

Veranstungsverzeichnis Course Catalogue

Wintersemester
2015/16

KISD

Köln International School of Design
Faculty of Cultural Sciences



Fachhochschule Köln
Cologne University of Applied Sciences

Impressum / imprint

Köln International School of Design
Ubierring 40, 50678 Köln
Telefon 0221 82753200
www.kisd.de

Redaktion + Gestaltung

AG Semesterplanung /
Corporate Design AG
semesterplanung@kisd.de

Titel

Prof. Andreas Wrede

Layout

Thomas Klimek

Betreuung

Dipl. Inf. Richard Jungkunz

Inhaltsverzeichnis / index

3	Vorlesungen / <i>lectures</i>	
5	Kölner Ressourcen / <i>Cologne Resources</i>	1 CP *
6	Langfristige Projekte / <i>long term projects</i>	12 CP
9	Mittelfristige Projekte / <i>medium term projects</i>	6 CP
21	Kurzfristige Projekte / <i>short term projects</i>	3 CP
28	Masterprogramm / <i>events of the MA Integrated Design</i>	
30	MEDES / <i>events of the BA/MA European Design</i>	
31	Wissenschaftliche Seminare / <i>academic seminars</i>	4 CP
38	Wissenschaftliche Kurse / <i>academic courses</i>	2 CP
39	Wissenschaftliche Kurse / <i>academic courses</i>	1 CP
40	Technische Seminare / <i>technical seminars</i>	3 CP
45	Technische Kurse / <i>technical courses</i>	2 CP
48	Technische Kurse / <i>technical courses</i>	1 CP
54	Workstatteinführungen / <i>workshop introductions</i>	1 CP
58	Workstatt Kurs / <i>workshop courses</i>	2 CP
59	Workstatt Kurs / <i>workshop courses</i>	1 CP
61	Arbeitsgemeinschaften / <i>working groups</i>	2 CP
66	Community Kurs / <i>community courses</i>	2 CP
68	Kurse / <i>courses</i>	2 CP
71	Kurse / <i>courses</i>	1 CP
74	Mentoring	
80	Sonstiges / <i>other matters</i>	
82	Menschen / <i>people</i>	

* Credit Points

Vorlesungen / lectures

Prof. Jenz Großhans

start 22.10.2015
end 22.10.2015

Thu 17:30 – 19:30

room Hörsaal/lecture hall
ptc. 120
no. 3651

held in English

not selectable

Dokumentationen, aber richtig

Documentations

Vortrag und Diskussion zum Thema Dokumentationen sowie schriftlichen Arbeiten. Hier erfahren Sie, warum es Dokumentationen gibt, wie man sie macht und wo die Fallstricke lauern. Es gibt nur diesen einen Termin.

Wichtig: die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Studierenden des ersten Semesters! Sie müssen sich nicht eintragen, nur kommen.

Lecture and discussion on documentations and written theses. Learn about the why, the how, the dos and don'ts. This single date only.

This lecture is held in a strange German/English mixture, questions can be asked (and will be answered) in English.

Important: This lecture is binding for all students in the first year. You don't have to enroll, just show up.

Vorlesungen / lectures

3

Alle Professorinnen/Professoren

start 14.10.2015
end 27.01.2016

Wed 15:00 – 17:30

room Hörsaal/lecture hall
ptc. -
no. 3956

held in English

not selectable

Erstsemestler-Seminar

Freshmen seminar

In dieser neuen Veranstaltungsreihe lernen Sie im Laufe Ihres ersten Semesters alle professoral Lehrenden kennen.

Jeden Mittwoch erhalten Sie Einblick in ein anderes Lehrgebiet und in die Herangehensweise der/des jeweiligen Kollegin/Kollegen.

Die Veranstaltungsreihe ist für alle Studierenden im ersten Semester verpflichtend.

Sie müssen sich nicht eintragen, nur erscheinen.

During your first semester you will get to know all professors during this new series of events.

Every Wednesday you will gain insights into another area of expertise and the approach of the particular colleague.

The series of events is mandatory for all students in the first semester.

You don't have to enroll, just show up.

Vorlesungen / lectures

Alle Professorinnen/Professoren

KISDlectures WiSe 2015/16

KISDlectures WiSe 2015/16

start 14.10.2015
end 03.01.2016

Wed 17:30 – 19:00

room Hörsaal/lecture hall
ptc. 150
no. 3825

held in German

not selectable

Vorlesungen aus den Lehrgebieten.
Das Dachthema für das Wintersemester ist »Speed«.
Termine werden im Kalender der KISDspaces bekanntgegeben.

*The topic of the lectures in wintersemester is »speed«.
Dates will be announced in the calendar of the KISDspaces.*

Guests

start 13.10.2015
end 26.01.2016

Tue 17:30 – 19:00

room 11
ptc. -
no. 3992

held in English

not selectable

Vorlesungen / lectures

4

KISDtalks WiSe 2015/16

KISDtalks WiSe 2015/16

Die KISDtalks sind eine öffentliche Veranstaltungsreihe zu relevanten Positionen und Arbeitsfeldern des Designs. Jeweils dienstags, ab 17.30 Uhr präsentieren eingeladene Designexperten/-innen aus Theorie, Forschung und Praxis ihre Projekte in einem Vortrag oder einer Performance.

The KISDtalks are a series of public events to relevant positions and fields of work of design. Every Tuesday, from 5.30 pm invited design experts from theory, research and practice present their projects in a lecture or a performance.

Dates will be announced at kisd.de

Die KISDtalks verstehen sich als ein offenes Format, das Raum für aktuelle Fragestellungen im Design gibt. Die Themen sind interdisziplinär, bündeln integrativ Inhalte verschiedener gestalterischer und wissenschaftlicher Bereiche und schaffen Internationalität durch Vortragende und Zuhörende aus aller Welt. Im kommenden Semester sind die KISDtalks auf ein ganzes Themenfeld ausgerichtet, das sich über Schlüsselbegriffe vermittelt, die von den geladenen Gastvortragenden geprägt werden.

Termine werden auf kisd.de bekanntgegeben.

Alle Professorinnen/Professoren

Kölner Ressourcen*Cologne Resources***start** 21.09.2015**end** 25.09.2015**Mon** 11:00 – 18:00**Tgl** 09:00 – 18:00**room** Hörsaal/lecture hall**ptc.** 100**no.** 3978*held in English*

not selectable

Das erste Projekt an der KISD für alle neuen Studentinnen und Studenten. Hier lernen Sie die KISD und Ihre Kommilitonen kennen, hier präsentieren Sie sich zum ersten Mal der KISD-Öffentlichkeit.

Dieses Projekt ist für alle neuen Studierenden verpflichtend. Sie müssen sich nicht eintragen, Sie müssen nur erscheinen.

The first project at KISD for all our new students. Here you will get to know KAIS and your fellow students, and for the first time you will present yourself to KISD.

This project is mandatory for all new students. You don't have to sign up, just show up.

12 CP

Langfristige Projekte / long term projects

Prof. W. Laubersheimer

PT

IxP - Fastfood in Taiwan

IxP - Fastfood in Cologne

start 15.10.2015

end 25.02.2016

Thu 14:00 – 16:00

room 238, Foodlab

ptc. 10

no. 3891

held in English

Partner:
National Taiwan University
of Science and Technology

Klassisches IXP Projekt.
Wir fahren vom 23. - 27. November nach Taiwan, an die NTUST (National Taiwan University of Science and Technology) untersuchen die dortige Fast-Food Kultur, bringen die Europäische Lebensart und Sichtweise ein, entwickeln auf Basis dieser Melange gemeinsam mit den Studierenden aus Taipeh neue Produkte. Die NTUST Studierenden kommen im Anschluss zu uns an die KISD.
Wir testen, probieren, produzieren in einer intensiven Woche in Köln, hauptsächlich vermutlich Foodlab, machen Testverköstigungen, betreiben vielleicht einen Imbiss usw.

*Classic IXP project.
We are visiting NTUST (stands for: National Taiwan University of Science and Technology) from November 23rd to November 27th, to examine the local fast-food culture. We bring in parts of European lifestyle and perspective and together with the students from Taipei we develop on the base of this melange new fastfood products. The NTUST students will come to KISD later and together we research, we try out, we test and we will produce our results in an intensive week in Cologne, mainly presumably foodLAB, make test tasting, perhaps operate a snack etc ..*

12 CP

Langfristige Projekte / long term projects

Prof. W. Laubersheimer

PT

Möbelmesse Köln

IMM Cologne

start 13.10.2015

end 22.01.2016

Tue 16:00 – 17:00

room Werkstätten

ptc. 12

no. 3897

held in English

Wir haben einen Stand auf der IMM 2016. Dort zeigen wir - in erster Linie - die Exponate, die im Rahmen des Projektes "Schlicht" entstanden sind. Inhalt des Projektes ist Konzeption, Planung und Veranstaltung des Messestandes.

We have a stand at the IMM 2016. There we show - primarily - the exhibits that have arisen during the project "Schlicht". Content of the project is, design, planning and organization of the fair booth.

Anforderungen:
Teilnahme am Projekt "Schlicht".
Ausnahmen: schwierig.

Requierelements:
Participation in the project "Schlicht".
Exceptions: difficult.

12 CP

Langfristige Projekte / long term projects

Prof. Jenz Großhans

DK

Sweets 2016

Sweets 2016

start 13.10.2015
end 03.02.2016

Tue 13:00 – 15:00
Thu 13:00 – 15:00

room 243
ptc. 20
no. 3955

held in English

Partner:
Koelnmesse GmbH

Das bekannte Süßwarenprojekt, zum ersten Mal als langfristiges Projekt, damit mehr Zeit für einen strukturierten Gestaltungsprozess bleibt.

Ihre Arbeiten werden auf der ISM Cologne, der größten und wichtigsten Süßwarenmesse der Welt, ausgestellt. Wir entwerfen Produkte und Konzepte für morgen und übermorgen, für die Kosten des Modellbaus ist ein Budget vorhanden.

Wie immer bedeutet dieses Projekt eine Menge Arbeit (auch während der Weihnachtszeit und den Passagen!), bietet Ihnen aber auch großartige Chancen (Gespräche mit der Wirtschaft, ein Katalog, Presse, Funk und Fernsehen ...). Und, ganz besonders interessant, Sie bekommen Zugang zur ISM, dies ist normalerweise so gut wie unmöglich.

Anwesenheit bei der Messe ist Pflicht.

The notorious sweets trade fair project. For the first time it will be a long term project to give us enough time for a structured design process.

Your work will be shown at the ISM Cologne, the largest and most important sweet and biscuit fair in the world. We will develop new products and packagings for tomorrow and the day after tomorrow, a budget will be available for the model making costs.

As usual, this project involves a lot of work, but will present you with great opportunities (Meetings with industry, a catalogue, press coverage, ...). And, most notably, you will have access to the ISM, which is normally almost impossible without a gun.

