent logic or the inhospitality of cities, etc. on the subject have. However, we will also deal with the exciting and very applied field of the so-called city marketing, or city branding.*

Prof. Hatto Grosse

DFM

**Ansichten + Details**

*Aspects + Details*

**start** 15.10.2014  
**end** 14.01.2015

**Wed** 11:00 – 12:45

**room** 220a  
**ptc.** 13  
**no.** 3550

*held in German*

Es geht um Wahrnehmung und Untersuchung von Details an existierenden Gebrauchs- Gegenständen. (Funktion, Material, Bauteile, Oberfläche...) Dazu wählt/ sucht/ findet jeder Seminar Teilnehmer ein geeignetes Objekt. Dieses wird analysiert. (z.B. durch Zerlegen, Messen, mittels anfertigen einer technischen Zeichnung sowie fotografischer Dokumentation. Wir werden mögliche Elemente eines Designprozesses reflektierend erörtern. Dokumentation der Erkenntnisse analog und digital.

Das Seminar findet als Doppelpack statt: Als WS bei DFM, Fotos als TS im Fotostudio nach Absprache.  
Literaturempfehlung:  
- Franco Clivio/ Hans Hansen/ Pierre Mendell: „Verborgene Gestaltung“  
- Materialogy, Birkhäuser  
- Technisches Zeichnen Teil 1, Europa Lehrmittel

Eigene Meßwerkzeuge wie Schiebellehre, Radienschablonen, Winkelmesser, Fadenzähler sowie eine Digitalkamera mit Macro- Einstellung sind von Vorteil bei der Teilnahme an diesem Seminar.

*This Seminar is about perception and detail analysis of existing utility objects (their funktion, materials, components, surface). Each participant will have to select a suitable object and analyze it (namely by taking it apart, measuring, creating a technical drawing and a photographic documentation of the process). Possible design process elements and steps will be reflected upon and discussed. Documentation of the findings: analog and digital. Recommended reading: - Franco Clivio; Hans Hansen; Pierre Mendell: Hidden Design - Materialogy, Birkhäuser - Technisches Zeichnen Teil 1; Europa Lehrmittel*

*Own measurement tools such as calipers, radius stencils, protractors, thread counts/ line testers and a digital camera with macro settings is an advantage of participating in this seminar. Held in German language.*

Michael Jurisch

OD

**ästhetik von tageslicht**

**start** 19.11.2014  
**end** 04.02.2015

**Wed** 17:00 – 19:00

**room** see KISDtimeline  
**ptc.** 20  
**no.** 3555

*held in German*

untersuchungen rund um die auswirkungen von licht auf den menschlichen körper haben (erneut) diskussionen über qualitäten von licht ins bewusstsein mehrerer wissenschaftlicher disziplinen gerückt. so gibt es mittlerweile ein breites spektrum an qualitätsmerkmalen von licht - von kenngößen die der erfüllung einer sehaufgabe dienen, bis zu biologischen auswirkungen von licht. alles in allem wird dadurch das licht quantifiziert und letztlich das tageslicht zur referenzquelle erhoben.

in diesem seminar wollen wir eine möglichst umfassende sicht auf das tageslicht einnehmen und dabei möglichst viele ästhetische, also wahrnehmung betreffende, elemente des tageslicht untersuchen. die themen könnten dabei die photometrie, medizin, phänomänologie (und was uns dazu noch einfällt) streifen.

insgesamt soll das seminar einen großen empirischen anteil haben. so werden unter anderem bilder (auch bewegtbilder) von (besonderen) lichtstimmungen gesammelt, lichttagebücher geführt, licht und leuchten aufgebaut, ... dabei werden/sollten sich wissenschaftliche methoden und felder auftun welche von uns dann tiefer ergründet, aufbereitet und angewandt werden.

Prof. Paolo Tumminelli

DK

## **SUPER Market**

*SUPER Market*

**start** 15.10.2014  
**end** 04.02.2015

**Wed** 13:00 – 15:00

**room** 119  
**ptc.** 20  
**no.** 3560

*held in English*

Am Beispiel des Marken- und Produktangebots des guten alten Deutschen Supermarkts beschäftigen wir uns mit der Entwicklung westlicher Konsumkultur und reflektieren über die Konsequenzen für Design.

*Through the analysis of the brand and product offer of the good, old german supermarket we deal with the development of western consumption culture and reflect on the consequences for design.*

**Pre-requisites:**

*Reading and understanding german language*

Prof. Michael Gais

TL

## **Typomanen und grafic nerds**

*Typomanen und grafic nerds*

**start** 15.10.2014  
**end** 04.02.2015

**Wed** 09:00 – 11:00

**room** 119  
**ptc.** 22  
**no.** 3581

*held in German*

Wir beschäftigen uns mit den üblichen Verdächtigen, den Serientätern und Unverbesserlichen im Bereich von Typografie und visueller Gestaltung. Auf der Suche nach den Grenzerfahrungen und dem Extremen werden wir gemeinsam einen Steckbrief aus den recherchierten Beweisstücken erstellen und veröffentlichen.

Begleitend werden sie einen Einblick in das typografische Regelwerk erhalten und anhand von eigenen Fingerübungen vertiefen.

*The grafic and typographic extremists.*

Prof. W. Laubersheimer PT

**Seminar**

*Seminar*

**start** 15.10.2014  
**end** 04.02.2015

Erfragen Sie Thema, Raum und Zeit beim Seminarleiter

*Please ask the lecturer for subject, room and shedule.*

**room** see KISDtimeline  
**ptc.** 20  
**no.** 3590

*held in English*

Prof. Dr. Oliver Baron DE  
Prof. Dr. Michael Rennert

**Managmentethik**

*Managment Ethics*

**start** 15.10.2014  
**end** 25.01.2015

Wir diskutieren theoretische und praktische Problemaspekte der aktuellen Diskussion um neue Orientierungen im Management. Wir erwerben Argumentations- und Handlungskompetenzen in den Bereichen Management, Strategie und Organisation. Die Veranstaltung findet gemeinsam mit Studierenden der Betriebswirtschaftslehre statt.

*We take a look at the current debate on new directions in management. We acquire argumentation and action skills in the areas of management, strategy and organization. The event will take place together with students of business administration.*

**Wed** 10:00 – 12:00

**room** 239  
**ptc.** 12  
**no.** 3613

*held in German*

Partner:  
Fakultät 04

Prof. Dr. Carolin Höfler DTF

**Experimentelle Geografie – Radikale Annäherungen an Landschaft, Kartografie und Urbanismus**

*Experimental Geography – Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism*

**start** 15.10.2014  
**end** 04.02.2015

Geografie ist nicht nur eine Untersuchungsmethode, sondern auch eine Gestaltungspraxis. Wenn Geografen/-innen die Produktion von Raum studieren, schaffen sie bereits dadurch Räume. Vereinfacht gesagt, Geografen/-innen studieren nicht bloß Geografie, sie entwerfen Geografien, sie erzeugen Räume durch die Art ihrer Untersuchung und Aufzeichnung.

*Geography is not only a method of inquiry, but also a design practice. Geographers might study the production of space, but through that study, they are also producing space. Put simply, geographers do not just study geography, they create geographies.*

**Wed** 13:00 – 15:00

**room** 134  
**ptc.** 20  
**no.** 3592

*held in German*

Unter "experimenteller Geografie" sind daher Praktiken zu verstehen, die anerkennen, dass sich die Erforschung räumlicher Strukturen der Erdoberfläche und die Produktion von Raum nicht voneinander trennen lassen. Die zentrale Idee experimenteller Geografie ist, dass wir die Welt formen, und, umgekehrt, dass die Welt uns formt.

*Experimental geography means practices that recognize that the study of spatial structures of the earth's surface and the production of space cannot be separated from each other. The core idea at the heart of experimental geography is that we make the world and, in turn, the world makes us.*

In dem Seminar reflektieren wir das wechselseitige Verhältnis zwischen Geografie und Design und beschäftigen uns mit Landformen, Labilitäten, Seismik, mit tektonischen und politischen Aktivitäten sowie wissenschaftlichen und technischen Fiktionen in unterschiedlichen Darstellungen und Publikationsformaten.

*The seminar reflects the interrelation between geography and design and focuses on landforms, labilities, tectonic and political activities, scientific and technical fictions, as well as on their various representational and media formats.*

Lektüre-Empfehlungen zur Einführung:  
Hans Ulrich Obrist (Ed.): Mapping It Out. An Alternative Atlas of Contemporary Cartographies, London 2014.  
Nato Thompson and iCI (Eds.): Experimental Geography, New York 2009.  
[http://www.christianreder.net/pdf/2012\\_Kartographie/2012\\_Kartographie\\_4\\_paglen.pdf](http://www.christianreder.net/pdf/2012_Kartographie/2012_Kartographie_4_paglen.pdf)

*Recommended literature:*  
Hans Ulrich Obrist (Ed.): Mapping It Out. An Alternative Atlas of Contemporary Cartographies, London 2014.  
Nato Thompson and iCI (Eds.): Experimental Geography, New York 2009.  
[http://www.christianreder.net/pdf/2012\\_Kartographie/2012\\_Kartographie\\_4\\_paglen.pdf](http://www.christianreder.net/pdf/2012_Kartographie/2012_Kartographie_4_paglen.pdf)

Prof. Paolo Tumminelli

**start** 16.10.2014  
**end** 05.02.2015

**Thu** 11:00 – 13:00

**room** 119  
**ptc.** 15  
**no.** 3561

*held in English*

**AMDK Reloaded**

„Arbeiten mit Designkonzepten“ ist ein Klassiker, neu verpackt: In diesem Kurs erfahren Sie die Grundlage konzeptioneller Designarbeit und machen Sie sich in praktischer, direkter und aktiver Weise mit vielen Dimensionen des strategischen Designs an der Schnittstelle mit Marketing und Kommunikation vertraut.

*WWDC Reloaded*

*“Working with design concepts” is a classic, newly packaged. In this course you are going to experience the basics of conceptual design work and to make yourself acquainted—in a very practical, straightforward and active way—with many dimensions of strategic design at the crossroads with marketing and communication.*

Prof. Dr. Oliver Baron

**start** 15.10.2014  
**end** 28.01.2015

**Wed** 15:00 – 16:00

**room** 239  
**ptc.** 15  
**no.** 3615

*held in German*

**"Das älteste Gewerbe der Welt"**

Wie stellt sich die Prostitution heute dar, wie wird Sie dargestellt? Wie hat sich die sprachliche und gestalterische Oberfläche des Phänomens verändert? Wie ihre moralische Bewertung? Wir analysieren aktuelle Dokumente unterschiedlicher Provenienz: Gesetzesentwürfe, politische Forderungen, Studien und Statistiken, kulturwissenschaftliche Reflexionen, Charakterstudien im Kino, Arbeiten aus der Kunst und dem Critical Design, Meinungsbildung durch die Boulevard-Presse (...)