Your presence during the trade fair is mandatory.

12 CP

Langfristige Projekte / long term projects

Prof. Hatto Grosse

DFM

Akkuschrauberrennen 2016

start 13.10.2015
end 02.02.2016

Tue 11:00 – 13:00

room 220a, 236
ptc. 15
no. 3972

held in German

Partner:
HAWK Hildesheim

unter www.akkuschrauberrennen.de erfahren Sie alle wichtigen Details zu diesem Projekt. Nach drei erfolgreichen Teilnahmen in den vergangenen Jahren gilt es den bisherigen Erfolg der KISD zu toppen. Das Besondere in 2016: Die tragende Verbindung zwischen Vorder- und Hinterachse muß in einem generativen Verfahren produziert sein. Wir werden hier auf die Suche nach Sponsoren gehen. Projektteilnehmer sollten dazu Solidworks beherrschen und über umfangreiche Werkstatt-Kenntnisse verfügen. Das finale Rennen findet voraussichtlich im April 2016 auf dem Campus der HAWK in Hildesheim statt. Somit endet dieses langfristige Projekt ausnahmsweise erst dort im April 2016 sowie durch Abgabe des Course Reports. Fahrtkosten und Kosten für Übernachtung trägt jeder Projektteilnehmer selbst. In der Vergangenheit haben wir dort gezeltet.

Ablauf: Konzept-Skizzen/ bemaßte Zeichnungen/ skalierte Modelle/ Erstellung von CAD-Daten/ Organisation von Bauteilen, gemeinsamer Bau eines wettbewerbsfähigen Fahrzeugs.

Für die Semester-Mitte ist eine öffentliche Zwischenpräsentation geplant. Jeder Projektteilnehmer präsentiert dort seine Ausarbeitungen sowie ein verkleinertes Vor-Modell.

www.akkuschrauberrennen.de (battery powered screw-driver-race) here you can see all important details about this Project. After three successful participations in the past we should try to top the KISD results from 2013. Special demand in 2016: The main body part has to be printed on a 3D Printer. As far as we know today, the final race will take place in April 2016 in Hildesheim. Location: HAWK Hildesheim/ Uni-Campus.

Structure of this project: drawings/ renderings to show and discuss the concept and dimensions/ building scaled mockups/ CAD data/ collecting parts (not only from old bicycles) building up a full scale race car, driven by a battery powered screw-driver and a KISD-student. Held in German language.

Langfristige Projekte /

long term projects

Prof. W. Laubersheimer
Anne Ballas-Klein

PT

IxP - Mode und Technologie an der KISD

IxP - Fashion and Technology at LISAA

start 20.10.2015

end 15.01.2016

Tue 13:00 – 14:30

room 238, Werkstätten

ptc. 12

no. 3981

held in German

Partner:
LISAA

Wir bereiten uns gut auf eine intensive Entwurfs-Woche in Paris vor - vom 14. - 18. Dezember. Wir werden herausfinden, was man eigentlich alles mit den modernen Werkzeugen, die uns an der KISD zur Verfügung stehen - Lasercutter, 3D-Drucker, CNC-Fräse - machen kann. Wir recherchieren, was diesbezüglich aktuell in der Modeszene passiert. Dann sind wir vom 14. - 18. Dezember an der LISAA Modehochschule in Paris und entwerfen mit den Studierenden dort Mode und Accessoires. An diesen Entwürfen wird dann in gemischten (LISAA und KISD) Teams gearbeitet und wenn die LISAA Studenten am 11. Januar nach Köln kommen, werden wir die Entwürfe produzieren und am 15. Januar 2016 präsentieren.

We will go well prepared to Paris in for an intensive design-week from December 14th to December 18th. We will find out what is possible with all those modern tools we have available at KISD - laser cutter, 3D printer, CNC milling. We research what currently happens under this topic inside the fashion scene. Then we have the opportunity to work together with students of LISAA (L'Institut Supérieur des Arts Appliqués) from December 14th to December 18th in Paris. We will design fashion and accessories and work on our designs until January 11th. At January 11th, LISAA students come to Cologne and we will produce the designs, the products in our workshops and have a presentation at Friday, January 15th.

6 CP

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

Prof. Birgit Mager

SD

Fly High

start 18.06.2015
end 31.07.2015

Mon 10:00 – 18:00
Tue 10:00 – 18:00
Thu 10:00 – 18:00

room 242
ptc. 8
no. 3876

held in German

not selectable

Partner:
Lufthansa

Lufthansa hat in Kooperation mit IDEO ein neues Service Konzept für die Business Class gestaltet. Ab 1. Juli wird das Konzept implementiert - in diesem Projekt werden wir ein Evaluationskonzept für die Umsetzungsqualität entwickeln und auf der Strecke Frankfurt – New York/Miami einsetzen. Auf der Grundlage der Erkenntnisse werden wir Vorschläge zur Optimierung der Implementierung entwickeln.

In collaboration with IDEO Lufthansa has designed a new service concept for the business class. We will develop an evaluation concept and do the evaluation (Frankfurt to New York/ Miami) of the implementation quality. Bases on the findings we will develop proposals for the improvement of implementation.

6 CP

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

9

Prof. Birgit Mager

SD

IxP Service Design Event

start 01.08.2015
end 15.10.2015

Mon 10:00 – 18:00
Tue 10:00 – 18:00
Thu 10:00 – 18:00

room 242
ptc. 6
no. 3877

held in English

not selectable

Partner:
Parsons New School

In Zusammenarbeit mit Parsons New School werden wir ein Service Design Event konzipieren, das im Rahmen der internationalen Service Design Konferenz in New York am 2. und 3. 10. umgesetzt wird.

In collaboration with Parsons New School we will develop a Service Design event that will be implemented at the international Service Design Conference October 2nd/3rd in New York.

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

Richard Jungkunz

IF

Impact Investing - mit gutem Gewissen investieren

*Impact Investing - investing with a
clean conscience*

start 13.10.2015
end 20.11.2015

Tue 10:00 – 13:00
Thu 13:00 – 15:00

room 510a
ptc. 12
no. 3879

held in German

Partner:
Roots of Impact GmbH,
Frankfurt

Immer mehr Menschen möchten ihr Geld so investieren, dass auch ökologische oder soziale Zwecke unterstützt werden. „Social Finance“ nennt man das oder auch „Impact Investing“ und es geht dabei z.B. um die Finanzierung von jungen Sozialunternehmen bei der Gründung, um das Aufbereiten von Schmutzwasser in Entwicklungsländern oder um den Einsatz von Tablets in Afrikanischen Schulen. Die Roots of Impact GmbH, ein Beratungsunternehmen aus Frankfurt, will die weltweit erste Social Finance Academy an den Start bringen. Genau darum geht es in diesem Projekt: Wir erarbeiten, visualisieren und prototypisieren Entwürfe, wie diese Plattform aussehen und funktionieren könnte.

Mehrere Funktionen müssen unter einen Hut gebracht werden:
- Portalfunktion - Sammeln und Organisieren von Informationen
- Online-Lernen - Know-How für Einsteiger und Umsteiger
- Nutzer - Community: „user-generated“ and „user curated“ Inhalte
- intelligentes Zuordnen von relevanten Informationen, Suchen und Filtern

Der Projektpartner unterstützt uns mit seiner Kompetenz bei Einarbeitung und Lösungsfindung. Es ist geplant, einer Version 1.0 der Website noch dieses Jahr umzusetzen, doch das geschieht dann nach diesem Projekt.

Anforderungen:

Erfahrung bei der Konzeption von Online-Diensten und Communities. Technisches Web-Know-How willkommen.

More and more people want to invest their money in a way that addresses environmental or social objectives.

This kind of investment is called „Social Finance“ or „Impact Investing“ and examples include financing young social enterprises during their establishment, supporting the processing of waste water in developing countries or the use of tablets in African schools.

The Roots of Impact GmbH, a consulting company in Frankfurt, wants to set up the world's first Social Finance Academy online. And that is the subject in this project: we develop, visualize and prototype drafts of how such a web-based academy could look like and how it might work.

Several functions must be integrated:
- Portal function - collecting and organizing information
- Online learning - know-how for beginners and experienced users
- User Community: „user-generated“ and „user-curated“ content
- Intelligent Mapping of relevant information, searching and filtering

As project partner, Roots of Impact will support us with its expertise during the research period as well as during the design period. Version 1.0 will be launched at the end of the year, once this project has ended.

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

10

Prof. Andreas Muxel

IF

Me, Myself and I

Me, Myself and I

start 13.10.2015
end 20.11.2015

Tue 11:00 – 13:00
Thu 13:00 – 15:00

room 228
ptc. 12
no. 3883

held in English

Partner:
simple GmbH, Koelnmesse

Für die EXPOCASE (<http://expocase.exponatec.de>) im Rahmen der Exponatec Cologne werden wir einen Mikro-Messestand zum diesjährigen Thema „Identity“ entwickeln. Ausgangspunkt soll hierbei das Massenphänomen des „Selfie“ sein. Handelt es sich hierbei nur um einen vorübergehender Hype der Netzkultur oder schon eine weitere kulturelle Praxis der Selbstdarstellung? Mithilfe experimenteller, analog-mechanischer und digital-elektronischer Apparaturen der Bilderfassung und Distribution werden wir hierbei das Phänomen kritisch hinterfragen. Erste Erkenntnisse sollen schließlich in eine interaktive Installation überführt werden, in der die Besucher der Messe zu Hauptakteuren der Ausstellung werden.

Das Ergebnis wird vom 18.–20.11.2015 auf der EXPOCASE präsentiert. Alle Teilnehmer_innen müssen für diesen Zeitraum inklusive Auf- und Abbau zur Verfügung stehen.

For the EXPOCASE (<http://expocase.exponatec.de>) as part of the Exponatec Cologne, we will develop a micro-booth regarding this year's theme of „Identity“. We will start our exploration with the mass phenomenon of the "Selfie". Is it just another hype of net culture or even a notable cultural practice of self-expression? In addition to a critical examination of the topic, we will develop experimental, analog-mechanical and digital-electronic apparatuses for capturing and distributing images of ourselves. Finally we transfer them into an interactive installation in which visitors of the fair will become the main actors of the exhibition.

The outcome will be presented on the EXPOCASE from the 18th to the 20th of November 2015. All participants must be available for this period and including installation and dismounting.

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

Prof. Michael Gais

TL

typo tutorial

start 01.12.2015
end 28.01.2016

Tue 14:00 – 17:00
Thu 10:00 – 13:00

room 130
ptc. 12
no. 3892

held in English

Was sind die wichtigsten typografischen Basisinformationen für Studierende in den ersten Semestern? Wir recherchieren nach den Informationen in Fachbüchern, vergleichen und bewerten die unterschiedlichen Darstellungsformen der Informationsvermittlung.