*Design and Prostitution in the neo liberalistic society*

*How prostitution represents today? We analyze current documents of different provenance: laws, political demands, studies and statistics, cultural studies reflections, character studies in cinema, works of art and critical design (...)*

Prof. Philipp Heidkamp  
Itamar Medeiros

**start** 16.10.2014  
**end** 05.02.2015

**Thu** 17:30 – 19:00

**room** 308  
**ptc.** 15  
**no.** 3569

held in English

### Designing Interactions / Experiences: Processes and Methods

*How to work as an User Experience Designer? How can we address the various issues of this domain of growing importance: Information Architecture, Information Design, Interface / Interaction Design, Navigation, User Requirements, User Research, User Goals and Tasks, Scenarios, Mental Models, Methodologies, Effectiveness, Efficiency and Satisfaction of Interactive Systems and Experiences ...*  
*From problem framing and analysis until the process of creation and solution finding - the user experience design process will be analysed, an existing model will be discussed in detail and the critical reflection about this process will be put into practice by a small example.*  
*In the end, the challenge will be to design clear, understandable communication and experiences by carefully structuring, contextualizing, and presenting data, information and tasks.*

#### Pre-requisites:

„This is the same course as offered in the previous terms. Participants of this intense course should be aware that there is a lot of preparation work to do for the weekly meetings. To learn more about it, you can have a look at the spaces of a previous course <http://spaces.kisd.de/Dl2013-2/>“

Phil Driver

**start** 02.12.2014  
**end** 04.12.2014

**Tue** 09:00 – 17:30  
**Wed** 09:00 – 17:30  
**Thu** 09:00 – 17:30

**room** TBD  
**ptc.** 24  
**no.** 3570

held in English

### Validating Strategies

*Most ‚strategies‘ have no impact. This course identifies why this is so and then defines a succinct ‚strategy linguistics‘ which guides the design, development and validation of strategies which will have an impact in complex strategic environments with many diverse stakeholders. There will be a strong focus on the ‚validation‘ of strategies, i.e. designing strategies which are ‚logical‘, will ‚actually work‘ and are ‚worth it‘.*  
*Crucially, such validation requires an in-depth understanding of the ‚uses by end-users‘ because most strategies fail when the expected and desired ‚uses‘ don't actually happen as planned. The course will also address the integration of hierarchies of strategies (from high-level aspirational strategies to operational strategies) and the interlinking of strategies across many topics, organisations and customer groups. The course will be highly interactive including workshop exercises to design viable strategies on increasingly challenging issues in different strategic environments. Participants will be encouraged to reflect on their own strategic preferences and skills and be guided to evaluate how these might influence the design of their career choices.*

#### Pre-requisites:

The course addresses experienced and motivated BA higher semesters and MA students.  
Knowledge of the book "Validating Strategies" by Phil Driver (available at the University Library)

Prof. Dr. Carolin Höfler

**start** 13.10.2014  
**end** 30.01.2015

**Wed** 15:00 – 17:00

**room** 134  
**ptc.** 15  
**no.** 3593

held in German

not selectable

**Kolloquium Intermediate | Bachelor**

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die im Wintersemester 2014/15 ein Intermediate Projekt oder ein Bachelor Research Proposal mit einem Schwerpunkt in Designtheorie und -forschung realisieren wollen.

Die Studierenden stellen Teile ihrer Arbeit vor. Jede vorgestellte Arbeit wird anschliessend in der Gruppe diskutiert. Die Möglichkeit, Gäste einzuladen, kann und soll genutzt werden.

Ziele des Kolloquiums sind:  
- Klärung des selbst gewählten Themas  
- Präzisierung der Fragestellung  
- Reflektion der Arbeitsweise  
- Systematisierung der Erkenntnis- und Gestaltungsprozesse  
- gezielter Einsatz von Entwurfsmedien als Forschungsmedien  
- Gestaltung der Präsentation

Die Sitzungen finden in regelmäßigen Abständen nach Vereinbarung statt.

Das Angebot ist nicht wählbar. Alle Studierende, die sich für ein Intermediate-Thema oder ein Bachelor-Proposal in DTF anmelden, haben automatisch einen Platz im Kolloquium.

Englisch auf Anfrage.

*Colloquium Intermediate | Bachelor*

*The colloquium is addressed to students who want to realize in the winter term 2014/15 their Intermediate Project or Bachelor Research Proposal with a focus on design theory and research.*

*The students will present parts of their work. Then each presented work will be discussed in the group. There is a possibility to invite guests.*

*The aims of the colloquium are:*  
- Clarification of the self-selected topic  
- Specification of the problem  
- Reflection of the working methods  
- Systematization of knowledge and design processes  
- Targeted use of design media as research media  
- Design of the presentation

*The meetings are held at regular intervals by appointment.*

*The course is not selectable. All students who will register in DTF for an Intermediate Project or Bachelor Proposal are automatically registered for the colloquium.*

*English on request.*

Prof. Dr. Oliver Baron

**start** 15.10.2014  
**end** 28.01.2015

**Wed** 16:00 – 17:00

**room** 239  
**ptc.** 15  
**no.** 3614

held in German

**Moderne / Postmoderne**

*Modernism/Postmodernism*

Wenn Sie irgendwann im kommenden Jahr nachts geweckt werden, und Sie jemand nach "Superstudio", dem "Ende der großen Erzählungen" oder danach fragt, wer eigentlich am "Bauhaus" gelehrt hat, dann werden sie ohne weiteres Nachdenken und hoch erfreut zu einem ein bis zweistündigen Vortrag ansetzen.

*Keywords of this course will be "Bauhaus", "Superstudio", "The End of great narratives", among many others.*



## Wissenschaftliche Kurse / *academic courses*

Prof. Paolo Tumminelli

**start** 23.10.2014  
**end** 05.02.2015

**Thu** 14:00 – 15:00

**room** Hörsaal  
**ptc.** 50  
**no.** 3559

*held in German*

### **Car Design Asia**

Nicht nur für Automobilfans! Zu hören, wie Automobildesign sich während Jahrzehnten entwickelt hat, gibt Ihnen ein grundlegendes Verständnis über die Entwicklung von Stilen und Konsumverhalten zu interpretieren. In diesem Semester: East Asia.

### *Car Design Asia*

*Not only for car freaks! Hearing how car design developed across the last decades provides you with a good set of knowledge to understand the evolution of consumption and lifestyle patterns. This semester: East Asia.*

Stefan Terlinden

**start** 13.10.2014  
**end** 01.12.2014

**Mon** 09:00 – 13:00

**room** 408  
**ptc.** 16  
**no.** 3486

*held in German*

### Desktopvideo mit Premiere und After Effects

Diese beiden Programme sind unschlagbar im Bereich Desktopvideo. Inhalt dieses Seminars ist die Digitalisierung von Sound- und Videomaterial mit Adobe Premiere. Grundlegende Postproduktionsschritte (Schnitte, Blenden, Titel usw.) sollten hier ebenfalls erlernt werden. Anschließend können in Adobe After Effects sogenannte "Special Effects" sowie 2-D-Animationen von Video- und Grafikelementen eingesetzt werden.

Michael Eichhorn

**start** 15.10.2014  
**end** 04.02.2015

**Wed** 09:00 – 13:00

**room** 408  
**ptc.** 15  
**no.** 3487

*held in German*

not selectable

### 3-D-Modelling, Raytracing, Animation

Das Seminar gibt eine Einführung in die Funktionen von Cinema4D. Im Unterschied zu technisch ausgerichteten CAD-Programmen handelt es sich hier um ein Visualisierungs- und Animationsprogramm. Das Seminar besteht aus vier Teilen, jeder Teil ist auch als Kurs belegbar.

Erklärt werden alle grundlegenden Konzepte zu

1. Modellierung
2. Texturierung
3. Licht und Schatten
4. Animation und Rendering

Wenn Sie dieses technische Seminar belegen möchten, tragen Sie sich bitte in die entsprechenden vier Kurse ein.

*3-D-Modelling, Raytracing, Animation*

*This seminar serves as an introduction to the functions of Cinema4D. In contrast to technically based CAD-programs, this software is meant for visualizations and animations. The seminar is divided into four parts, which all can be taken as single courses.*

*The basic concepts of the following fields will be discussed:*

- 1. Modelling*
- 2. Texturing*
- 3. Light and shadow*
- 4. Animation and rendering*

*If you would like to take part in this technical seminar, please sign up for the respective four courses.*

Stefan Terlinden

**Desktop Video for International Students**

*Desktop Video for International Students*

Michael Eichhorn

**Modellieren mit dem CAD Programm SolidWorks**

*Modeling with the CAD program SolidWorks*

**start** 23.10.2014  
**end** 29.01.2015

Nur für internationale englisch sprechende Studenten.

*In this lecture you will learn working techniques in Adobe Premiere and After Effects for producing Digital Video.*

**start** 13.10.2014  
**end** 02.02.2015

SolidWorks ist ein technisch ausgerichteter 3D-Solid-Modeller (CAD-Programm). Das Seminar richtet sich an TeilnehmerInnen, die ihr Profil im Produktbereich vertiefen möchten.

*SolidWorks is a 3D solid modelling software (CAD-program) focused on technical functions. The seminar is meant for participants who want to expand their skills in the field of product design.*

**Thu** 14:00 – 16:00

**Mon** 13:00 – 17:00

**room** 408  
**ptc.** 9  
**no.** 3488

**room** 408  
**ptc.** 16  
**no.** 3489

*held in English*

*held in German*

not selectable

Es gliedert sich in zwei Teile: Im ersten Teil erlernen die TeilnehmerInnen die Grundlagen des 3D-Modelling mit SolidWorks. Aufbauend auf den ersten Teil lernen die TeilnehmerInnen im zweiten Teil den praktischen Einsatz von SolidWorks, das Modellieren komplexer Teile, die Erstellung und Umsetzung von CAM- und CNC-Datensätzen (MasterCam), den Unterschied zwischen Solid- und Flächen-Modellen (Rhyno) und deren Vor- und Nachteile. Schließlich geht es um Produktvisualisierung und die Schnittstellenproblematik. Teil 1 und Teil 2 sind auch separat als Kurs belegbar.

*The course is divided into two parts: in the first part, the participants will get to know the basic principles of 3D modelling with SolidWorks. Based on the first part, in the second part the participants will learn to apply Solidworks practically, to model complex components and to develop and realize CAM- and CNC-data (MasterCam). Moreover, they will get to know the difference between solid and surface models (Rhyno) as well as their advantages and disadvantages. The final part will be about product visualization and the difficulty of interfaces. It is possible to take Part 1 and part 2 separately.*

Wenn Sie dieses technische Seminar belegen möchten, tragen Sie sich bitte in die entsprechenden zwei Kurse ein.

## Technische Seminare / *technical seminars*

Helmut Kreuzner  
Prof. Hatto Grosse

**start** 15.10.2014  
**end** 04.02.2015

**Wed** 13:30 – 17:00

**room** 404  
**ptc.** 10  
**no.** 3491

*held in German*

not selectable

### **Ansichten + Details**

*Aspects and Details*

In Verbindung mit dem wissenschaftlichen Seminar Ansichten und Details von Prof. Hatto Grosse werden fotografische Studien zu den Seminarobjekten erstellt. Jeder Teilnehmer wird diese fotografischen Studien im Fotostudio im Rahmen der professionellen Studientechnik erarbeiten und anschließend im Rahmen eines Designprozesses reflektierend erörtern. Beide Veranstaltungen sind nur zusammen belegbar. Die Teilnehmer des wissenschaftlichen Seminars sind automatisch auch im technischen Seminar angemeldet. Eine Teilnahme an beiden Veranstaltungen ist verbindlich.

*This Seminar is about perception and detail analysis of existing utility objects (their funktion, materials, components, surface). Each participant will have to select a suitable object and analyze it (namely by taking it apart, measuring, creating a technical drawing and a photographic documentation of the process). Possible design process elements and steps will be reflected upon and discussed.*

Richard Jungkunz

**start** 15.10.2014  
**end** 04.02.2015

**Wed** 11:00 – 13:00

**room** 510a  
**ptc.** 12  
**no.** 3492

*held in English*

### **Interaktive Anwendung**

*Interactive Application*

Sie haben hier die Möglichkeit, selbst ein kleines Projekt zu initiieren in dem Sie eine Anwendung (auch App) oder eine moderne Website entwickeln. Je nachdem, welche Entwicklungswerkzeuge Sie beherrschen arbeiten Sie mit Flash, HTML5, Processing, einem CMS oder ähnlichem.

Bei Problemen oder Fragen machen Sie einen Beratungstermin mit dem Seminarleiter.

Es finden insgesamt 4 Treffen statt an denen Sie ihren Stand präsentieren:

15.10.14 11 - 12 Uhr (kick-off)  
03.12.14 11 - 13 Uhr  
07.01.15 11 - 13 Uhr  
04.02.15 11 - 13 Uhr (final)

Die Credit Points für dieses technische Seminar erhalten Sie, wenn Sie an allen 4 Treffen teilnehmen und ihre fertige Anwendung beim letzten Treffen präsentieren.

#### **Voraussetzungen:**

Sie müssen bereits eine Technik/Sprache für ein bestimmtes Entwicklungssystem beherrschen.

*You can initiate your own project where you build up a modern website or an interactive application using Flash, HTML5, Processing, a CMS or whatever development environment you know. You may want to make an appointment with the lecturer if questions or problems arise.*

*There are 4 meetings at all at which you will present your state of work: 15.10.14 11 - 12 Uhr (kick-off) 03.12.14 11 - 13 Uhr 07.01.15 11 - 13 Uhr 04.02.15 11 - 13 Uhr (final)*

*You gain the credit points if you take part in all 4 meetings and demonstrate the finished application in the last meeting.*

#### **Pre-requisites:**

*You need already to be fluent in a certain area of development.*



# Technische Seminare / *technical seminars*

Helmut Kreuzner

## Professionelle Studiobeleuchtungstechnik

**start** 09.12.2014  
**end** 03.02.2015

In diesem Seminar werden die Grundlagen der professionellen Beleuchtungstechnik vermittelt.

**Tue** 13:00 – 14:30

**room** 404  
**ptc.** 6  
**no.** 3493

*held in German*

Helmut Kreuzner

## Grundlagenvermittlung

**start** 20.11.2014  
**end** 06.02.2015

In diesem Kurs werden die Grundlagen der digitalenameratechnik (Belichtungszeiten / Blende / Brennweite / Belichtungsprogramme / Beleuchtungstechniken mit exemplarische Belichtungssituationen sowie Grundlagen der Objektfotografie vermittelt.

**Thu** 09:15 – 11:00

**room** 404  
**ptc.** 8  
**no.** 3495

*held in German*

Helmut Kreuzner

## Übungen zur digitalenameratechnik

**start** 04.12.2014  
**end** 04.02.2015

In diesem Seminar stehen praktische Übungen zur digitalen Aufnahmetechnik im Mittelpunkt.

**Thu** 11:00 – 12:45

**room** 404  
**ptc.** 6  
**no.** 3595

*held in German*

Helmut Kreuzner

## Portfoliofotografie

**start** 17.12.2014  
**end** 05.02.2015

In diesem Kurs haben die Teilnehmer die Möglichkeit, eigene Objekte unter Anleitung zu fotografieren und einen chronologischen Workflow eines Aufnahmeprozesses zu erfahren.

**Thu** 13:00 – 14:45

Am Ende des Kurses wird der aufnahmetechnische Workflow im Rahmen einer umfangreichen PDF-Präsentation vorgestellt.

**room** 404  
**ptc.** 6  
**no.** 3596

*held in German*

## Technische Kurse / technical courses

Richard Jungkunz

**start** 15.10.2014  
**end** 03.12.2014

**Wed** 13:00 – 15:00

**room** 408  
**ptc.** 16  
**no.** 3503

held in English

### HTML und CSS - Einstieg in das Webdesign

HTML und CSS sind nach wie vor die Basis für Standard-basiertes, flexibles Webdesign. Die Teilnehmer dieses Kurses lernen HTML und CSS von Grund auf kennen. Dabei werden auch die Neuerungen, die mit HTML5 Einzug halten besprochen. Zwischen den Präsenztreffen sind Übungsaufgaben zu erledigen, um weiterhin am Kurs teilzunehmen zu dürfen.

Jeder aktive Student ist nach dem Kurs in der Lage, eine Website zu gestalten, diese ins Netz zu stellen und sich selbstständig tiefer in das Thema Webdesign einzuarbeiten.

Um den Credit-Punkt zu erhalten ist regelmäßige Teilnahme sowie die Abgabe der geforderten Übungsaufgaben erforderlich.

*HTML and CSS - Webdesign starter*

*HTML and CSS are still the key technologies when speaking about standard-based, flexible web design. Participants in this course will learn the fundamentals of HTML and CSS. We will also speak about the new possibilities coming with HTML5.*

*From meeting to meeting participants will have to fulfill some exercises to be allowed to attend the next meeting.*

*You have to attend all course meetings and submit all exercises if you want to gain the credit point.*

Helmut Kreuzner

**start** 27.11.2014  
**end** 05.02.2015

**Thu** 11:00 – 12:30

**room** 404  
**ptc.** 6  
**no.** 3506

held in German

not selectable

### Belichten / Entwickeln / Vergrößern für Fortgeschrittene

Eine theoretische und praktische Exkursion in die analoge Fotografie. Vermittlung von theoretischen Grundlagen der Kamera-, Film-, Entwicklungs- und Vergrößerungstechnik.

Praktische Übungen ergänzen den Kurs.

Richard Jungkunz

**start** 15.10.2014  
**end** 03.12.2014

**Wed** 15:00 – 17:00  
**Thu** 17:00 – 19:00

**room** 510a/516  
**ptc.** 12  
**no.** 3507

*held in German*

## Lernen lernen: Digitale Medien

*Learn to learn: Digital media*

Ein Lernweg wird von vielen Parametern bestimmt: Wahl der Lernmaterialien, Zeit und Ort des Lernens, Lernzeit- und Pausenplanung, allein oder in der Gruppe lernen, ...

Wir wollen in diesem Kurs lernen wie man lernt. Speziell interessiert uns das Lernen von Software (Programmen) oder Themen im Bereich der digitalen Medien. Sie bringen deshalb bitte auch ein Thema aus diesem Bereich mit, worüber Sie etwas lernen, bzw. in das Sie sich einarbeiten möchten.

Um den Lernprozess zu systematisieren und herausfinden, wie speziell Sie am Besten lernen können, befassen uns mit

- Lernstrategien und Ziele: wohin will ich, welchen Weg nehme ich
- Lernressourcen: was mache ich, womit arbeite ich
- Zeit finden zum Lernen - Selbstorganisation: wann mache ich was, was ist wichtig
- Unterstützung suchen: wer oder was kann mich unterstützen
- Lernmotivation und Hindernisse: warum soll ich das lernen, wie finde ich den Anfang

Die Kurs-Treffen finden an den Mittwochen statt. Der Donnerstags-termin ist optional für Einzeltermine zur Lernberatung.

*In this course we deal with the process of learning. Target is to make your individual learning more efficient.*

*This course takes place in German only.*

Richard Jungkunz

**start** 10.12.2014  
**end** 04.02.2015

**Wed** 13:00 – 17:00

**room** 408  
**ptc.** 16  
**no.** 3508

*held in German*

## jQuery für Webdesigner

*jQuery for Webdesigners*

Wir lernen in der ersten Hälfte dieses Kurses die jQuery Library und einige ihrer Plugins kennen. Anhand prototypischer Beispiele sehen wir, welche Funktionalitäten mit jQuery im Webdesign realisiert werden können (Menüs, Accordion, Animationen, Interfaces, ...).

Die Teilnehmer entwickeln in der zweiten Kurshälfte eine eigene moderne Website in der sie dann einige der jQuery-Möglichkeiten integrieren.

Der Kurs richtet sich an Menschen, die schon mehrere Webseiten eigenhändig umgesetzt haben und die nun vermehrt auch interaktive Möglichkeiten im Webdesign nutzen möchten. HTML und CSS Kenntnisse sind für diesen Kurs also unbedingt erforderlich!  
Wenn bereits Grundkenntnisse in einer Programmiersprache vorhanden sind (wie sie z.B. im JavaScript Kurs dieses Semester vom Kursleiter vermittelt werden) ist das sehr vorteilhaft. Ggf. werden wir uns diese Grundkonzepte des Programmierens aber auch in diesem Kurs nochmal ansehen.

Zwischen den Treffen fallen wöchentlich ca. 2 zusätzliche Stunden Arbeit an.

### Voraussetzungen:

HTML, CSS muss unbedingt beherrscht werden

*In this course we learn to enrich our web design by interactive features. Therefore we get in touch with the JavaScript library jQuery and several of its plug-ins.*

*This course is in German language only.*

Helmut Kreuzner

**start** 11.12.2014  
**end** 05.02.2015

**Thu** 13:30 – 15:00

**room** 404  
**ptc.** 6  
**no.** 3509

*held in German*

not selectable

**Belichten / Entwickeln / Vergrößern**

Eine theoretische und praktische Exkursion in die analoge Fotografie. Vermittlung von theoretischen Grundlagen der Kamera-, Film-, Entwicklungs- und Vergrößerungstechnik.

Praktische Übungen ergänzen den Kurs.

Michael Eichhorn

**start** 08.12.2014  
**end** 02.02.2015

**Mon** 13:00 – 17:00

**room** 408  
**ptc.** 16  
**no.** 3511

*held in German*

**Modellierung komplexer Teile mit SolidWorks**

Aufbauend auf den Grundlagenkurs lernen die TeilnehmerInnen hier den praktischen Einsatz von SolidWorks, das Modellieren komplexer Teile, die Erstellung und Umsetzung von CAM- und CNC-Datensätzen (MasterCam), den Unterschied zwischen Solid- und Flächen-Modellen (Rhyno) und deren Vor- und Nachteile. Schließlich geht es um Produktvisualisierung und die Schnittstellenproblematik.

**Voraussetzungen:**  
Teilnahme am Grundkurs SolidWorks

*Modeling of complex parts using SolidWorks*

*Based on the introductory course, the participants will learn to apply SolidWorks practically, to model complex components and to develop and realize CAM- and CNC-data (MasterCam). Moreover, they will get to know the difference between solid and surface models (Rhyno) as well as their advantages and disadvantages. The final part will be about product visualization and the difficulty of interfaces.*

Stefan Terlinden

**start** 08.12.2014  
**end** 02.02.2015

**Mon** 09:00 – 13:00

**room** 408  
**ptc.** 16  
**no.** 3510

*held in German*

**Arbeitstechniken in Adobe Photoshop**

In diesem Seminar werden grundlegende Arbeitstechniken in Photoshop erklärt. Von der Nachbearbeitung eines gescannten Bildes bis zur komplexen Bildmontage, von der Aufbereitung verschiedener Datenformate für den Einsatz in Multimediaproduktionen oder dem Internet soll das komplette Funktionsspektrum Photoshops sowie die Weiterverwendung verschiedener Dateiformate Thema sein.

Michael Eichhorn

**start** 13.10.2014  
**end** 01.12.2014

**Mon** 13:00 – 17:00

**room** 408  
**ptc.** 16  
**no.** 3512

*held in German*

**Einführung in das CAD Programm SolidWorks**

SolidWorks ist ein technisch ausgerichteter 3D-Solid-Modeller (CAD-Programm). Der Kurs richtet sich an TeilnehmerInnen, die ihr Profil im Produktbereich vertiefen wollen. Es werden zwei aufeinander aufbauende Kurse angeboten. Im ersten Teil erlernen die TeilnehmerInnen die Grundlagen des 3D-Modellieren mit SolidWorks. Im darauf folgenden Kurs geht es um das Modellieren komplexer Teile.

*Basics of the CAD program SolidWorks*

*SolidWorks is a 3D solid modelling software (CAD-program) focused on technical functions. The seminar is meant for participants who want to expand their skills in the field of product design. Two courses based on each other are offered here. In the first course, the participants will get to know the basic principles of 3D modelling with SolidWorks. The second course is about modelling complex components.*



# Technische Kurse / technical courses

Stefan Terlinden

## Blockseminar Grundlagen der Videotechnik

**start** 22.09.2014  
**end** 26.09.2014

Blockveranstaltung mit Treffen von Montag bis Freitag.

**Tgl** 10:00 – 16:00

Kameratechnik, Kameraführung, Einführung in ein Videoschnittprogramm und die Produktion eines kurzen Übungsvideos sind die Inhalte dieses Seminars.