Einzelne Teilaspekte des typografischen Basiswissens werden von kleinen Arbeitsgruppen auf anschauliche und informative Weise umgesetzt, um als animiertes Tutorial publiziert zu werden.

What are the main informations about typography for design students in their first years? We will look for the facts in literature and comparing their different visual presentation.

In small groups we will create short animated tutorials about the basic typographic knowledge.

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

11

Prof. Iris Utikal
Inge Paeßens
Max Dreissigacker

TL

Lange Nacht der Museen 2015

Long Night of the Museums 2015

start 01.09.2015
end 29.10.2015

Tue 10:00 – 13:00
Thu 10:00 – 13:00

room 130
ptc. 12
no. 3899

held in English

Wie in jedem Jahr, wird die KISD auch in diesem Jahr ihre Türen zur Langen Nacht der Museen in Köln öffnen.

In dem Projekt wird eine Ausstellung entwickelt, die einen Bezug zum Design und den interdisziplinären Ansätzen der KISD herstellt. Darüber hinaus wird das kulinarische und musikalische Rahmenprogramm geplant und aufgebaut.

Wir setzen uns in dem Projekt mit der ansprechenden Vermittlung und Inszenierung von Inhalten in den Räumen der KISD auseinander.

As we do in every year, KISD invites also 2015 the public for the Long Night of the Museums.

In the project we develop a design related exhibition that reflex the interdisciplinary demand of KISD. As well we will look for the right food, drinks and music for the event, to welcome our guests and to invite them to stay longer.

Anforderungen:

Achtung! Das Projekt beginnt bereits am 1. September, vor dem eigentlichen Semesterstart an der KISD. Die Lange Nacht der Museen findet am Samstag den 24.10. statt.

Requierelements:

*Attention!
The project starts already on the 1st of September, just short before the actual project start. The event will take place on the 24th of october.*

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

Prof. Iris Utikal

TL

Wissen wuchern lassen

start 01.12.2015
end 29.01.2016

Tue 10:00 – 13:00
Thu 12:00 – 15:00

room 130
ptc. 12
no. 3900

held in German

Unterrichtsmaterialien für den Biologieunterricht

Wir konzipieren und gestalten Arbeitsmaterialien in analoger und digitaler Form für den etwas anderen Biologieunterricht ab der Sekundarstufe I.

Dabei beschäftigen wir uns natürlich auch mit typografischen und gestalterischen Fragestellungen.

We will develop concepts and design worksheets for pupils to have more fun at school with their biology lessons and the time in their school garden.

Therefore we care about typography and graphic visualisation.

Partner:
Universität zu Köln

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

12

Richard Jungkunz

IF

Gamedesign: Von den Klassikern lernen

Gamedesign: Learn from the classics

start 01.12.2015
end 28.01.2016

Tue 10:00 – 13:00
Thu 10:00 – 13:00

room 510a
ptc. 12
no. 3901

held in German

Computerspielklassiker - wir kennen sie alle: Pacman, Tetris, Donkey Kong und es gibt eine ganze Menge mehr.

Die Teilnehmer wählen einen Spiele-Klassiker aus, den sie dann "neu erfinden". Das Gameplay wird übernommen doch soll das Original in der visuellen Gestaltung und dem Charakterdesign so verändert, variiert, karikiert und interpretiert werden, dass am Ende quasi ein neues Spiel entsteht.

Idealerweise werden die anfallenden Aufgaben (Konzept, Artwork und Entwicklung) innerhalb von kleinen Teams erledigt, so dass nicht jeder programmieren können muss.

Die Spiele-Prototypen sollen im Browser oder als App laufen. Sie arbeiten also z.B. mit HTML5 und JavaScript unter Benutzung eines entsprechenden Game-Frameworks wie z.B. Phaser (phaser.io) oder Construct 2 (www.scirra.com). Auch andere Entwicklungsumgebungen wie Unity oder Flash sind denkbar.

Wenn Sie Tipps für vorbereitende Tutorials haben möchten wenden Sie sich an den Dozenten.

Entweder haben Sie Zeichen- und Grafik-Fähigkeiten oder Programmierkenntnisse (z.B. HTML/CSS/JavaScript).

We all know computer game classics like Pacman, Tetris, Donkey Kong and a lot others.

Participant choose one of these classic games as model and reinvent it. You change, caricature, and paraphrase the original until you have a new game at the end although you may rely on the well known gameplay of the original.

The main tasks (concept, asset production and development) are at preferably solved by small teams so that not every participant have to be a programmer.

The game prototypes are to run within the browser or as an app. So you work with HTML5 and JavaScript by using a suitable Game framework like Phaser (phaser.io) or Construct 2 (www.scirra.com). Using other development environments like Unity or Flash is also easily conceivable.

If you want hints for some tutorials in preparation of the project please ask the lecturer.

Either you are good in drawing and art work or you have skills in programming (e.g. HTML/CSS/JavaScript).

6 CP

Prof. Dr. Carolin Höfler
Charlotte Triebus

DTF
AV

start 01.12.2015
end 02.02.2016

Tue 13:00 – 17:00
Thu 13:00 – 17:00

room 134
ptc. 16
no. 3912

held in German

Mittelfristige Projekte / medium term projects

Seven Spaces – ein transdisziplinäres Installationsprojekt

Seven Spaces – a transdisciplinary installation project

In diesem Projekt geht es um die Arbeit an der Schnittstelle von Musik und Visualisierung sowie zwei- und dreidimensionaler Raumgestaltung. Wir beschäftigen uns intensiv mit der CD-Produktion "Seven Spaces" des Sounddesigners Patrick Leuchter (Ambiente/Soundscape), die zusammen mit internationalen Musikern im Sommer 2015 aufgenommen wird. Die Besonderheit der Tracks besteht darin, dass sie in binauralem Stereo-Ton produziert sind, der bei Kopfhörerwiedergabe einen extrem realistischen Raumeindruck erzeugt.

Unsere Aufgabe dabei ist es, eine visuell-experimentelle Herangehensweise zur Transformation dieser Stücke zu erarbeiten, mit der wir die Releaseveranstaltung und -ausstellung (29.01.2016) zu einer visuell-akustischen Installation gestalten können. Dabei sollte der spielerische Umgang mit Raum und die bewusste Transformation von Sound in andere Medien im Vordergrund stehen. Die Erarbeitungen zum Thema können gerne sehr unterschiedlich sein: Prototypen, Notationen, Videos, Illustrationen und andere Formate sind denkbar.

Teil des Projekts ist außerdem ein Workshop, in dem wir das binaurale Soundsystem näher kennen lernen (08. und 10.12.2015).

This project is all about the crossover of music and visualization implying also two- and three-dimensional spatial design. We depart from the CD production "Seven Spaces" of sound designer Patrick Leuchter (ambient/soundscape), which will be recorded in summer 2015. Special feature of the tracks is that they are produced in binaural stereo sound that produces an extremely realistic spatial impression when listened to it with headphones.

Our job is to work on a visual-experimental approach for the transformation of these pieces. The results shall be presented at the release event of the CD (January 29, 2016) as a visual-acoustic installation.

Main focus of our work shall be the playful approach to space and the conscious transformation of sound into other media. The outcome can and may vary greatly: prototypes, notations, videos, illustrations, and other formats are possible.

Part of the project is also a workshop in which we get to know the binaural sound system (Dec 8 and 10, 2015).

6 CP

Prof. Hatto Grosse

OD

start 15.10.2015
end 19.11.2015

Thu 11:00 – 13:00

room 220a
ptc. 12
no. 3915

held in German

Mittelfristige Projekte / medium term projects

Formen der Natur: Erscheinung, Gesetzmäßigkeit, Funktion

Formen der Natur sind nicht durch Zufall bestimmt. Sie entstehen aus einer engen Wechselbeziehung zu ihrer Funktion. Form und Funktion bedingen einander. Ihre Gestalt ist das Resultat dieser Zusammenhänge.

In diesem Projekt geht es darum, die Natur, unsere unmittelbare Umwelt als Problem unseres Bewußtseins zu verstehen. Es geht darum sie zu beobachten, untersuchen, analysieren und zu begreifen. Ziel ist, die gewonnenen Erkenntnisse umzusetzen und im Gestaltungsprozeß anzuwenden.

Gliederung des Projekts: Sammeln von Beispielen, Untersuchung von Prinzipien, Transformation der Erkenntnisse in ein neues Objekt.

Mittel der Umsetzung: Zeichnung-Fotografie- Modellbau

Darstellung der Ergebnisse auf Plakaten nach Absprache.
Abgabe des Course Reports/ der Doku am 19.11.2015.

Erstes Projekttreffen am 15.10.2015 um 13:30. (wg. geplanter Plenums-sitzung)
Ansonsten finden die regelmäßigen Treffen jeweils Donnerstag um 11 Uhr statt.

Literatur: z.B. von Werner Nachtigall, Claus Mattheck u.a.

Forms in nature: appearance, conformity, function.

Forms in nature are not intended coincidence. There is a close relationship to there functions. Appearance is the result of these connections. The major point in this project is to understand our directly natural environment as part of our consciousness by watching, examine, analyzing... Goal should be to transform the earned realizations into a new design-process.

Structure of this project: collecting samples, analyze of principles, drawings, design-mockups. The final result should be presented in the course report. (poster)

in German language

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

Prof. Hatto Grosse
Eduard Paal
Sebastian Heilman

DFM

aufgeblasen...erfolgreich...ausgezeichnet

blowed up....successful.....excellent

start 13.10.2015
end 17.11.2015

Tue 13:00 – 15:00

room t.b.a.
ptc. 12
no. 3916

held in German

Partner:
Hagen Stiftung

In diesem Projekt geht es um den Einblick in eine bemerkenswerte Firmenphilosophie: Ein Hersteller von scheinbar banalen Alltagsartikeln wie Kunststoffflaschen, Kanistern usw. gründete eine Stiftung zur Förderung von Bildung und Weiterbildung. Jährlich werden hier herausragende Arbeiten sowie deren Urheber gefördert und ausgezeichnet. Die Aufgabe besteht in der dreidimensionalen Gestaltung dieser Auszeichnung im Sinne einer Trophäe. Besonders wichtig sind sensible Interpretation der Firmengeschichte und Übertragung auf eine entsprechende Skulptur. Sitz des Unternehmens: Bonn

Zum Ablauf: Voraussichtlich 2 Exkursionen nach Bonn mit Besichtigung des Unternehmens. Einblick in Werkstätten und Produktionsverfahren. Recherche von vergleichbaren Objekten/ eigene Entwürfe in Form von Skizzen/ Modellen/ Zwischenpräsentation/ jeder Projektteilnehmer entwickelt und visualisiert eine mögliche Lösung. Präsentation der Ergebnisse am Sitz der Stiftung. Erstellung eines Course Reports durch jeden Projektteilnehmer.