**room** 409  
**ptc.** 12  
**no.** 3496

*held in German*

Stefan Terlinden

## Audio Workshop I

**start** 20.10.2014  
**end** 01.12.2014

In diesem Workshop geht es um Sprachaufnahme, Schnitt und Nachbearbeitung. Ziel ist es eine möglichst optimale Qualität von Sprachaufnahmen zu erzielen.

**Mon** 13:00 – 15:00

**room** 409  
**ptc.** 6  
**no.** 3497

*held in German*

Stefan Terlinden

## Audio Workshop II

**start** 08.12.2014  
**end** 26.01.2015

In diesem Workshop geht es um die Aufnahme von Geräuschen und den Einsatz von MIDI, Virtuellen Instrumenten und Samplern im Einsatz bei der Nachvertonung von Videos oder der Sound- und Musikproduktion.

**Mon** 13:00 – 15:00

**room** 409  
**ptc.** 6  
**no.** 3498

*held in German*

Michael Eichhorn

## Modellieren mit Cinema4D

*Modeling with Cinema4D*

**start** 15.10.2014  
**end** 05.11.2014

In diesem Kurs werden folgende Themen behandelt:

*This course will focus on the following subjects:*

**Wed** 09:00 – 13:00

1. Modellieren mit Grundobjekten

*1. Modelling basic objects*

2. NURBS-modelling und Splines

*2. NURBS-modelling and splines*

3. Modellieren mit Polygonobjekten und HyperNURBS

*3. Modelling polygon objects and HyperNURBS*

4. Modellierung- und Deformationsobjekte

*4. Modelling and deformation objects*

**room** 408  
**ptc.** 15  
**no.** 3499

*held in German*

Michael Eichhorn

**start** 12.11.2014  
**end** 03.12.2014

**Wed** 09:00 – 13:00

**room** 408  
**ptc.** 15  
**no.** 3500

held in German

**Texturieren mit Cinema4D***Texturing with Cinema4D*

In diesem Kurs werden folgende Themen behandelt:

1. Materialien
2. Textur-Mapping
3. Die Kanal-Shader
4. UV-Texturierung mit BodyPaint 3D

*This course will focus on the following subjects:*

1. *Material*
2. *Texture mapping*
3. *Channel shaders*
4. *UV-texturing with BodyPaint 3D*

Richard Jungkunz

**start** 22.09.2014  
**end** 26.09.2014

**Tgl** 09:30 – 16:30

**room** 408  
**ptc.** 16  
**no.** 3632

held in German

**Browsergames: Programmieren lernen mit JavaScript***Browsergames: Learn programming with JavaScript*

Wenn man eine Programmiersprache kann, ist es einfach, noch weitere dazu zu lernen. Warum also nicht mit der Programmiersprache des Webdesign einsteigen: mit JavaScript?

JavaScript wird zusammen mit HTML und CSS auf Webseiten eingesetzt, um dort Elemente zu animieren, um Formulare zu validieren, um Interaktionen auf der Website zu realisieren, um Dienste wie Google Maps einzubinden oder auch für die Entwicklung von Spielen, die im Browser ablaufen.

Wir werden in diesem Kurs sehr praktisch, mit vielen Übungen, zunächst mit den Grundkonzepten des Programmierens beginnen und uns in die Richtung der Entwicklung von Browsergames vorarbeiten.

**Voraussetzungen:**

Der Kurs richtet sich an Anfänger mit wenig bis keine Kenntnisse im Programmieren. HTML und CSS Kenntnisse sind zwar sinnvoll, es geht aber auch ohne.

*If you know one programming language it is easy to learn also others. Why not start your programming experience with the Language of web design: JavaScript?*

*JavaScript is used together with HTML and CSS on web pages to animate elements there, to validate forms, to realize interactions on the page, to include services like Google Maps or to develop games which run within the browser.*

*We will start in this course with the fundamental principles of programming and work then towards development of browser games. Working style is hands-on with many exercises.*

**Pre-requisites:**

*Target group of this course are beginners who have no (or only a few) skills in programming. It is useful if participants already know HTML and CSS but in case of need the course works also without it.*

Michael Eichhorn

**start** 10.12.2014  
**end** 07.01.2015

**Wed** 09:00 – 13:00

**room** 408  
**ptc.** 15  
**no.** 3501

held in German

**Licht und Schatten, Beleuchtung mit Cinema4D***Light and shadow, lighting with Cinema4D*

In diesem Kurs werden folgende Themen behandelt:

1. Lichtquellen in Cinema4D
2. Schatten in Cinema4D
3. Die globale Illumination

*This course will focus on the following subjects:*

1. *Lights sources in Cinema4D*
2. *Shadows in Cinema4D*
3. *Global illumination*



# Technische Kurse / technical courses

Michael Eichhorn

**start** 14.01.2015  
**end** 04.02.2015

**Wed** 09:00 – 13:00

**room** 408  
**ptc.** 15  
**no.** 3502

*held in German*

## Animation und Rendering mit Cinema4D

In diesem Kurs werden folgende Themen behandelt:

1. Die Keyframe-Animation
2. Animieren mit der Zeitleiste
3. Joints und inverse Kinematik
4. Partikel in Cinema4D
5. Rendering in Cinema4D

## Animation and rendering using Cinema4D

*This course will focus on the following subjects:*

1. *Keyframing*
2. *Animation with the timeline*
3. *Bones and inverse cinematics*
4. *Particles in Cinema4D*
5. *Rendering in Cinema4D*

Michael Eichhorn

**start** 13.10.2014  
**end** 06.02.2015

**Fri** 10:00 – 14:00

**room** 408  
**ptc.** 12  
**no.** 3505

*held in German*

## Erweiterte Baugruppenmodellierung

Dieser Kurs soll Ihnen vermitteln, wie die Baugruppenmodellierungsfunktionen der SolidWorkssoftware eingesetzt werden. Wir beschäftigen uns mit:

Erstellen einer Bewegungssimulation mit dem MotionManager

Top-down-Baugruppenmodellierung oder Modellieren im Kontext einer Baugruppe

Verwenden von standartmäßigen, erweiterten und mechanischen Verknüpfungstypen

Der Kurs findet in loser Folge an insgesamt 4 präsentationfreien Freitagen für jeweils 4 Stunden ab 10:00 Uhr statt. Der erste Termin wird per Mail an die TeilnehmerInnen bekannt gegeben.

**Voraussetzungen:**  
SolidWorks Kurs 1+2

Till M. Jürgens  
Elisabeth Kaliva

**start** 23.09.2014  
**end** 26.09.2014

**Tgl** 17:00 – 19:00

**room** Computerseminarraum  
408

**ptc.** 24

**no.** 3536

held in German

### Studieren X.o

Der adäquate Umgang und eine reflektierte sowie kritische Auseinandersetzung mit digitalen Medien gehört zu den zentralen Kompetenzen, die Studierende während ihres Studiums erlangen sollten. KISDspaces ist eine Möglichkeit, die gewonnenen Kenntnisse und Fähigkeiten praktisch anzuwenden, zu testen und ebenso zu hinterfragen.

Der Kurs Studieren X.o soll einen einführenden Überblick über die Anwendung von digitalen Medien und Quellen in der Lehre geben (koelnbib.de, wikipedia, google books, zotero, digitale Quellenformate, behance und Ähnliches), Methoden der Recherche, Dokumentation und Präsentation aufzeigen und anschließend in der Form eines kleinen Workshops die Möglichkeit bieten begleitet Dokumentationen und Study Reports in KISDspaces anzulegen.

Dieser Kurs richtet sich besonders an Studierende im ersten Semester.

### Studieren X.o

*The adequate handling and a reflected, critical engagement with digital media is one of the key skills that students should acquire during their studies. KISDspaces is a possibility to work with this knowledge practically. The course study X.o will give you an introductory overview on the use of digital media and sources in teaching (koelnbib.de, wikipedia, google books, zotero, digital source formats, behance and so on), will show you methods of research, documentation and presentation and offer the option in the form of a small workshop to create documentations and study reports in KISDspaces.*

### Stefan Terlinden

**start** 11.12.2014  
**end** 29.01.2015

**Thu** 15:30 – 17:00

**room** 409

**ptc.** 12

**no.** 3631

held in German

### uJamStudio - Set your talents free

Eigene Musik machen ohne ein Instrument zu beherrschen, ohne jahrelangen Unterricht und ohne Erfahrung? Dies erscheint möglich mit UJAM Studio. Die cloud-basierte Plattform ermöglicht es eigene musikalische Werke ohne umfangreiches technisches und musikalisches Hintergrundwissen zu erstellen. Dieser Workshop stellt die Funktionen des Dienstes vor und vermittelt darüber hinaus Grundlagen zum Songwriting. Das Hauptaugenmerk wird auf Interaktion und Praxis liegen. Explore and find out!

Dieser Kurs findet in Kooperation mit Frank Schmidt statt.

<https://www.ujam.com/>

Sebastian Heilman

**start** 22.09.2014  
**end** 26.09.2014

**Tgl** 10:00 – 16:00

**room** 15  
**ptc.** 8  
**no.** 3514

*held in English*

## Modellbau (Block)

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Modellen benötigt werden.

Hierzu gehören:

- Material- und Werkstoffkunde
- Einfache technische Zeichnungen
- Messtechniken
- Modellbau-Materialien (Hölzer, Kunststoffe, ...)
- Materialverbindungen (Kleben, Schrauben, Gewindeschneiden, ...)
- Einfache Maschinenarbeiten (wie Bohren, Sägen, Schleifen, ...)
- Warmformungen von Kunststoffen (Heißluft, Tiefziehen)
- Unfallverhütung

Neben den hier angegebenen Zeiten sind zusätzliche Stunden Eigenarbeit notwendig.

## Model making (block course)

*Basic knowledge and skills for planning and making models*

*This includes the following:*

- *Materials science*
- *Basic technical drawings*
- *Measuring*
- *Specific model materials (woods, plastics, ...)*
- *Connections (glueing, screwing, thread cutting, ...)*
- *Basic machine work (drilling, sawing, sanding, ...)*
- *Thermal forming of plastics (hot air, vacuum forming)*
- *Accident prevention*

*Additional hours of self study are necessary.*

Eckhardt Selbach

**start** 15.09.2014  
**end** 19.09.2014

**Tgl** 10:00 – 16:00

**room** 18/Z3  
**ptc.** 6  
**no.** 3515

*held in German*

## Metall I

Hier werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Metallobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:

- Material- und Werkstoffkunde
- Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
- Messtechniken
- Blechverarbeitung von Fe-Metallen und Ne-Metallen (Biegen, Kanten, Umformen)
- Bankarbeiten wie Anreißen, Körnen, Feilen und Schleifen
- Mechanische Verbindungen (Schrauben, Nieten, Bolzen, Stiften, Gewindeschneiden)
- Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

## Metall I

*This course conveys knowledge and skills which are necessary for the development and manufacturing of metal objects.*

*This includes the following:*

- *Materials science*
- *Identification and production of simple engineering drawings*
- *Measurement technology*
- *Sheet metal forming of ferrous and non-ferrous metals (bending, edging, forming)*
- *Woodwork, e.g. marking, graining, filing and grinding*
- *Mechanical connections (screwing, riveting, bolting, pinning, tapping)*
- *Introduction to simple machine work (drilling, sawing, grinding)*
- *Safety precautions and instructions*

Eckhardt Selbach

**start** 22.09.2014  
**end** 26.09.2014

**Tgl** 10:00 – 16:00

**room** 18/Z3  
**ptc.** 6  
**no.** 3516

held in German

**Metall II**

Hier werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Metallobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:

- Material- und Werkstoffkunde
- Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
- Messtechniken
- Blechverarbeitung von Fe-Metallen und Ne-Metallen (Biegen, Kanten, Umformen)
- Bankarbeiten wie Anreißen, Körnen, Feilen und Schleifen
- Mechanische Verbindungen (Schrauben, Nieten, Bolzen, Stiften, Gewindeschneiden)
- Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

*Metall II*

*This course conveys knowledge and skills which are necessary for the development and manufacturing of metal objects.*

*This includes the following:*

- *Materials science*
- *Identification and production of simple engineering drawings*
- *Measurement technology*
- *Sheet metal forming of ferrous and non-ferrous metals (bending, edging, forming)*
- *Woodwork, e.g. marking, graining, filing and grinding*
- *Mechanical connections (screwing, riveting, bolting, pinning, tapping)*
- *Introduction to simple machine work (drilling, sawing, grinding)*
- *Safety precautions and instructions*

Gerd Mies

**start** 15.09.2014  
**end** 19.09.2014

**Tgl** 09:30 – 16:00

**room** 15  
**ptc.** 8  
**no.** 3517

held in German

**Holz I: Ulmer Hocker**

In dieser Einführung werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Holzobjekten benötigt werden. Neben der Praxis wird auch Holztheorie vermittelt: Holzarten, Beschaffenheit, Verarbeitungsmöglichkeiten, ...

Themen:

- Material- und Werkstoffkunde;
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -Vorschriften und Erläuterung von Arbeitsprozessen, Arbeiten nach einfachen technischen Zeichnungen;
- Verarbeitung von Massivhölzern und Plattenwerkstoffen;
- Bankarbeiten wie Anreißen, Sägen, Stemmen und Hobeln;
- Materialverbindungen mechanisch, Schrauben und Nageln, Oberflächenbehandlung.

Die Fertigkeiten werden beispielsweise durch den Nachbau des "Ulmer Hockers" und weiteren Designobjekten trainiert.

Material ist in der Werkstatt zu erwerben.

*Wood workshop introductory course*

*In this introductory course you will gain the required knowledge and skills to approach the planning and manufacture of wooden objects.*

*These include: Materials and material science; working according to simple technical drawings; processing of solid wood and panel materials; Bench operations such as scribing (line marking); sawing, mortising and planing; mechanical material connections, such as screws and nails; accident prevention measures and regulations;*

*The skills are trained through building the replica of the traditional "Ulmer Hocker"*

Gerd Mies

**start** 22.09.2014  
**end** 26.09.2014

**Tgl** 10:00 – 16:00

**room** 15  
**ptc.** 6  
**no.** 3518

*held in English*

## Holz II: Ulmer Hocker

Bitte beachten: Der Kursinhalt ist der selbe wie im Kurs "Holz 1". Die Kurse bauen nicht aufeinander auf.

In dieser Einführung werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Holzobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören: Material- und Werkstoffkunde; Arbeiten nach einfachen technischen Zeichnungen; Verarbeitung von Massivhölzern und Plattenwerkstoffen; Bankarbeiten wie Anreißen, Sägen, Stemmen und Hobeln; Materialverbindungen mechanisch, wie Schrauben und Nägel; Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften;

Die Fertigkeiten werden durch den Nachbau des traditionellen "Ulmer Hockers" trainiert.

*Wood workshop introductory course*

*In this introductory course you will gain the knowledge and skills required to approach the planning and manufacture of wooden objects.*

*These include: Materials and material science; Working according to simple technical drawings; Processing of solid wood and panel materials; Bench operations such as scribing (line marking); sawing, mortising and planing; Mechanical material connections, such as screws and nails; Accident prevention measures and regulations;*

*The skills are trained through building the replica of the traditional "Ulmer Hocker"*

Sebastian Heilman

**start** 15.09.2014  
**end** 19.09.2014

**Tgl** 10:00 – 16:00

**room** 15  
**ptc.** 8  
**no.** 3513

*held in English*

## Modellbau (Block)

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Modellen benötigt werden.

Hierzu gehören: Material- und Werkstoffkunde; Einfache technische Zeichnungen; Messtechniken; Modellbau-Materialien (Hölzer, Kunststoffe, ...); Materialverbindungen (Kleben, Schrauben, Gewindeschneiden, ...); Einfache Maschinenarbeiten (wie Bohren, Sägen, Schleifen ...); Warmformungen von Kunststoffen (Heißluft, Tiefziehen); Unfallverhütung

*Model making (block course)*

*Basic knowledge and skills for planning and making models*

*This includes the following: Materials; Basic technical drawings; Measuring, Specific model materials (woods, plastics, ...); Connections (glueing, screwing, thread cutting, ...); Basic machine work (drilling, sawing, sanding, ...); Thermal forming of plastics (hot air, vacuum forming); Accident prevention*



## Werkstatt Kurs / workshop courses

Prof. Andreas Muxel  
N.N.

**start** 13.10.2014  
**end** 02.02.2015

**Mon** 11:00 – 13:00

**room** 15  
**ptc.** 16  
**no.** 3573

*held in English*

### Let's get physical

Wir erleben zurzeit eine Flut an interaktiven – oder smarten – Dingen, die Informationen erfassen, transformieren und selbst zu handelnden Objekten werden können. Erstaunlicherweise versteckt sich dabei die nötige, abstrakte Technologie immer mehr, während das physische Objekt selbst erfahrbar bleibt und somit in den Fokus rückt.

Wir werden uns deshalb durch Arbeit an Objekten die Prinzipien von Interaktivität fühlbar und verstehbar machen, und schließlich lernen, interaktive Objekte mit Sensoren, Aktoren und Arduino-Boards zu realisieren.

### *Let's get physical*

*These days, we witness a huge increase of interactive – or smart – things in our environment. These are able to capture and transform information, and even become acting objects by themselves. While the necessary, abstract technology is hiding, the physical object stays tangible and keeps getting more important.*

*We will work on physical objects in order to make the principles of interaction sensible and understandable. Finally we will learn to use sensors, actors and Arduino-Boards to realize our own interactive objects.*

Eckhardt Selbach

**start** 13.10.2014  
**end** 24.11.2014

**Mon** 09:00 – 12:30

**room** 039 Schweisserei  
**ptc.** 3  
**no.** 3528

*held in German*

## Elektro-Schweißen

*Electric-Welding*

- Einteilung der Schweißbaren Metalle
- Sicherheitsbestimmungen
- Arbeitskleidung
- Elektrodenarten, Verwendung
- Lichtbogen zünden
- Schweißen von gradlinigen Raupen
- Auftrags-Schweißen
- Kehlnat, T-Stoß, Stumpfstoß schweiß
- Schweißstromquellen
- Gleichstrom-Schweißumformer

- *Classification of weldable Metalle*
- *Safety regulations*
- *Work wear*
- *Types of electrodes and classes as their use*
- *Ignite arc*
- *Welding of straiht bead*
- *Apply weld*
- *T-butt weld, weld shock*
- *Welding power sources*
- *DC-Converter*

Eckhardt Selbach

**start** 15.10.2014  
**end** 26.11.2014

**Wed** 09:00 – 12:30

**room** 039 Schweisserei  
**ptc.** 4  
**no.** 3529

*held in German*

## Gas-Schmelz-Schweissen

*Gas-welding*

- Erklärungen der Gase
- Bedienung der Schweißanlage
- Führung des Brenners
- Herstellung einer Schweißverbind.
- Rechts-Links schweißen
- Brennschneiden
- Hartlöten
- Unfallsicherheit

- *gas explanation*
- *operate the welding installation*
- *working with burner*
- *produce welded connection*
- *welding right or left*
- *cutting torch burner*
- *hard-soldering*
- *safety works*

Eckhardt Selbach

**start** 03.12.2014  
**end** 14.01.2015

**Wed** 09:00 – 12:30

**room** 039 Schweisserei  
**ptc.** 3  
**no.** 3532

*held in German*

not selectable

## Schutz-Gas-Schweißen AC / DC

*inert-gas-welding AC / DC*

- Beschreibung der Edel-Gase
- Gleichstrom / Wechselstrom
- Aluminium u. Alu-Legierungen
- Edelstähle und Nichtrostende Stähle
- Schweißverfahren:  
    MiG  
    MaG  
    WiG
- Gefahren des Gleich/Wechselstrom schweißen

- *kind of inert gas*
- *alternating current / direct current*
- *aluminum and aluminum alloys*
- *welding high-grade-steel and stainless steel (nirosta)*
- *kind of welding:*  
    *MiG*  
    *MaG*  
    *WiG*
- *risks of AC / DC welding*

**Voraussetzungen:**  
Schweißkenntnisse

**Pre-requisites:**  
*Welding knowledge*

Eckhardt Selbach

**start** 15.10.2014  
**end** 19.11.2014

**Wed** 14:00 – 17:00

**room** 18  
**ptc.** 6  
**no.** 3540

*held in German*

## Dreh es Rund

*Turn it round*

- Verbindungstechniken in Metall
- Holz
- Stein
- Beton
- Hohlraum
- Formschlüssige Verbindungen
- Kraftschlüssige Verbindungen
- Gewinde schneiden
- Kleben
- Verbindungselemente
- Stifte
- Keile
- Federn

- Connection technologies*
- *Steel*
- *Timber*
- *Natural Stone*
- *Concrete*
- *Cavity materials*
- Form-fitting*
- Force-fitting*
- thread cut*
- to stick*
- Connecting element*
- *Pin*
- *Wedge*
- *Spring*

# Arbeitsgemeinschaften / working groups

Richard Jungkunz

**start** 05.11.2014  
**end** 11.02.2015

**Wed** 11:00 – 12:00

**room** 517  
**ptc.** 6  
**no.** 3520

*held in German*

## AG Semesterplanung

*Working group for planning term*

In der AG Semesterplanung werden die Lehrveranstaltungsplanung und die Veranstaltungswahl organisiert. Das beinhaltet z.B. die Prognose des Bedarfs, die Evaluation des Angebotes, die Erstellung des Semesterkalenders und des Veranstaltungskalenders. Es geht auch darum, die Prozesse zu optimieren und sie an die sich ändernden Rahmenbedingungen anzupassen. Jedes AG-Mitglied wird einen Bereich übernehmen, in dem es dann eigenverantwortlich agiert. Die AG unterstützt neue Studierende bei der Veranstaltungswahl und ist für die Inhalte der Website unter "Studium » Studieren" verantwortlich (<http://kisd.de/studium/studieren/>).

*This AG will plan the courses of the KISD in cooperation with all lecturers. New concepts should be invented and implemented. Furthermore, we will support the newbies in choosing courses. Additionally we are the editors of the website <http://kisd.de/en/study/organisation/>.*

Es finden regelmäßige einstündige Treffen aller Teilnehmer/innen statt, um die Arbeit aller Bereiche zu koordinieren.

Lisa Janßen

**start** 14.10.2014  
**end** 03.02.2015

**Tue** 12:00 – 13:00

**room** 119  
**ptc.** 15  
**no.** 3534

*held in English*

## International AG

*International AG*

Die International AG unterstützt die Incoming und Outgoing Studierenden in enger Abstimmung mit dem International Cooperation Center. Dieses Semester steht dabei die Weiterentwicklung von KISD Abroad im Vordergrund. Außerdem wird die AG verschiedene Events organisieren (Welcome Meeting und International Nights).

*The International AG supports incoming and outgoing students in close coordination with the International Cooperation Center. This semester its focus lies on the further development of the KISD Abroad. In addition we will organize different events (like Welcome International Party and International Nights).*

Till M. Jürgens  
Elisabeth Kaliva

**start** 13.10.2014  
**end** 02.02.2015

**Mon** 15:00 – 16:00

**room** 124  
**ptc.** 6  
**no.** 3535

held in English

## Online AG

In dieser AG soll die Online-Kommunikation der KISD gepflegt, ausgebaut, überprüft, gestaltet und umgesetzt werden. Dabei geht es um die (hauptsächlich) technische und konzeptionelle sowie (in Zusammenarbeit mit der PR AG) redaktionelle Betreuung der bestehenden Kanäle kisd.de (typo3), KISDbulletin (wordpress), facebook, google+ und vimeo. Daneben sollen neue Kanäle (z.B. behance etc.) ermittelt, bewertet, diskutiert und gegebenenfalls umgesetzt werden.