This project offers a remarkable view on a companies philosophy: A producer of plastic bottles, plastic cans,... founded a donation to support training and education. Once a year outstanding projects and there creatures become an award for their innovation. The exercise of this project is to design this award in an analytic design process as a three-dimensional sculpture. Very important is the sensitive interpretation of the companies spirit.

*Location of the company: Bonn
We expect two excursions to this place. One to get information at the beginning of the project, an other one, to present the results to the management of the donation.*

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

14

Prof. Dr. Oliver Baron
Prof. Nguyen The Son

DE
AV

**Topologies of Transformation
(Hanoi, Berlin)**

Topologies of Transformation (Hanoi, Berlin)

start 01.12.2015
end 04.02.2016

Tue 15:00 – 17:30
Thu 13:00 – 16:30

room 239
ptc. 10
no. 3924

held in English

Partner:
Vietnam University of Fine
Art

„Ach, schneller ändert sich einer Stadt Gestalt als das Herz der sterblichen Menschen“ (Charles Baudelaire). Diese Feststellung Baudelaire's, adressiert an die Neugestaltung großer Areale von Paris im 19. Jh., gilt in besonderem Maße für die Metropolen von Ländern, die wirtschaftspolitisch einen Wechsel von sozialistischen zu marktorientierten Paradigmen erlebt haben oder erleben. Der These folgend, dass die flüchtige Erscheinung einer Stadt die Geschichte ihrer ökonomischen, politischen und sozialen Transformation besonders eindrücklich dort erzählt, wo sich die Zeichen dieser Transformation der Offensichtlichkeit entziehen und dass die Stadt zugleich eine Metapher für die menschliche Psyche ist (Freud), wollen wir solche Struktur- und Seelenbildungen mit den Mitteln des Designs und der bildenden Kunst erforschen, visualisieren und vergleichen. Den Anfang machen Berlin und Hanoi, folgen sollen Schanghai, Havanna, Moskau, Budapest, ... Am Ende wird eine Wanderausstellung stehen, mit Video-Essays, Fotografien, „Mappings“ subjektiver Stadtwahrnehmung u.v.m. Wir arbeiten mit der Vietnam University of Fine Arts zusammen. Die Exkursion nach Hanoi findet im Januar statt.

*„The form of a city changes faster, alas, than a mortal's heart“ (Charles Baudelaire)
Baudelaire's observation addresses the transformation of major parts of Paris in the 19th century, but particularly applies to metropolises in countries that underwent or are undergoing economic and political transformations of socialist to market-oriented paradigms. If taking into account that the fugitive appearance of a city tells the story of its economic, political and social transformations most vividly where the evident of these processes escape the obvious, and, that the city is a metaphor for the human psyche (Freud), we want to investigate, visualize and compare these formations of structures and consciousness with means of design and design research. Berlin and Hanoi serve as first case studies, cities like Shanghai, Havana, Moscow, Budapest etc. may follow. The project is aimed at showcasing the findings in a travelling exhibition with video-essays, photography, "mappings" of subjective perceptions and other media. We will work with the Vietnam University of Fine Arts and plan an excursion to Hanoi in January.*

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

Prof. W. Laubersheimer
Naiara Altuna

PT

Simply Radical

Simply Radical

start 22.09.2015
end 24.10.2015

Tue
Thu

room 238, 11, 12
ptc. 20
no. 3929

held in English

Am 22. und 23. Oktober findet ein Kongress statt zum Thema "Radikal". Im Projekt sollen Themen und Veranstaltung geplant und vorbereitet werden.
Studentische Arbeiten sollen ausgewählt und inszeniert werden, Vortragenden ausgesucht und natürlich müssen die beiden Konferenz Tage organisiert und durchgeführt werden.

October 22nd and 23rd, we are doing a conference under the theme "Radical". This conference has to be planned in content and administration. Student works has to be chosen and finally the two conference days has to be organized and hosted

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

15

Prof. Dr. Carolin Höfler

DTF

Masses in (E)Motion – Kartographie, Choreographie und Analyse

Masses in (E)Motion – Cartography, Choreography, and Analysis

start 13.10.2015
end 03.02.2016

Tue 13:00 – 15:00
Thu 13:00 – 15:00

room 134
ptc. 16
no. 3930

held in German

Wenn sich Menschen versammeln, dann hören sie auf, sich in erster Linie als Individuum zu verstehen. Sie sorgen sich nicht mehr um ihr individuelles Schicksal, ihre eigenen Normen und Werte, sondern um die Normen und Werte der Gruppe. In großen Mengen entwickeln Menschen Emotionen, die eigene Dynamiken entfalten, aber auch zielorientiert gesteuert werden können.

Mit Blick auf politische Großereignisse des 20. und 21. Jahrhunderts befassen wir uns mit inszenierten Massenphänomenen, kollektiven Verhaltensweisen, uniformierten Körpern, Festrequisiten, Stimulationsarchitekturen und Propagandafilmen (u. a. Sergei Eisenstein, Leni Riefenstahl) sowie den ihnen zugrundeliegenden Strategien der emotionalen Überwältigung und politischen Identitätsbildung.

In Bewegungskarten und Filmnotationen (re)konstruieren wir Massenereignisse ebenso wie Inszenierungspraktiken, mit denen Drama, Choreographie, Musik, Menschen und Architektur zu einer totalen Erfahrung verwoben werden.

Ausgewählte Ergebnisse werden im Berliner Dokumentationszentrum „Topographie der Terrors“ im Rahmen der Ausstellung „Marschordnungen“ präsentiert (April 2016).

Anforderungen:

Den Projektteilnehmern wird empfohlen, zur theoretischen Vorbereitung an dem Seminar „Masses in (E) Motion – Architektur, Körper, Film und Propaganda“ teilzunehmen.

When a large number of persons gather together, they cease to be individuals. They don't worry about their individual fate, their own norms and values, but about the norms and values of the group. In mass events people develop feelings of solidarity and complicity which can unfold their own dynamics, but can also be centrally controlled and manipulated.

With a view to political major events of the 20th and 21st century, we will deal with mass phenomena, collective behavior, uniformed bodies, mobile props, mood architectures and propaganda films (including Sergei Eisenstein, Leni Riefenstahl), and the underlying strategies of emotional manipulation and political identity formation.

In movement maps and film notations we will reconstruct mass events as well as staging practices which interweave drama, choreography, music, people and architecture in order to provide a total experience.

Selected results will be presented in the Topography of Terror Documentation Center in Berlin on the occasion of the exhibition "March Formations" (Opening April 2016).

Requirements:

Participants are advised to join the SE "Masses in (E)Motion – Architecture, Body, Film, and Propaganda" for theoretical preparation.

6 CP

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

Meike Eckstein

AV

Drawing as an approach to understanding

start 12.10.2015
end 20.11.2015

Mon 13:00 – 19:00
Tue 09:00 – 17:00

room 240
ptc. 15
no. 3942

held in English

Partner:
zhdk Zürich

In this project we draw, draw and draw. We will build a laboratory and investigate through the pen. The drawings emerge from a fixed setting and act out as evidences. This requires an experimental system. The task is to build one. At first I will present experiments, dead ends, partial results and surprises from my own research. An experiment is quite malicious. You never know what will happen and how the object of investigation will react. That applies to natural sciences as well as design.

This project will be conducted with two intense 2-day workshops. The scheduled dates will be Oct 12/13 and Nov 19/20. At the beginning of November, students need to submit their works realized in the first weeks and will get feedback either in a personal or a Skype meeting.

Requierelements:

In between the meetings, intense student work will be required, minimum of 1 1/2 days of drawing per week...

6 CP

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

Michael Eichhorn

DFM

Match-Moving mit dem Motion Tracker

start 01.12.2015
end 02.02.2016

Tue 10:00 – 17:00
Thu 10:00 – 17:00

room 517
ptc. 12
no. 3943

held in German

Kaum eine Filmproduktion kommt heute ohne Match-Moving aus, Grund genug, sich in diesem Projekt mit dieser Technik zu beschäftigen. Matchmoving bezeichnet eine Technik im Film, die es erlaubt, virtuelle Objekte in bewegte Film- oder Video-Aufnahmen einzusetzen. Das eindeutige Highlight von Cinema 4D Release 16 ist der eingebaute Motion Tracker, der hier zum Einsatz kommen soll.

Anforderungen:

Kenntnisse in Cinema4d und im Videobereich

6 CP

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

Michael Eichhorn

DFM

*** DAS MITTELALTER WAR BUNT *
3D Rekonstruieren und Visualisieren, interdisziplinäres Projekt**

start 13.10.2015
end 17.11.2015

Tue 10:00 – 17:00
Thu 10:00 – 17:00

room 510
ptc. 12
no. 3944

held in German

In diesem interdisziplinären Projekt geht es um die Rekonstruktion und Visualisierung von Farbfassungen historischer Skulpturen. Es soll eine Methode entwickelt werden, die es auch Anwendern ohne umfassende Kenntnisse im 3D Computergrafikbereich erlaubt, Farbfassungen zu visualisieren.

Außerdem werden wir uns mit verschiedenen Techniken (Laserscannen, Photogrammetrische Rekonstruktionen) zur virtuellen Rekonstruktion der Skulpturen beschäftigen.

Partner:
CICS - Cologne Institute of
Conservation Sciences und
dem Institut für Baugeschichte
und Denkmalpflege

Anforderungen:
Kenntnisse in Cinema4D, Photoshop

6 CP

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

17

Prof. Jenz Großhans

DK

Produktdesign für alle!

Product design for all!

start 13.10.2015
end 19.11.2015

Tue 15:00 – 17:00
Thu 15:00 – 17:00

room 243
ptc. 12
no. 3959

held in English

Hier geht es um ganz klassisches Produktdesign. Wir werden gemeinsam Produkte entwerfen, Konzepte erarbeiten, Modelle und sogar Prototypen bauen – so wie man es sich vorstellt.

Das bedeutet: Entwerfen, Zeichnen, darüber sprechen, verbessern, Modelle bauen, besprechen, verbessern und so weiter ... und für den Modell- oder Prototypenbau ist sogar Geld vorhanden!

Herz, was begehrst du mehr?

This is all about classic product design. In our team we will compose products, develop concepts, make models and even prototypes – as one might imagine.

This means: designing, sketching, talking about, improving, model making, talking again, improving and so on ... and we even have some money for the model making!

Could you possibly ask for more ...?

Anforderungen:

Es wäre natürlich großartig, wenn Sie nicht nur lauter Daumen an zwei linken Händen hätten, am wichtigsten aber sind Fleiß, Neugier und der Wille, etwas fertig zu stellen!

Requirements:

It would be great if you are not all fingers and thumbs, but more important are diligence, curiosity and the desire to finish something!