Auf Wunsch können wir gemeinsam regelmäßige Mini-Referate zu diversen Themen rund um digitale Medien und Techniken erarbeiten.

### Voraussetzungen:

Interesse an digitalen Medien, learning by doing, Eigeninitiative.

## Online Working Group

*This working group will maintain, develop and evaluate the online communication of KISD. This involves (mainly) the technical and conceptual maintenance and (in collaboration with the PR AG) editing of the existing channels kisd.de (typo3), KISDbulletin (wordpress), facebook, google+ and vimeo. In addition we should identify, assess, discuss and possibly implement new channels (like behance etc.).*

*On request we can work together on mini-talks about various topics related to digital media and techniques.*

### Pre-requisites:

*Interest in digital media, learning by doing, self-initiative.*

Prof. Andreas Wrede

**start** 20.10.2014  
**end** 02.02.2015

**Mon** 13:00 – 15:00

**room** R 126, Archiv  
**ptc.** 6  
**no.** 3544

held in German

## Archiv-AG

Die Mitglieder der Archiv-AG arbeiten in kleinen Teams arbeitsteilig und die verschiedenen Arbeitsbereiche werden von erfahrenen Alt-AG-Mitgliedern koordiniert.

Neben dem analogen Archiv in Raum 126 ist die AG verantwortlich für die Pflege des digitalen Archivs, KISDarchiv. Im kommenden Semester müssen alle neuen Bestandseingänge eingepflegt werden und die »Neuzugänge« von Prüfungsarbeiten vergangener Jahre.

Das bedeutet: Abgabedokumente prüfen, Reiterschilder erstellen, Dokumente nach bestehenden Konventionen in den Bestand eingliedern und in Einzelfällen die Recherche bei fehlenden oder nicht eindeutigen Angaben. Hinzu kommt eine Überprüfung und Optimierung der Einträge im KISDarchiv bei Altbeständen.

Erwartet wird, dass sich jedes AG-Mitglied mit der entsprechenden Arbeitszeit (mind. 60 Stunden) einbringt und zu den wöchentlichen Treffen immer vor Ort ist. Die regelmäßigen Arbeitstreffen montags 13 bis 15 Uhr sind obligatorisch.

[Text gekürzt. Vollständige Beschreibung in den Spaces: KISDtimeline]

### Voraussetzungen:

- Zuverlässigkeit und Pünktlichkeit,
- Fähigkeit zu selbstverantwortlichem Arbeiten,
- Gewissenhafter Umgang mit den dem Archiv anvertrauten Dokumenten,

## Archive Working Group

*The members of the archive AG work in small teams which will be supervised by some experienced former participants of this working group.*

*In addition to the analog archive in room 126, the AG is responsible for the maintenance of the digital KISDarchiv. In the coming semester, all new inventory inputs must be entered and the „New Items“ examination papers of past years.*

*This means: checking delivered documents, creating tab labels, incorporating documents according to existing conventions in the stock and in some cases the searching for missing or ambiguous information.*

*It is expected that each team member (estimated minimum work time 60 hours) joins the mandatory weekly meetings every Monday 1 to 3 pm.*

*[Text shortened. Complete description in den Spaces: KISDtimeline]*

### Pre-requisites:

- Reliability and punctuality,
- Ability to work self-responsible,
- Conscientious handling of the documents entrusted to the archive,

Prof. Jenz Großhans

**start** 13.10.2014  
**end** 06.02.2015

**room** 11 a  
**ptc.** 30  
**no.** 3597

held in English

## Gute Stube

Die Gute Stube ist das kommunikative Herz der KISD. Die Mitglieder der AG sorgen mit schier unerschöpflichen Eifer und zahllosen Ideen für einen reibungslosen Ablauf in diesem wichtigen Treffpunkt. In dieser AG können Sie viel lernen, müssen sich aber auch engagieren.

Das erste für alle verpflichtende Treffen ist am 13. Oktober um 18:30 Uhr, hier werden die Schichten verteilt. Danach werden die Treffen nach Bedarf abgestimmt - unbedingt IMMER die eMails lesen!

## Gute Stube

*The Cafe »Gute Stube« [best room] is the heart of communication of the KISD. With almost inexhaustible eagerness and countless ideas the members of the AG provide for a smooth operational sequence in this important meeting place. In this AG you can learn a lot, but some commitment is required*

*The first meeting – mandatory for all participants – will be on 13. October, 18:30, to allocate the shifts. All other meetings will be coordinated on demand - read ALWAYS your eMails!*

Prof. W. Laubersheimer

**start** 15.09.2014  
**end** 05.12.2014

**Mon** 16:00 – 17:30

**room** 220  
**ptc.** 8  
**no.** 3625

held in English

## Kölner Design Preis AG

Durchführung des Kölner Design Preises

## Kölner Design Preis AG

Organization of Kölner Design Preis

Angelica Salcines  
Prof. Jenz Großhans

**start** 14.10.2014  
**end** 05.02.2015

**Tue** 16:30 – 17:30

**room** 117  
**ptc.** 12  
**no.** 3636

held in English

## Bewerber AG

In dieser für die KISD sehr wichtigen AG geht es um die Abwicklung und Optimierung des Bewerbungs- und Auswahlverfahrens – sowie um die freundliche Kommunikation mit potentiellen Bewerberinnen und Bewerbern.

## Bewerber AG

*In this very important AG you will work on the execution and improvement of our student's application process – and the communication with prospective applicants.*

Prof. Andreas Wrede

**start** 20.10.2014  
**end** 02.02.2015

**room** 312  
**ptc.** 8  
**no.** 3545

held in German

## Presse- und Kommunikations-AG

*PR and Communication work group*

Die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit der KISD kommt allen Studierende und den AbsolventInnen der KISD zugute.

Die Mitglieder der AG verfassen Presstexte und gestalten Kommunikationsmedien für die KISD. In Zusammenarbeit mit der Online AG betreut die Presse AG die KISD-website, das KISDbulletin sowie die Präsenzen der KISD im Bereich Social Media.

Die Presse AG organisiert und betreut die unterschiedlichen Aktionsformen und Events, wie den Kölner Klopfer, KISDgraduation, die lange Nacht der Museen, den Kölner Designpreis, KISDbotschafter etc. Darüber hinaus gestaltet die Presse AG neue Konzepte, Workflows und Medien, welche die Kommunikation gegenüber: Studieninteressierten, Alumnis sowie Kooperations- und MedienpartnerInnen verbessern und erweitern werden.

Termine werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Kontaktzeit: Wöchentlich zu den AG-Treffen und weitere nach Vereinbarung

Workload gesamt: mind. 60 Stunden

### Voraussetzungen:

- Zuverlässigkeit und Pünktlichkeit
- Fähigkeit zu selbstverantwortlichem Arbeiten
- Freude an der Arbeit mit Text

*The Public Relations of the KISD will benefit all students and graduates. The members of this work group will write press releases, manage the KISD website, the KISDbulletin, the presence of the KISD in social media.*

*We also will create new communication concepts, workflows and media that will help improve the communication with prospective students, alumni, as well as cooperation and media partners.*

*We will also organize and manage the different events and forms of action such as the Cologne Thumper, KISDgraduation, the Long Night of Museums, the Cologne Design Award, KISDbotschafter, etc.*

*Dates will be announced at the beginning of term.*

*Estimated workload minimum 60 hours.*

### Pre-requisites:

- Reliability and punctuality,
- Ability to work self-responsible,
- enjoying writing and texts

Prof. Andreas Wrede  
Stefan Terlinden

**start** 20.10.2014  
**end** 02.02.2015

**Tue** 15:30 – 16:30

**room** Z1  
**ptc.** 10  
**no.** 3546

held in English

## Media-AG

*Media work group*

Die Media AG hat die Aufgabe KISDlectures, KISDtalks, Interviews mit unseren Gästen und andere KISD-Events aufzuzeichnen, zu bearbeiten und entsprechende Videos in unsere Medienkanälen einzupflegen.

Erwartet wird, dass sich jedes AG-Mitglied mit der entsprechenden Arbeitszeit (mind. 60 Stunden) einbringt und zu den wöchentlichen Treffen immer vor Ort ist.

held in English Language on request.

### Voraussetzungen:

- Zuverlässigkeit und Pünktlichkeit,
- Fähigkeit zu selbstverantwortlichem Arbeiten,
- Freude an genauer, strukturierter und kontinuierlicher Arbeit
- Erfahrungen und Kenntnisse im Umgang mit Video- und Schnitt-equipment sind wünschenswert.

*The main tasks of the working group: Media AG is the recording, editing, and distributing of KISDlectures, KISDtalks, KISDconferences, interviews with our guests and other events in our media channels. It is expected that each member of the working group (related work minimum 60 hours) join the weekly meetings.*

### Pre-requisites:

- Reliability and punctuality,
- Ability to work self-responsible,
- enjoying structured and accurately work
- preferably you are experienced with video editing software

Prof. Jenz Großhans

**start** 14.10.2014  
**end** 03.02.2015

**Tue** 19:00 – 21:00

**room** Auf dem Hof  
**ptc.** 6  
**no.** 3633

*held in German*

not selectable

## Pizzaofen II – nun erst recht!

Der Pizzaofenentwurf wird in einen Pizzaofen verwandelt. *The pizza oven draft will become a real pizza oven.*

Teilnahme nur nach Einladung *Participation only on invitation.*

Prof. Jenz Großhans

**start** 23.10.2014  
**end** 05.02.2015

**Thu** 20:00 – 21:00

**room** Raum 11  
**ptc.** 15  
**no.** 3634

*held in English*

## Gala 2015 Prolog

*Gala 2015 Prolog*

Nach dem Spiel ist vor dem Spiel. Dieser Kurs bereitet die Gala 2015 vor, die als Eventprojekt einmal von jeder/jedem Studierenden belegt werden muss.

Da es inzwischen immer schwieriger geworden ist, Termine zu bekommen und Sponsoren zu gewinnen, sollen die TeilnehmerInnen hier die ersten Kontakte knüpfen, Locations sichern und Planungen vorbereiten.

### Voraussetzungen:

Die Teilnahme ist sinnvoll, wenn Sie im Sommersemester 2015 die Gala mit gestalten wollen. Sie können aber auch mitmachen, wenn Sie gerade eine Gala organisiert haben und wertvolle Erfahrungen weitergeben möchten. Der Kurs erfordert kluge Selbstorganisation bei freier Zeiteinteilung und zweiwöchigen Treffen.

*»After the game is before the game« (German football proverb). This course prepares for the Gala 2015. This »Event Organisation« project is mandatory once for every student.*

*As it becomes increasingly difficult to get appointments and to attract sponsors, the participants should make first contacts, secure locations and prepare plans.*

### Pre-requisites:

*It makes sense to participate, if you want to design the Gala in the summerterm of 2015. But you can also participate if you already have organised a Gala and you want to share your insights with the other students. The course requires self-organization, free timing and two-week meetings.*

Prof. Jenz Großhans

**start** 13.10.2014  
**end** 06.02.2015

**Tue** 19:00 – 00:00

**room** 135  
**ptc.** 4  
**no.** 3598

*held in German*

not selectable

## FoodLab Organisation

Organisation, Ausbau und Instandhaltung des FoodLab. *Organisation, development and maintenance of the FoodLab.*

Teilnahme nur nach Einladung. *Participation only on invitation.*

# Community Kurse / community courses

Prof. Jenz Großhans

**start** 13.10.2014  
**end** 06.02.2015

**Tue** 19:00 – 20:00

**room** 11 a  
**ptc.** 8  
**no.** 3599

*held in English*

not selectable

## Stubenteam

Organisation, Ausbau und Instandhaltung der Guten Stube.

Teilnahme nur nach Einladung.

*Organisation, development and maintenance of the Gute Stube.*

*Participation only on invitation.*

Prof. Jenz Großhans

**start** 16.10.2014  
**end** 05.02.2015

**Thu** 19:00 – 21:00

**room** 15  
**ptc.** 10  
**no.** 3604

*held in English*

## Tische V

In den letzten Semestern haben wir eine ganze Menge Tische für Raum 12 gebaut (die mit dem Loch). Die Tische sind sehr beliebt und heftig in Gebrauch. In diesem Kurs geht es darum, die Tische der unterschiedlichen Generationen zu überholen und auf einen gemeinsamen Stand zu bringen. Wenn die Zeit reicht, werden wir auch noch einige Stehtische bauen.

Man lernt etwas über Holzverarbeitung, Möbelbau und Lackieren.

## Tables V

*Over the last years we built many tables (... with the hole) for room 12. These tables are very popular and heavy in use. In this course we will overhaul and unify the tables from all generations. If we have enough time we will build some new stand-up tables.*

*You will learn something about working with wood, furniture construction and varnishing.*

Simon De Grussa

**start** 13.10.2014  
**end** 02.02.2015

**Mon** 11:00 – 13:00  
**Mon** 13:00 – 15:00  
**Mon** 15:00 – 17:00

**room** 119a  
**ptc.** 60  
**no.** 3628

held in English

**English for Designer***Design is communication.**Above all, designers need to be good communicators.**A great idea, poorly presented, may take longer to realise or may even come to nothing at all, if your credibility is questioned.**In pursuit of the perfect presentation, emphasis is given to the constituent elements of credibility. You are what you are seen to be. Your perceived credibility as a future partner, the perceived credibility of your idea.**Last semester, we explored attitude, narrative, rhetoric, character, interpretation and structure, which forge the framework for persuasive argumentation and offer a basis for the effective communication of design ideas.**Building on the results of these examinations, we will continue to explore and analyse the attributes needed to make successful design presentations.*

Joachim Knüttgen

**start** 13.10.2014  
**end** 26.01.2015

**Mon** 15:00 – 16:30  
**Mon** 16:30 – 18:00

**room** 119 or 119a  
**ptc.** 25  
**no.** 3630

held in German

**Deutsch für DesignerInnen***German for Designers*

**Zielsetzung:**  
Neben der Heranführung an die deutsche Sprache (Phonetik, Syntax, Morphologie und idiomatische Ausdrücke) steht die Beschäftigung mit designrelevanten Themen im Vordergrund dieses Kurses. Die deutsche Sprache soll in diesem Kurs unter Design spezifischen Gesichtspunkten studiert und diskutiert werden. Zielgruppe dieses Kurses sind Internationals (MA und Exchange).

**Inhalt und Charakter:**  
Ist Design gleich Gestaltung? Bauhaus gleich Deutschland? Welche Design-Fachbegriffe gibt es im Deutschen? Was ist deutsches Design? Kann man überhaupt von deutschem, japanischem oder spanischem Design sprechen? Diese und weitere Fragestellungen sollen in diesem Kurs in deutscher und englischer Sprache präzise reflektiert und analysiert werden. Dies wird ermöglicht durch das Studium von Texten zum Design, den Besuch und die Diskussion von Ausstellungen sowie kurze Referate der Studierende zu deutschen Design-Begriffen (und deren Rezeption in ihrem Heimatland).

**Objective:**  
*Focus on pronunciation, i.e. phonetics, syntax, morphology, and idiomatic expressions as well as design-relevant topics. In this course specific design aspects will be studied and discussed. Target group: international MA students and exchange students.*

**Contents:**  
*Are creationism and design the same? Is Germany equivalent to Bauhaus? What is German design? Is there a general German, Japanese or Spanish design? Based on studies of design-related texts, visits to exhibitions and discussions as well as short presentations by students on German design terms and their reception in their respective home country, these and other questions will be reflected precisely and analysed during the course in both German and English language.*

Daniela Meinhard

**start** 14.10.2014  
**end** 03.02.2015

**Tue** 15:00 – 17:00

**room** 119  
**ptc.** 15  
**no.** 3521

held in German

**Schreibwerkstatt Intermediate Project & Bachelor Thesis**

„Ich schreibe [...] nicht, um Informationen los zu werden, sondern um während des Entstehungsprozesses mehr über meinen Stoff zu erfahren.“ (Richard Powers)

Wenn der amerikanische Schriftsteller Richard Powers mit diesen Worten über Literaturschaffen spricht, trifft er zugleich eine ganz wesentliche Dimension auch des wissenschaftlichen Schreibens: Schreiben als Erkenntnisprozess und -gewinn. So gewinnbringend (und für den Schreibenden befriedigend) diese Funktion des Schreibens auch ist, so häufig geht sie im Studienalltag verloren. Schreiben gilt oft eher als ein notwendiges Übel und ist häufig mit vielen Fragezeichen versehen. Auch ist die berühmte ‚Angst vor dem leeren Blatt‘ ein an Hochschulen nur allzu oft auftretendes Phänomen.

Dabei kann Schreiben wirklich Spaß machen. Und das Schöne ist: jeder kann schreiben lernen. Die Schreibwerkstatt bietet ein Forum zur Klärung aller Fragen rund um den wissenschaftlichen Schreibprozess und begleitet Sie durch die wesentlichen Etappen größerer Schreibprojekte wie Intermediate Project, Proposals oder Bachelor Thesis. Techniken und Prozesse des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens werden gemeinsam reflektiert und diskutiert, Schreibstrategien und -methoden gemeinsam entwickelt und umgesetzt. Die Schreibwerkstatt bietet Raum für Gedanken, Ideen, Experimente und Fragen, um der ‚Angst vor dem leeren Blatt‘ in einer produktiven und barrierefreien Atmosphäre Herr zu werden.

*Academic Writing. Intermediate Project & Bachelor Thesis*

*This course is for students who prepare their Intermediate Project or their Bachelor Proposals during the winter term and who wish to learn more about the process of writing and the relevant conventions to be followed when creating academic texts.*

*The course will cover several writing techniques, including techniques for finding and defining a topic, for planning and structuring, as well as ways to consider purpose and audience of written texts.*

Prof. Hatto Grosse

**start** 11.12.2014  
**end** 05.02.2015

**Thu** 13:00 – 15:00

**room** 220a  
**ptc.** 12  
**no.** 3553

held in German

Prof. Birgit Mager

**start** 25.09.2014  
**end** 0000-00-00

**Tue** 17:00 – 19:00

**room** 11  
**ptc.** 4  
**no.** 3638

held in English

**Typen der Mechanik**

es geht um die Analyse und Auseinandersetzung mit Klassikern aus Mechanik und Maschinenbau: z.B. um Bohrer, Schnittgeschwindigkeit, Gewinde, Schrauben, Zahnräder Passungen, Lagersysteme usw, sowie die dazugehörigen Hintergründe aus Geometrie, Physik und Geschichte.

Durführung mittels Referaten sowie allgemeiner Erörterung

*Mechanics & Mechanical Engineering Classics*

*Analysis and discussion of the typical topics from Mechanics and Mechanical Engineering. Topics include drills, cutting speed, thread, screws/bolts, gear fitting, bearing systems, etc. As well as their related backgrounds from geometry, physics and history. During the seminar there will be student presentations and general discussion. Held in German language.*

**KISDTalks**

Die Konzeption des Dachthemas und des Programms für die KISDTalks im Sommersemester 2015 wird in diesem Kurz in enger CO-creation mit den Studierenden der KISD die Aufgabe dieses Kurses sein. Darüber hinaus wird die Kommunikation der KISDTalks innerhalb und außerhalb der KISD gestaltet und die Abende werden von den Kursmitgliedern vorbereitet und moderiert. Termine nach Vereinbarung

*The KISDTalks or the Summerterm 2015 will be designed in this course. The overall title, the program and the communication concept are the main tasks – also the preparation and facilitation of the evenings will be in the responsibility of the course members*

*Dates for meetings will be arranged*

Johann Stein

**start** 22.09.2014  
**end** 26.09.2014

**Tgl** 10:00 – 17:00

**room** 226  
**ptc.** 20  
**no.** 3618

*held in German*

**Entwerfen**

Generieren von Ideen und Konzepten.  
Entwurfsarbeit mit Zeichnung und Skizze.  
Erstellen von Vormodellen.

*Generating ideas and concepts.  
Design work with drawings and sketches.*

*Requirements  
Basics of sketching and drawing.  
Techniques of visualising ideas.  
Concept mock-up*

Johann Stein

**start** 15.09.2014  
**end** 19.09.2014

**Tgl** 10:00 – 17:00

**room** 226  
**ptc.** 20  
**no.** 3617

*held in German*

**Skizze und Zeichnung**

Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens. Darstellungstechniken von Ideen und Entwürfen mit verschiedenen Medien wie Bleistift, Marker, Filzstift, Kugelschreiber usw. Erstellen von Ideenskizzen, Ansichtszeichnungen, Perspektivdarstellung und Präsentationszeichnungen.

# Mentoring

Prof. Andreas Wrede

**start** 15.10.2014  
**end** 02.02.2015

**Wed** 11:00 – 13:00

**room** 312  
**ptc.** -  
**no.** 3547

*held in German*

not selectable

## Mentoring Wrede

Mentoring-Gruppe:  
Prof. Andreas Wrede

Zeitfenster für Sprechstunden:  
Mittwoch 11-13 Uhr, Raum 312,  
um vorherige Vereinbarung, per  
E-Mail, wird gebeten.  
Alternative Kommunikationsmöglich-  
lichkeit:  
[http://spaces.kisd.de/mentoring-  
wrede](http://spaces.kisd.de/mentoring-wrede)

Jenseits dessen finden zwei Men-  
toring-Treffen in der ProfIL<sup>2</sup>-Woche  
und in der Final Week statt.

*Mentoring Wrede*

*mentoring group:  
Prof. Andreas Wrede*

*continuous time slot for your consul-  
tation, during the semester:  
every wednesday:  
11-13 clock,  
room 312,  
a prior agreement is requested.*

*As an alternative option for com-  
munication you will find me in our  
mentoring Space:  
[http://spaces.kisd.de/mentoring-  
wrede](http://spaces.kisd.de/mentoring-wrede)*

*Beyond that two mentoring meetings  
will take place in the profile <sup>2</sup>-week  
and in the Final Week.*

Prof. Jenz Großhans

**start** 14.10.2014  
**end** 05.02.2015

**room** diverse  
**ptc.** 40  
**no.** 3635

*held in German*

not selectable

## Mentoring Großhans

Drei feste und verbindliche Termine: *Three mandatory fixed dates:*

Freitag, 17. Oktober, 11:00, Raum 119a; *Friday, 17. October, 11:00 o'clock, room  
119a;*

Dienstag, 25. November, 18:00 Uhr,  
Raum 135 (Foodlab); *Tuesday, 25. November, 18:00, room  
135 (Foodlab);*

Freitag, 6. Februar, 15:00 Uhr, Raum  
119a. *Friday, 6. February, 15:00 o'clock, room  
119a.*

Weitere Termine nach Absprache.

*Further dates by arrangement.*

# Mentoring

Prof. Hatto Grosse

## Mentoring

**start** 15.09.2014  
**end** 06.02.2015

Termine bitte beim Lehrenden erfragen.

*Please ask the lecturer for appointments.*

**room**  
**ptc.** -  
**no.** 3554

*held in German*

not selectable

Prof. Paolo Tumminelli

## Mentoring Tumminelli

**start** 15.10.2014  
**end** 04.02.2015

Same procedure as every year!  
Planen Sie Ihren eigenen Termin während der Sprechstunde am Mittwoch 11:00-13:00 Uhr in Raum R310.

*Same procedure as every year!  
Usual requirements: plan your individual meeting on wednesdays between 11:00 AM and 1:00 PM in Room 310.*

**Wed** 13:00 – 15:00

Kommen Sie zum Pflichttreffen für alle am 26.11.2014 11:00-13:00 Uhr in R310.