6 CP

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

Prof. Paolo Tumminelli
Prof. Dr. Uta Brandes

DK

Parfüm

France

start 15.10.2015
end 19.11.2015

Thu 13:00 – 17:00

room 310
ptc. 12
no. 3966

held in English

In terms of design concepts, the creation of a new fragrance offers an unrivaled possibility to play with content at all levels: from Branding, Naming, Packaging down to Copywriting and Advertising. This - and perhaps more - we shall deal with in this mid term project that provides unlimited playground to individual - or group creativity.

(Warning: This projects substitutes „Bike & Gender“ which will be postponed to a next semester)

In terms of design concepts, the creation of a new fragrance offers an unrivaled possibility to play with content at all levels: from Branding, Naming, Packaging down to Copywriting and Advertising. This - and perhaps more - we shall deal with in this mid term project that provides unlimited playground to individual - or group creativity.

(Warning: This projects substitutes „Bike & Gender“ which will be postponed to a next semester)

6 CP

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

18

Prof. Paolo Tumminelli

DK

It's mine! Personalization strategies in design

start 01.12.2015
end 28.01.2016

Thu 13:00 – 17:00

room 310
ptc. 12
no. 3967

held in German

In this project we will investigate directions for the personalization of mass products: from the analysis of the usual stuff that surrounds us (cars, smartphones, accessories), through the critical analysis of the reasons why, to the definition of new ways and areas of interventions. A theory-to-practice approach that is supposed to end up with actual design proposals.

In this project we will investigate directions for the personalization of mass products: from the analysis of the usual stuff that surrounds us (cars, smartphones, accessories), through the critical analysis of the reasons why, to the definition of new ways and areas of interventions. A theory-to-practice approach that is supposed to end up with actual design proposals.

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

Prof. Andreas Wrede

ID

Broschüre: Introducing KISD

Brochure: Introducing KISD

start 13.10.2015
end 20.11.2015

Gegenstand diese Projekts ist redaktionelle Konzeption und die visuelle Gestaltung einer »Image-Broschüre« für die KISD.

The projects objective is the editorial conception and the communication design of an image brochure for the KISD.

Tue 11:00 – 13:00
Thu 11:00 – 13:00

room 312
ptc. 12
no. 3983

held in German

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

19

Prof. Andreas Wrede
Stefan Terlinden

AV
ID

AV-Branding TH Köln

AV-Branding TH Köln

start 01.12.2015
end 02.02.2016

Im Rahmen eines Projekts wurde die visuelle Identität unserer Hochschule: Technology – Arts – Sciences –TH Köln durch Studierende der KISD beinahe in jedem Aspekt überarbeitet.

*The visual Identity and corporate design of our University for Technology –Arts Sciences – TH Köln was re-designed by Students of the KISD in nearly every aspect.
In this visual framework we try to develop some elements of AV-Branding e.g. a video trailer for TH Köln.*

Tue 11:00 – 13:00
Thu 11:00 – 13:00

room 312
ptc. 12
no. 3987

held in German

Im Rahmen des neuen und systematischen Erscheinungsbildes soll in diesem Projekt über den Umgang mit AV-Medien und Sound nachgedacht: so zB ein Kurztrailer für die TH Köln gestaltet werden.

Mittelfristige Projekte /

medium term projects

Prof. Michael Gais
Stefan Terlinden
Claus Daniel Herrmann

TL
AV

Info-Animations for International Incomings

start 13.10.2015
end 19.11.2015

Konzeption und Umsetzung von Info-Animation-Clips für zukünftige Studierende der FH Köln aus dem fremdsprachigen Ausland.

Concept and Design of an info-animation for international incomings of the University of Applied Sciences in Cologne.

Tue 10:00 – 13:00
Thu 13:00 – 15:00

Es geht um die ersten Schritte in einer fremden Stadt und oftmals fremden Kultur. Welche Hilfestellungen können für die Wohnungssuche, das Ankommen an Flughafen und Bahnhof oder die Benutzung von Bussen und Bahnen gegeben werden?

What could be helpful for the first steps in a new city, coming from abroad with different cultural background? What kind of information could help you to find your way at the airport, train station and in the public transport? How to find a accommodation in Cologne?

room 130
ptc. 12
no. 3874

Komplexe Inhalte sollen in eine leicht verständliche und visuell ansprechende Form transformiert werden.

The complex content should be transformed in a comprehensible and visual appealing layout.

held in English

Partner:
International Office FH
Köln

Die FH Köln möchte die Animationen auf ihrer Internetseite als zusätzliches Informationsangebot für ausländische Studienbewerber anbieten.

The FH Köln would like to post the animation on their web site as a service for the international students.

3 CP

Kurzfristige Projekte / short term projects

Prof. Iris Utikal

TL

Kamerapreis Plakat

Camera Award Poster

start 19.10.2015
end 30.10.2015

Wir gestalten das Plakat für den Deutschen Kamerapreis 2016.

We design the poster for the German Camera Award 2016.

Erstes Briefing-Treffen: 29.9.2015, 10 Uhr.

First briefing meeting 29th of september 2015.

Mon

room 130
ptc. 12
no. 3873

held in English

Partner:
WDR Köln

3 CP

Kurzfristige Projekte / short term projects

Prof. Andreas Muxel

IF

Feedback Maschinen

Feedback Machines

start 11.01.2016
end 21.01.2016

Von selbstfahrenden Autos bis zu scheinbar „intelligenten“ Thermostaten – als zentrales Prinzip der Steuerung und Regelung von autonomen Maschinen gilt die Rückkopplungsschleife mit ihren Wurzeln in der Kybernetik. Zur Selbststeuerung werden Informationen über die Ausgabe und externe Umwelteinflüsse als erneute Eingabe in das System zurückgeführt.

From self-driving cars to seemingly "smart" thermostats – feedback loops are one of the main principles in the control and regulation of autonomous machines and have their roots in cybernetics. Here information of the output and environment is feed back into the system to take control.

Mon 13:00 – 17:00
Tue 09:30 – 17:00
Thu 09:30 – 17:00

room 228
ptc. 12
no. 3884

held in English

Wir wollen uns in diesem Projekt anhand von einfachen experimentellen Versuchsaufbauten dem abstrakten Thema nähern und werden lernen, dass das Prinzip einen äußerst spannende Ansatz bei der Gestaltung von „handelnden“, aber auch „eigenwilligen“ Dingen bietet. Hierbei werden wir rein formale Beschreibungssysteme verlassen und nicht-lineare Prozesse der Steuerung und Regelung vor allem auf physische Artefakte in der Interaktion mit ihrer stofflichen Umwelt übertragen.

In the project we will get first insights to the abstract topic by a hands-on approach through experimental explorations. Thereby we will learn, that the principle of "feedback loop" is an exciting approach in the design of "acting" and "willfull" things. We will overcome purely formal descriptions and will focus on non-linear processes of control and regulation in physical artifacts and their interaction with the material environment.

Anforderungen:

Erste Erfahrung im Umgang mit Sensor-Aktor-Systemen erwünscht, nicht aber zwingend notwendig, da auch low-tech bzw. no-tech Ansätze erwünscht sind.

Requirements:

First experience with sensor-actuator systems is desirable, but not essential, as also low-tech or no-tech approaches are possible.

3 CP

Kurzfristige Projekte / short term projects

Urs Bösswetter

OD

Bionik – Fliegen

Bionic – Flying

start 09.11.2015
end 20.11.2015

Mon 13:00 – 17:00
Tgl 10:00 – 17:00

room 226
ptc. 15
no. 3909

held in German

Organismen versenden mit dem Wind ihre Samen. In diesem Projekt werden der Aufbau und die Wirkungsweise dieser Flugobjekte analysiert. Mit den daraus gewonnen Erkenntnissen werden eigene Flugmaschinen konzipiert und umgesetzt.

English on Request

Organisms transport its seeds with the wind. In this project, the construction and operation of these flying objects are analyzed. With the results we are going to design and implement new flying machines.

English on Request

3 CP

Kurzfristige Projekte / short term projects

22

Prof. Dr. Carolin Höfler
Dr. Dirk Hohnsträter

DTF

Im 99 Cent Store. Quantität und Qualität als Designaufgabe

Inside the 99 Cent Store. Matching Quantity and Quality in Design

start 29.10.2015
end 06.11.2015

Thu 12:00 – 13:00
Tgl 10:00 – 18:00

room 134
ptc. 12
no. 3911

held in English

1940 kuratierte Eliot Noyes, der erste Direktor der neu gegründeten Designabteilung des MoMA, eine Ausstellung mit dem Titel "Nützliche Designobjekte aus Amerika für weniger als 10 Dollar". Siebzig Jahre später zeigten die britischen Designer Kim Colin und Sam Hecht seriell gefertigte "Dinge aus der Unter-Fünf-Pfund-Sammlung" im Londoner Design Museum. Beide Projekte erkundeten die Möglichkeit, gutes Design für kleines Geld anzubieten. So reizvoll es zweifellos ist, Premiumprodukte zu entwerfen, so herausfordernd bleibt es, den alten Traum des Modernismus, Qualitätswaren für alle verfügbar zu machen, neu zu denken. Denn während Fertigungstechnologien mehr Möglichkeiten als je zuvor eröffnen, hat der Qualitätsbegriff eine enorme Komplexitätssteigerung erfahren, bedenkt man etwa, dass ethische Produktionsbedingungen und ökologische Sensibilität zunehmend in ihn einbezogen werden.

Was geht für weniger als fünf Euro? In diesem Projekt erkunden wir die Geschichte erschwinglicher Dinge, reflektieren einen zeitgemäßen Qualitätsbegriff, erkunden das Angebot Kölner Läden und versuchen, aus begrenzten Ressourcen das Optimum herauszuholen. Aufgabe: Recherche, Notation und Reflexion

Anforderungen:

Zur Vorbereitung im Blog von Dirk Hohnsträter lesen: <http://inventur-blog.de>
Erstes Treffen: 29.10.2015, 12.00 bis 13.00 Uhr
Vom 02.11.2015 (13.00 Uhr) bis 06.11.2015 Workshop mit Dirk Hohnsträter

In 1940 Eliot Noyes, the first director of the newly founded Industrial Design department at MoMA, curated an exhibition named "Useful Objects of American Design under \$10". Seventy years later, the British designers Kim Colin and Sam Hecht presented mass produced "Items from the Under a Fiver Collection" in the London Design Museum. Both projects discovered possibilities to offer design quality for very little money. As attractive as it certainly is to design premium products, as challenging it is to rethink the modernist dream of making quality products available for everybody. While manufacturing technology is more advanced than ever before, the notion of quality has become notoriously complex, making it much more difficult to match criteria that include ethical production and ecological awareness.

What is possible for less than five Euro? Just cheap crap or what Kevin Kelly calls "cool tools"? In this project we will discover the history of affordable things, reflect on the notion of quality, explore what stores in Cologne have to offer and try to make more of limited resources.