*Join the compulsory group meetings on November 26th at 11:00 AM in Room 310 (until 1:00 PM)*

**room** R310  
**ptc.** 50  
**no.** 3563

*held in German*

not selectable

Prof. Birgit Mager

## Mentoring

**start** 24.11.2014

Uhrzeiten für die Treffen werden mit den Gruppen direkt abgestimmt.

*Meetings will be arranged individually with the groups*

**Mon** 09:00 – 20:00

**room** 320  
**ptc.** -  
**no.** 3567

*held in German*

not selectable

Prof. Andreas Muxel

## Mentoring Muxel

**start** 14.10.2014  
**end** 03.02.2015

Erstes Treffen am 25.11. Weitere Termine nach Vereinbarung und weitere Informationen unter <http://spaces.kisd.de/mentoringmuxel/>

*First meeting at the 25th of November. Additional meetings by arrangement and further informations see <http://spaces.kisd.de/mentoringmuxel/>*

**Tue** 10:00 – 13:00

**room** 228  
**ptc.** 20  
**no.** 3571

*held in English*

not selectable

# Mentoring

Prof. Michael Gais  
Prof. Iris Utikal

## Mentoring Utikal/Gais

**start** 13.10.2014

Erstes Treffen am 25.11. Weitere Termine nach Vereinbarung.

**Tue** 10:00 – 13:00

**room** 222

**ptc.** 25

**no.** 3585

*held in German*

not selectable

Prof. Dr. Carolin Höfler

## Mentoring Höfler

*Mentoring Höfler*

**start** 13.10.2014  
**end** 06.02.2015

Die Mentoring-Treffen finden in der ProfIL<sup>2</sup>-Woche und in der Final Week statt.

*The mentoring meetings will take place in the ProfIL<sup>2</sup>-Week and in the Final Week.*

**Tue** 15:00 – 17:00

Termine:

Di., den 25.11.2014

Di., den 03.02.2015

*Dates:*

*Tue., November 25, 2014*

*Tue., February 3, 2015*

Uhrzeit:

15.00 bis 17.00 Uhr

*Time:*

*3:00 - 5:00 p.m.*

Ort:

Raum 134

*Location:*

*Room 134*

Zusätzliche Termine nach Absprache.

*Additional dates by appointment.*

*held in German*

not selectable

Prof. Dr. Oliver Baron

## Mentoring 10/11/12/13

**start** 15.09.2014  
**end** 06.02.2015

Termine bitte beim Lehrenden erfragen.

*Please ask the lecturer for appointments.*

**room** 239

**ptc.** -

**no.** 3637

*held in German*

not selectable

# Sonstiges / other matters

Eindhoven

Daniela Meinhard

## Schreibberatung

**start** 13.10.2014  
**end** 06.02.2015

Sie haben Schwierigkeiten beim Verfassen eines (wissenschaftlichen) Textes? Sie finden keinen Anfang, haben den roten Faden verloren oder verlieren sich in Forschungsliteratur? Sie haben Probleme Ihr Thema einzugrenzen oder eine geeignete Fragestellung zu formulieren?

**room** 216  
**ptc.** -  
**no.** 3522

held in German

not selectable

*Students who are interested in advice for their writing projects are welcome to the "KISDSchreibberatung". In individual meetings we are working on an improvement of your personal writing process. You could hand in short texts in order to get an informal analysis of their structure and/or any specific problems. We will discuss your work, identify problems and work on solutions how to deal with them. Afterwards, you will get the opportunity to revise your text, re-submit it, and make one or two follow-up appointments.*

Bei diesen und ähnlichen Schwierigkeiten ist die Schreibberatung von KISD und CICS eine geeignete Adresse. Bitte vereinbaren Sie einen individuellen Termin per Mail an: [daniela.meinhardt@kisd.de](mailto:daniela.meinhardt@kisd.de)

Prof. Birgit Mager

**start** 20.10.2014  
**end** 20.10.2014

**Mon** 07:00 – 21:00

**room** in Eindhoven  
**ptc.** 30  
**no.** 3566

held in English

## Dutch Design Week Eindhoven

Wir werden für einen Tag die Design Week in Eindhoven besuchen – die Buchung der Reise erfolgt basierend auf der Anmeldung, bitte also nur 100% verbindliche Anmeldungen!

*We will visit the Design Week in Eindhoven for one day – the travel arrangements will be made based on your registration for this extra-curricular project – so please be aware that it is a 100% decision to participate.*

Richard Jungkunz

## Beratung/Coaching Digitale Medien

**start** 13.10.2014  
**end** 06.02.2015

Beratung und Unterstützung in der Projektarbeit.

Bitte vereinbaren Sie einen Termin per E-Mail an [Richard.Jungkunz@fh-koeln.de](mailto:Richard.Jungkunz@fh-koeln.de)

**room** 516  
**ptc.** 25  
**no.** 3610

held in English

not selectable

*Consulting/Coaching Digital Media*

*Consulting and support in the project work.*

*Please ask for an appointment via email to [Richard.Jungkunz@fh-koeln.de](mailto:Richard.Jungkunz@fh-koeln.de)*

*if you need help with learning or with designing and developing of applications in the area of interactive media: desktop applications, apps, websites etc.*

Stefan Terlinden

**start** 13.10.2014  
**end** 06.02.2015

**room** 409/516  
**ptc.** 25  
**no.** 3616

held in German

not selectable

## Projektunterstützung AV Medien

Beratung und Unterstützung beim Lernen, Planen und bei der Umsetzung von audiovisuellen Arbeiten.

Bitte vereinbaren Sie einen Termin per E-Mail an [stefan.terlinden@fh-koeln.de](mailto:stefan.terlinden@fh-koeln.de)

## Sonstiges / other matters

Prof. Birgit Mager

**start** 01.10.2014  
**end** 01.02.2015

**room** 216  
**ptc.** -  
**no.** 3522

*held in English*

### Intensivtag: Service Design

Sie haben Schwierigkeiten beim Verfassen eines (wissenschaftlichen) Textes? Sie finden keinen Anfang, haben den roten Faden verloren oder verlieren sich in Forschungsliteratur?  
Sie haben Probleme Ihr Thema einzugrenzen oder eine geeignete Fragestellung zu formulieren?

Bei diesen und ähnlichen Schwierigkeiten ist die Schreibberatung von KISD und CICS eine geeignete Adresse. Bitte vereinbaren Sie einen individuellen Termin per Mail an: [daniela.meinhardt@kisd.de](mailto:daniela.meinhardt@kisd.de)

*Students who are interested in advice for their writing projects are welcome to the "KISDSchreibberatung". In individual meetings we are working on an improvement of your personal writing process. You could hand in short texts in order to get an informal analysis of their structure and/or any specific problems. We will discuss your work, identify problems and work on solutions how to deal with them. Afterwards, you will get the opportunity to revise your text, re-submit it, and make one or two follow-up appointments.*

# Menschen / people

| Raum | ProfessorInnen           |     | Lehrgebiet                       | E-Mail-Adresse   |
|------|--------------------------|-----|----------------------------------|------------------|
| 316  | Prof. Dr. Baron          | DE  | Design and Economy               | baron@kisd.de    |
| 318  | N. N.                    | AV  | Audiovisuelle Medien             |                  |
| 309  | Prof. Dr. Brandes        | GD  | Gender und Design                | brandes@kisd.de  |
| 310  | Prof. Dr. Carolin Höfler | DTF | Designtheorie und -forschung     | hoefler@kisd.de  |
| 222  | Prof. Gais               | TL  | Typographie und Layout           | gais@kisd.de     |
| 220a | Prof. Grosse             | DFM | Design for Manufacturing         | h.grosse@kisd.de |
| 121  | Prof. Großhans           | DK  | Design Konzepte                  | hg@kisd.de       |
| 311  | Prof. Heidkamp           | IF  | Interface and Interaction Design | heidkamp@kisd.de |
| 220a | Prof. Laubersheimer      | PT  | Produktionstechnologie           | wl@kisd.de       |
| 320  | Prof. Mager              | SD  | Service Design                   | mager@kisd.de    |
| 228  | Prof. Muxel              | IF  | Interface and Interaction Design | muxel@kisd.de    |
| 310  | Prof. Tumminelli         | DK  | Design Konzepte                  | paolot@kisd.de   |
| 222  | Prof. Utikal             | TL  | Typographie und Layout           | utikal@kisd.de   |
| 312  | Prof. Wrede              | ID  | Identität und Design             | awrede@kisd.de   |

|     | Weitere Lehrenden               |  | Lehrgebiet      |            |
|-----|---------------------------------|--|-----------------|------------|
| 516 | Dipl. Des. Michael Eichhorn     |  | 3D-Gestaltung   | me@kisd.de |
| 516 | Dipl. Inf. Richard Jungkuz      |  | Digitale Medien | rj@kisd.de |
| 404 | Dipl. Ing. Helmut Kreuzner      |  | Fotografie      | hk@kisd.de |
| 507 | Dipl. Med.päd. Stefan Terlinden |  | AV-Medien       | st@kisd.de |

|      | Wissenschaftliche MitarbeiterInnen |  | Arbeitsbereich                                  |                      |
|------|------------------------------------|--|---|----------------------|
| 123  | Lisa Janßen M.A.                   |  | International Cooperation Center                | janssen@kisd.de      |
| 216  | Dipl.Inf. Elisabeth Kaliva         |  | Blended Learning u. Profil <sup>2</sup>         | e.kaliva@kisd.de     |
| 216  | Till Maria Jürgens                 |  | Blended Learning u. Profil <sup>2</sup>         | till.m@kisd.de       |
| 117a | MA Fachübers. Birgit Pawelzik      |  | Referentin für akad. Angelegenheiten            | pawelzik@kisd.de     |
| 314  | Daniela Meinhardt                  |  | Qualitätsmanagement und Studiengangsentwicklung | meinhard@kisd.de     |
| 244  | Katharina Tillmanns                |  | Game Lab  | kt@colognegamelab.de |
| 15a  | Dipl. Des. Sebastian Heilmann      |  | Digital Lab                                     | heilmann@kisd.de     |

| Raum                 | MitarbeiterInnen in Studios und Werkstätten | Lehrgebiet / Funktion                                 | E-Mail-Adresse     |
|----------------------|---|---|--------------------|
| Z2                   | Gerd Mies                                   | Holzbauwerkstatt                                      | mies@kisd.de       |
| 231                  | Martin Schafmeister                         | Equipment Service                                     | 0221 - 8275 - 3657 |
| Z3                   | Eckhardt Selbach                            | Metall  | selbach@kisd.de    |
| 15a                  | Dipl. Des. Sebastian Heilmann               | Modellbau   | heilmann@kisd.de   |
| 410                  | Clemens Wahlig                              | Leitung Computerstudio                                | wahlig@kisd.de     |
| Lehrbeauftragte      |   | Lehrgebiet  |                    |
|                      | Johann Stein                                | Zeichnen  | stein@kisd.de      |
|                      | Simon De Grussa                             | Englisch  | info@degrussa.com  |
| AnsprechpartnerInnen |   | Funktion  |                    |
| 220a                 | Prof. Laubersheimer                         | Direktor  | wl@kisd.de         |
| 117                  | Doris Lindner                               | Sekretariat   | lindner@kisd.de    |
| 117                  | Angelica Salcines                           | Sekretariat   | salcines@kisd.de   |
| 309                  | Prof. Dr. Brandes                           | Vertrauensperson, Fakultätsgleichstellungsbeauftragte | brandes@kisd.de    |
| 222                  | Prof. Utikal                                | stellv. Fakultätsgleichstellungsbeauftragte           | utikal@kisd.de     |
| 7                    | Herr Schmidt                                | Pförtner  | 0221 - 8275 - 3200 |
| 7                    | Frau Schmidt-Wiederhöft                     | Pförtnerin  | 0221 - 8275 - 3200 |
| 133                  | Fachschaft                                  |   | kifd@kisd.de       |