Assignment: to research, note and reflect inexpensive objects of high quality

Requirements:

First meeting: Oct 29, 2015, 12:00 to 1:00 pm

From Nov 2, 2015 (1:00 pm) to Nov 6, 2015 workshop with Dirk Hohnsträter

3 CP

Kurzfristige Projekte / short term projects

Prof. Hatto Grosse
Eckhardt Selbach

DFM

Ur-Form der Gestaltung: Schmieden

Archetype of Design: forging

start 30.11.2015
end 11.12.2015

Tgl 09:30 – 16:30

room Schmiede, 220a
ptc. 8
no. 3914

held in German

not selectable

In diesem Projekt müssen Sie nicht Hephaistos zitieren oder anderen Göttern glauben. Transformation erfolgt hier direkt: analytisch, reflektierend, sensibel, ergebnisorientiert.

Jeder Projektteilnehmer hat die Möglichkeit eigenhändig einen Entwurf zu formen.

Ergänzend zur eigenen Grenzerfahrung ist eine Exkursion zu einer High-Tech- Schmiede in der Nähe geplant.

Voraussetzung: Bereitschaft zu diszipliniertem Verhalten in der Werkstatt.

Verzicht auf Kunststoffbekleidung incl. dem Tragen von Sneakers. Stabile Schuhe, am besten Sicherheitsschuhe sowie eine eigene Schutzbrille sind gute Voraussetzungen zur Teilnahme an diesem Projekt!

Zu Projektbeginn bitte ein Eisen-Kohlenstoffdiagramm mitbringen. Jeder Projektteilnehmer sollte erklären können, welche Zusammenhänge aus diesem Diagramm ersichtlich werden.

Don't worry, in this project you don't have to quote Hephaistos.... There is an opportunity for each participant to achieve her/his own design. No clothes out of plastic like polyester, no sneakers! For safety reasons its necessary to wear cotton and leather-boots or "security-shoes". Each participant should have an own pair of safety goggles.

Held in German language.

3 CP

Kurzfristige Projekte / short term projects

23

Prof. Dr. Oliver Baron
Prof. Michael Gais

DE
TL

Design und "creative writing"

Design and Creative Writing

start 03.12.2015
end 18.12.2015

Tgl 13:00 – 15:00

room 239
ptc. 12
no. 3921

held in English

Partner:
Universität Leipzig

Wir entwickeln zum einen experimentelle gestalterische Ansätze für eine Jahresanthologie, die junge Kreative aus dem Bereich der Literatur vorstellt und die zur Leipziger Buchmesse erscheinen wird. Zum anderen lassen wir uns einfallen, was wir eigentlich sonst noch, jenseits von Fragen des Graphik Designs, für gemeinsame Projekte mit jungen Schriftstellern machen könnten.

We will develop experimental design approaches for an annual that presents young creatives from the field of literature and will be released at the Leipzig Book Fair. Furthermore, we will come up with more ideas for future projects with young writers - beyond graphic design.

3 CP

Prof. Dr. Oliver Baron
Awst&Walther

DE
OD

Kurzfristige Projekte / *short term projects*

start 25.01.2016
end 29.01.2016

Mon 13:00 – 18:00

room 239
ptc. 12
no. 3923

held in German

Naturtheater und Katastrophe

Nature theater and disaster

Wir inszenieren und spielen Kafkas Amerika Fragment, in dem „Natur“ und „Wirtschaft“ auf ebenso enge, wie kryptische Weise verknüpft sind.

We are going to stage Kafka's America fragment, where "nature" and "economy" are closely and cryptically linked together.

3 CP

Prof. Iris Utikal

AV

Kurzfristige Projekte / *short term projects*

RaumZeitPiraten

media an/archæology 02 - rhizomatic engineering

start 27.11.2015
end 11.12.2015

Fri 09:30 – 11:00

room Keller 053
ptc. 15
no. 3926

held in English

Meeting dates: 27.11. / 30.11. / 02.12. / 08.12. / 10.12. / 11.12.

open all these black boxes and closed circuits. destroy and rebuild. space is vast. time is revolving. history is a recycling center. the dominance of the plain and the clean is falling apart. imperfection is calling. reformat reality. together we board a space of KISD and transform it to an inter/media/space/laboratory/techno/merzbau. for two weeks we work and live in a constantly growing multimedia-installation fed on your sketches, blueprints, documentations and realisations of personalised, optical and acoustical instruments, impossible machines, space-time-bending tools and other mind-winding devices.

3 CP

Kurzfristige Projekte / short term projects

Sebastian Scherer

PT

Glas-Objekte und die Interferenz der Farben

*Glass-Objects and the Interference
of Colours*

start 09.11.2015
end 13.11.2015

Mon 10:00 – 15:00
Tue 10:00 – 15:00
Thu 10:00 – 15:00

room 238
ptc. 12
no. 3928

held in German

Farb-Interferenzen haben sich als neue Veredelung von Glas und daraus entstehenden Objekten etabliert. Verschiedene Arten der Beschichtung können so Effekte erzeugen, die vorher nicht möglich waren und unterschiedliche Anwendungen finden – sei es in künstlerischen Objekten oder angewandten Produkten. In diesem Projekt soll der Fokus auf Letzterem liegen. Am Beispiel der Leuchte "Iris" werden die Schritte erklärt, die möglich sind, irisierendes Glas zu verwenden um letztlich den Studierenden das benötigte Wissen zu vermitteln, um selbst mittels mitgebrachter Materialmuster Ideen und Konzepte zu Produkten wie Leuchten oder Möbeln, aber auch Raumgestaltung zu erarbeiten. Ziel ist die modellhafte Herstellung oder Konzeption eines Objektes oder Produktes, welches als wesentlichen Bestandteil die Farb-Interferenz nutzt oder zitiert.

Stichworte dazu: irisierend, dichroitisch, Glas, Wahrnehmung, Objekt-Raum-Beziehung

Colour-interferences have established themselves as a new way of processing glass and objects made out of it. Thus, various layers of coating can create effects on glass not possible before and new fields of application are accessed – may it be in artistic objects or applied products. This project focuses on the latter. Explaining the process of production by the example of the lamp „Iris“, the students will be given the means and knowledge to develop ideas and concepts of products, furniture and interior design referring to or using iridescent glass, which is ultimately the goal of this project.

3 CP

Kurzfristige Projekte / short term projects

Prof. Philipp Heidkamp
Prof. Lu-Lin Cheng
Prof. Hsu-Cheng Chu

OD
AV

"Meta-Objects" in a City

start 07.12.2015
end 11.12.2015

room 240
ptc. 15
no. 3939

held in English

Partner:
Shih-Chien University
Taipei

The time when objects were understood as „bounded entities“ has gone. The fact that computers, the iconic object of our time, actualise “systems” by activating “meta-objects” in runtime, is profoundly heuristic. The critical subject of design, now we know, is the meta-objects that are activated through human „applications“ in cultural contexts. Following the logic, design works best when it knows to stay in the meta-objective world of “in-betweeness,” where nature and culture, soft and hard, discipline and freedom are synchronically made possible. Once objects are “unbounded,” problems that are haunting us will be hinted with truer solutions and the barriers that separate us will be far less formidable. The workshop aims to find meta-objects in city context, and takes the scenario for strangeness to raise a new issue of design. Throughout the process, objects are treated as a medium for designers to reach the world beyond objects with fresh new imaginations.

Requirements:

A mandatory pre-meeting will take place on Tuesday Dec 1 at 16.45!

3 CP

Prof. Birgit Mager
Iban Benzal
Sebastian Nause-Bluemel

SD

Kurzfristige Projekte / *short term projects*

Public Services for the Future

start 27.11.2015
end 04.12.2015

Mon 13:00 – 19:00
Tue 10:00 – 17:00
Thu 10:00 – 19:00

room 242
ptc. 12
no. 3940

held in English

Public services are often not consciously designed. They are reminiscent from decades, even centuries ago. Too often we accept them how they are and consider this "normal". By focusing on the citizen experience we can radically redesign them. Now in times of austerity and cutbacks bringing public services into the 21st century is more urgent than ever. Let's design the new normal.

3 CP

Andree Verleger

AV

Kurzfristige Projekte / *short term projects*

Workflow & Creating Masterpieces

start 18.01.2016
end 29.01.2016

Tgl 10:00 – 14:00

room 510a
ptc. 12
no. 3945

held in German

Nähere Infos zum Projekt in der der KISDtimeline: <http://bit.ly/1MeboSY>

See KISDtimeline for more Informations on the project: <http://bit.ly/1MeboSY>

Kurzfristige Projekte / *short term projects*

Prof. Philipp Heidkamp
Daniela Meinhard
Till M. Jürgens
Mauro Rego

IF
AV
OD

start 23.11.2015
end 27.11.2015

City of the Future (Profil2 interdisciplinary project)

This year, the topic of the focus week will be City of the Future according to the topic of the science year 2015. In this project, students of different faculties of our University work together.

room t.b.a.
ptc. 50
no. 3947

held in English

Requirements:

See: <https://www.wissenschaftsjahr-zukunftsstadt.de/uebergreifende-infos/english.html>

A mandatory pre-meeting will take place on Tuesday Nov 17 at 16.45!

Masterprogramm / events of the MA Integrated Design

Prof. Philipp Heidkamp
Nick Rhodes

start 13.10.2015
end 02.02.2016

Tue 16:00 – 17:30

room 308
ptc. -
no. 3941

held in English

not selectable

Professional Opportunities

The course will start with a condensed one-week workshop by Prof. Nick Rhodes from Central Saint Martins, London. Special attention of the course will be given to the analysis of different cultural backgrounds in design, science, research, management, and economic global questions. Students will draft and elaborate on a concise problem issue with regard to the workshop's topic. Given this background, students are to discuss independently and in a team the repercussions, potentials, challenges, chances, difficulties, and correlations of globalization. Students will eventually make available a written paper, or creation- and design-oriented product, object, artefact which will deal with the topic of a globalized world. A feedback given by the instructors will follow after presentation, and the end of the course respectively.

Requirements:

An intensive kick-off workshop will take place from October 19 to 23. Full presence during the whole week is required!

Prof. Philipp Heidkamp
Mauro Rego

start 28.09.2015
end 02.10.2015

room t.b.a.
ptc. 6
no. 3949

held in English

Masterprogramm / events of the MA Integrated Design

Designing Communication: Visual Argumentation

Especially for Designers, convincing presentations are a powerful way to pitch clearly and convincingly new ideas and to engage the audience - either to convince the audience or to open a discourse. In this intensive one-week (off-site) workshop you will both work with and reflect methods and tools that will increase your Visual Argumentation skills through hands-on exercises and experiences. During the week you will discuss, create and present new strategies to boost your (individual and collective) Masters studies experience. The main goal is to prepare you for the coming second semester in terms of Visual Argumentation to reflect and communicate your position (especially for the Colloquium!)

Requirements:

This course will take place outside of KISD in order to allow you to closely work together. So you have to be available the full week.

Masterprogramm / events of the MA Integrated Design

Prof. Philipp Heidkamp
Prof. Andreas Wrede
all KISD professors (Supervisors)

start 15.10.2015
end 28.01.2016

Thu 14:00 – 16:00

room 308
ptc. -
no. 3950

held in English

not selectable

MA Progress Colloquium

Based on individual and research, new students, in this course, will be given the chance to introduce and present their approaches, problem issues, and designed problem resolutions to other participants. Hence, students can learn and get to know the interrelations, differences, and common approaches of individual student work, and can reach out and connect their experiences to the meta-level of „Integrated Design“.

Requirements:

Participating professors will moderate the course accordingly, if required.

Prof. Dr. Oliver Baron

start 14.10.2015
end 04.02.2016

Wed 13:00 – 15:00

room 309
ptc. -
no. 3922

held in English

not selectable

Masterprogramm / events of the MA Integrated Design

29

Interdisciplinary Exploration

Interdisciplinary Exploration

This course serves as example for today's interdisciplinary character of design. Students will explore, discover, and discuss the multifaceted perspectives and problem issues for contemporary and forthcoming tasks of design. They will actively analyze these issues through choosing a subject of research and analysis on which they will elaborate and advance individually over the duration of the course. Based on given experiences, reflections, subjects chosen for analysis, and the results of the mentoring program, students will closely refer to other disciplines, and correlate their design approaches to scientific research in the realm of, for example, humanities, natural sciences, engineering, cultural sciences, economics, or social sciences.

This course serves as example for today's interdisciplinary character of design. Students will explore, discover, and discuss the multifaceted perspectives and problem issues for contemporary and forthcoming tasks of design. They will actively analyze these issues through choosing a subject of research and analysis on which they will elaborate and advance individually over the duration of the course. Based on given experiences, reflections, subjects chosen for analysis, and the results of the mentoring program, students will closely refer to other disciplines, and correlate their design approaches to scientific research in the realm of, for example, humanities, natural sciences, engineering, cultural sciences, economics, or social sciences.

MEDES / events

of the BA/MA European Design

Prof. Dr. Oliver Baron

start 22.10.2015
end 28.01.2016

Thu 15:00 – 17:00
Thu 15:00 – 17:00

room 316
ptc. -
no. 3925

held in German

not selectable

MEDES Mentoring

First appointment: 22.10.15, 3 PM
Second appointment: 28.01.16, 3 PM

4 CP

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Prof. Michael Gais

TL

Experimente in der Typografie

start 14.10.2015
end 27.01.2016

Wed 09:00 – 11:00

room 119
ptc. 20
no. 3875

held in German

Experimente in der Typografie. Epochen, Gestalter, Techniken. Welche Umstände und Ereignisse haben das Experiment mit der Schrift gefördert. Was ist aus den Gestaltungsversuchen geworden? Was gibt es heute noch zu entdecken?

Experiments in the typography. The different eras, designer and techniques.

4 CP

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

31

Prof. Hatto Grosse

DFM

Ansichten + Details

Aspects + Details

start 21.10.2015
end 27.01.2016

Wed 11:00 – 12:45

room 220a
ptc. 11
no. 3878

held in German

Es geht um Wahrnehmung und Untersuchung von Details an existierenden Gebrauchs- Gegenständen. (Funktion, Material, Bauteile, Oberfläche...) Dazu wählt/ sucht/ findet jeder Seminarteilnehmer ein geeignetes Objekt. Dieses wird analysiert. (z.B. durch Zerlegen, Messen, mittels anfertigen einer technischen Zeichnung sowie fotografischer Dokumentation. Wir werden mögliche Elemente eines Designprozesses reflektierend erörtern. Dokumentation der Erkenntnisse analog und digital.

Das Seminar findet als Doppelpack statt: Als WS bei DFM, Fotos als TS im Fotostudio nach Absprache.

Literaturempfehlung:
- Franco Clivio/ Hans Hansen/ Pierre Mendell: „Verborgene Gestaltung“
- Materiologie, Birkhäuser
- Technisches Zeichnen Teil 1, Europa Lehrmittel

Eigene Meßwerkzeuge wie Schieb-
lehre,
Radienschablonen, Winkelmesser,
Fadenzähler sowie eine Digitalka-
mera
mit Macro- Einstellung
sind von Vorteil bei der Teilnahme
an diesem Seminar.

Abgabe der Ausarbeitung
27.Januar 2016

Anforderungen:
Abgabe der Dokumentation ver-
bindlich am 27.01.2016

This seminar is about perception and detail analysis of existing utility objects (their function, materials, components, surface). Each participant will have to select a suitable object and analyze it (namely by taking it apart, measuring, creating a technical drawing and a photographic documentation of the process). Possible design process elements and steps will be reflected upon and discussed. Documentation of the findings.

The seminar will be held in German.

Recommended reading:
- Franco Clivio/ Hans Hansen/ Pierre Mendell: „Verborgene Gestaltung“

English version:
Franco Clivio; Hans Hansen; Pierre Mendell „Hidden Design, Hidden Forms“
- Materiologie, Birkhäuser
- Technisches Zeichnen Teil 1, Europa Lehrmittel
(Technical Drawing, Part 1, Europa Lehrmittel)

Own measurement tools such as calipers, radius stencils, protractors, thread counts/line testers and a digital camera with macro settings is an advantage for participating in this seminar.

4 CP

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Prof. Andreas Muxel

IF

Hybrid Things

Hybrid Things

start 21.10.2015
end 27.01.2016

Wed 09:00 – 11:00

room 228
ptc. 20
no. 3882

held in German

Die Allgegenwärtigkeit der universell-programmierbaren Maschine – dem heutigen Computer – lässt vermuten, dass die physische Materialität der analogen Welt nun überwunden sei. Verhalten und Funktion scheint hierbei immer weniger an die stoffliche Form gebunden, sondern wird durch immaterielle Software und der darin eingeschriebenen Logik für Ein- und Ausgabereaktionen bestimmt. Dieser Trennung von Hardware und Software steht die Überzeugung gegenüber, Materielles und Immaterielles wieder als etwas Gleichzeitiges und sich gegenseitig Bedingendes aufzufassen.

So erleben wir hybride Artefakte, die durch ihr Verhalten und ihre Materialeigenschaften der rein immateriellen Welt entfliehen und zu „handelnden“ Dingen in einer physischen Umwelt werden. Anhand verschiedener Positionen und Texte, aber auch praktischer Explorationen werden wir uns im Seminar dem neuen „Eigensinn“ der Dinge nähern.

The ubiquity of the universal-programmable machine – today's computers – suggests that the physical materiality and limitation of the analog world becomes obsolete. Therefore behavior and function is less defined by the physical presence, but is determined by intangible software and the pure formal logic for input and output relations. This separation of hardware and software contrasts with an understanding of the immaterial and material as something simultaneous and mutually construed again.

Recently we see hybrid artifacts that escape the immaterial world through their behavior and material properties and become "acting" things in a physical environment again. Beside a theoretical discussion of different positions and texts, we will also follow a hands-on approach through practical explorations to discover the new "obstinacy" of things.

4 CP

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

32

Helmut Tiesler-Wittig

DE
PT

Reality of Marketing

Reality of Marketing

start 14.10.2015
end 03.02.2016

Wed 09:00 – 11:00

room 238
ptc. 20
no. 3895

held in English

- Block 1 – The relation between Marketing and Design
 - Classroom session, 45min
 - Add-on for Questions and answers 30min
- Block 2 – References in Marketing – Who is Who
 - Classroom session, 45min
 - Add-on for Questions and answers 30min
- Block 3 - Maslov's hierarchy of needs
 - Seminar paper presentation by min 2 students, 20min prepared
 - Feedback round, Add-on for Questions and answers
- Block 4 - The Kano model and customer satisfaction
 - Seminar paper presentation by min 2 students, 20min prepared
 - Feedback round, Add-on for Questions and answers
- Block 5 – Marketing tools
 - Seminar paper presentation by min 2 students, 20min prepared
 - Feedback round, Add-on for Questions and answers
- Block 6 – Marketing planning
 - Seminar paper presentation by min 2 students, 20min prepared
 - Feedback round, Add-on for Questions and answers
- Block 7 – Strategic Marketing
 - Seminar paper presentation by min 2 students, 2
- Block 8 – Product management versus Marketing
 - Seminar paper presentation by min 2 students, 20min prepared
 - Feedback round, Add-on for Questions

- Block 1 – The relation between Marketing and Design
 - Classroom session, 45min
 - Add-on for Questions and answers 30min
- Block 2 – References in Marketing – Who is Who
 - Classroom session, 45min
 - Add-on for Questions and answers 30min
- Block 3 - Maslov's hierarchy of needs
 - Seminar paper presentation by min 2 students, 20min prepared
 - Feedback round, Add-on for Questions and answers
- Block 4 - The Kano model and customer satisfaction
 - Seminar paper presentation by min 2 students, 20min prepared
 - Feedback round, Add-on for Questions and answers
- Block 5 – Marketing tools
 - Seminar paper presentation by min 2 students, 20min prepared
 - Feedback round, Add-on for Questions and answers

you have to be in the 3rd semester

Anforderungen:
mindestens 3. Semester

4 CP

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Marjorie Jongbloed

DTF
PT

Schönheit liegt im Auge des Be- trachters - Objekt und Betrachter

The Eye is Part of the Mind

start 14.10.2015
end 27.01.2016

Wed 11:00 – 13:00

room 238
ptc. 20
no. 3896

held in English

Das Seminar orientiert sich am Kunst Kontext. Wie interagiert ein Objekt mit dem Betrachter? Wie ändert sich ein Objekt durch den Betrachter? Wieso muss Design vor allem als Konzept und nicht nur als Funktion funktionieren? Diese und andere design- und kunsttheoretische Fragen werden von der Kuratorin und Künstlerin Marjorie Jongbloed erörtert und nach von Ihnen gehaltenen Referaten diskutiert. Bitte stellen Sie sich darauf ein, dass Sie - frühzeitig - Texte mit kunst- und designtheoretischem Inhalt lesen müssen und zwar so, dass Sie diese Texte auch verstehen und inhaltlich wiedergeben können. Diese Texte werden auch Basis für Ihre zu erarbeitenden Referate sein.

In this Seminar the Kurator and artist, Ms. Marjorie Jongbloed will talk about interaction between spectator and object, how objects change their content, their image under different views. Why does design has to be successful as concept and not only as function. Please be prepared, that you have to read and prepare papers, connected to art and design history, as base for your discussions and speeches.

4 CP

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

33

André Nendza

AV

Projekt Andre Nendza

start 13.10.2015
end 26.01.2016

Tue 15:00 – 16:30

room 238
ptc. 15
no. 3898

held in German

Veränderung von Bewegtbilddarstellungen in den letzten 50 Jahren am Beispiel von Jazz und Erarbeitung einer zeitgemäßen Alternative

4 CP

Prof. Andreas Wrede

ID

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Identität und CI

Identity and Corporate Identity

start 14.10.2015
end 27.01.2016

Wed 09:00 – 11:00

room 119a
ptc. 20
no. 3903

held in German

Gegenstand dieses Seminars sind historische Konzepte der Identitätswissenschaften und deren Inanspruchnahme in der CI-Praxis. Wir werden also neben den geisteswissenschaftlichen Theoriegebilden auch die elaborierte Praxis, deren jüngere Geschichte und Entwicklungsschritte der CI-Praxis erörtern.

The seminars main objective are identity concepts of the social sciences and their adoption in the business of corporate design.

4 CP

Dr. Alessia Riccobono

DTF

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Imagining the Future. History of design from XX Century to nowadays

Imagining the Future. History of design from XX Century to nowadays

start 14.10.2015
end 03.02.2016

Wed 11:00 – 14:00

room 119
ptc. 20
no. 3913

held in English

The course is dedicated to provide students with the tools for a critical understanding of the contemporary design scenarios through an historical overview from the beginning of the XX Century to the present day. What are the connections between the artistic and cultural movements and what happened in the design area all along this controversial and complex historic period? Can we find avant-garde elements, which have actually anticipated and prefigured the current scenario?

The course is dedicated to provide students with the tools for a critical understanding of the contemporary design scenarios through an historical overview from the beginning of the XX Century to the present day. What are the connections between the artistic and cultural movements and what happened in the design area all along this controversial and complex historic period? Can we find avant-garde elements, which have actually anticipated and prefigured the current scenario?

At end of the seminar it will be asked to each student to make a critical comparison between two design or architectural objects freely chosen, one historic and one contemporary, by identifying analogies and differences.

At end of the seminar it will be asked to each student to make a critical comparison between two design or architectural objects freely chosen, one historic and one contemporary, by identifying analogies and differences.

During the seminar, participants will deal with the following topics:

During the seminar, participants will deal with the following topics:

- Modern Movement and Bauhaus
- De Stijl
- Expressionism
- The Scandinavian School
- The Postwar period: International Style crisis and new formal experiments
- Utopias and new visions of the Future: from Archigram to radical architecture
- Postmodernism: the return of the ornament
- The Hi-tech Era
- The advent of computers: designing in a digital world

- *Modern Movement and Bauhaus*
- *De Stijl*
- *Expressionism*
- *The Scandinavian School*
- *The Postwar period: International Style crisis and new formal experiments*
- *Utopias and new visions of the Future: from Archigram to radical architecture*
- *Postmodernism: the return of the ornament*
- *The Hi-tech Era*
- *The advent of computers: designing in a digital world*

4 CP

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Prof. Dr. Oliver Baron
Prof. Dr. Michael Rennert

DE

Management und Ästhetik

Management and Aesthetics

start 13.10.2015
end 02.02.2016

Tue 17:00 – 20:00

room 119
ptc. 12
no. 3919

held in German

Partner:
Fakultät 04

Es gab einmal eine Zeit, da dachte (oder hoffte) man, das Wahre, Gute und Schöne gingen irgendwie Hand in Hand. Ganz verschwunden ist diese Figur bis Heute nicht: Immer einmal wieder taucht sie auf, im Management wie im Design (man denke nur an die HFG Ulm und ihre „Gute Form“). Das Schöne, so die Idee, könne als Korrektiv marktwirtschaftlicher Imperative dienen (Konkurrenzkampf, Profitmaximierung, ...) und ethisch-moralisch wünschenswerte Effekte zeitigen. Wir sind wie immer skeptisch – natürlich auch gegenüber unserer Skepsis. Mit dem Ziel einer schonungslosen Analyse von aktuellen Fallbeispielen, die für unser Thema interessant sein könnten (DM Markt; Apple; Hochschule Alanus), klären wir zunächst unsere Grundbegriffe. Hierbei lernen wir das Ästhetische u.a. als das Amoralische, dem Ethischen entgegen gesetzte kennen. Spätestens dann wird die ganze Sache spannend. Das Seminar findet gemeinsam mit der Fakultät für Wirtschaftswissenschaft statt.

There was once a time when one thought that the true, the good and the beautiful went somehow hand in hand. Up till now, the figure has not disappeared completely: from time to time it appears in the field of management as well as in design (just think of the Ulm School of Design and its "Good Form"). Beauty, so the idea, could serve as a corrective of market imperatives (competition, profit maximization, ...) and mark ethically and morally desirable effects. We are always skeptical - of course towards our skepticism, too. With the aim of a ruthless analysis of current case studies that may be of interest (DM, Apple, Hochschule Alanus) we will clarify our basic concepts first. Doing so we will get to know the aesthetic, among others as the amoral, as the opposite to ethic. Latest by then the hole thing will get exciting. The seminar takes place in cooperation with the faculty of Economics. German only

4 CP

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

35

Prof. Dr. Oliver Baron

DE

Design und Dekadenz

start 14.10.2015
end 04.02.2016

Wed 15:00 – 17:15

room 239
ptc. 15
no. 3920

held in German

Während aktuell vermehrt der neofunktionalistische Designer ausgerufen wird, fragen wir danach, ob es ein Erbe des Ästhetizismus und der Dekadenz im Design gibt. Vielleicht im Bereich des Luxus oder bei den „Hipstern“? Wir konsultieren die Quellen und begeben uns dann auf eine Suche, die garantiert bis in die Kultur Japans reicht.

While currently the neofunctionalistic designer is increasingly proclaimed, we ask whether there is a legacy of aestheticism and decadence in design. Perhaps in the field of luxury or within the "Hipster" We will consult the sources and embark on a quest that will extend to the culture of Japan, guaranteed.

Prof. Dr. Carolin Höfler

DTF

start 14.10.2015
end 03.02.2016

Wed 13:00 – 15:00

room 134
ptc. 16
no. 3927

held in German

Masses in (E)Motion – Architektur, Körper, Film und Propaganda

Wenn sich Menschen versammeln, dann hören sie auf, sich in erster Linie als Individuum zu verstehen. Sie sorgen sich nicht mehr um ihr individuelles Schicksal, ihre eigenen Normen und Werte, sondern um die Normen und Werte der Gruppe. In großen Mengen entwickeln Menschen Emotionen, die eigene Dynamiken entfalten, aber auch zielorientiert gesteuert werden können.

Mit Blick auf politische Großereignisse des 20. und 21. Jahrhunderts befassen wir uns mit inszenierten Massenphänomenen, kollektiven Verhaltensweisen, uniformierten Körpern, Festrequisiten, Stimmungsbauarchitekturen und Propagandafilmen (u. a. Sergei Eisenstein, Leni Riefenstahl) sowie den ihnen zugrundeliegenden Strategien der emotionalen Überwältigung und politischen Identitätsbildung.

In Bewegungskarten und Filmnotationen rekonstruieren wir Massenergebnisse ebenso wie Inszenierungspraktiken, mit denen Drama, Choreographie, Musik, Menschen und Architektur zu einer totalen Erfahrung verwoben werden.

Ausgewählte Ergebnisse werden im Berliner Dokumentationszentrum „Topographie der Terrors“ im Rahmen der Ausstellung „Marschordnungen“ präsentiert (April 2016).

Anforderungen:

Den Seminarteilnehmern wird empfohlen, an dem MP „Masses in (E)Motion – Kartographie, Choreographie und Analyse“ teilzunehmen, um die ersten Skizzen in Karten und Notationssysteme zu überführen.

Masses in (E)Motion – Architecture, Body, Film, and Propaganda

When a large number of persons gather together, they cease to be individuals. They don't worry about their individual fate, their own norms and values, but about the norms and values of the group. In mass events people develop feelings of solidarity and complicity which can unfold their own dynamics, but can also be centrally controlled and manipulated.

With a view to political major events of the 20th and 21st century, we will deal with mass phenomena, collective behavior, uniformed bodies, mobile props, mood architectures and propaganda films (including Sergei Eisenstein, Leni Riefenstahl), and the underlying strategies of emotional manipulation and political identity formation.

In movement maps and film notations we will reconstruct mass events as well as staging practices which interweave drama, choreography, music, people and architecture in order to provide a total experience.

Selected results will be presented in the Topography of Terror Documentation Center in Berlin in the exhibition "March Formations" (Opening April 2016).

Requirements:

Participants are advised to join the MP "Masses in (E)Motion – Cartography, Choreography and Analysis" in order to transform the first sketches in notation systems.

Prof. Philipp Heidkamp
Itamar Medeiros

IF

Designing Interactions

start 12.10.2015
end 25.01.2016

Mon 17:30 – 19:30

room 119
ptc. 20
no. 3952

held in English

How to work as an User Experience Designer? How can we address the various issues of this domain of growing importance: Information Architecture, Information Design, Interface / Interaction Design, Navigation, User Requirements, User Research, User Goals and Tasks, Scenarios, Mental Models, Methodologies, Effectiveness, Efficiency and Satisfaction of Interactive Systems and Experiences ...
From problem framing and analysis until the process of creation and solution finding - the user experience design process will be analysed, an existing model will be discussed in detail and the critical reflection about this process will be put into practice by a small example. In the end, the challenge will be to design clear, understandable communication and experiences by carefully structuring, contextualizing, and presenting data, information and tasks.

4 CP

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Prof. Paolo Tumminelli

DK

The look of things

The look of things

start 14.10.2015
end 20.01.2016

Wed 15:00 – 17:00

room 119
ptc. 20
no. 3968

held in English

From Art Deco through Radical to Vintage. In this seminar we will deal with design relevant styles and fashions that influenced modern consumption culture from 1925 up to nowadays. Not only an occasion to sharpen your understanding of design in all its facets, but also to share thoughts on the actual meaning and importance of style itself.

From Art Deco through Radical to Vintage. In this seminar we will deal with design relevant styles and fashions that influenced modern consumption culture from 1925 up to nowadays. Not only an occasion to sharpen your understanding of design in all its facets, but also to share thoughts on the actual meaning and importance of style itself.

4 CP

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

37

Prof. Birgit Mager

SD

PhD Courses

start 26.10.2015
end 01.02.2016

room t.b.a.
ptc. 4
no. 3970

held in English

not selectable

Partner:
SDIN

Within the Marie Curie SDIN project we will develop an intense PhD Curriculum with and for the KISD PhD students. Two full weeks of program will be held in Porto, Portugal and Milano, Italy throughout the winterterm,

Within the Marie Curie SDIN project we will develop an intense PhD Curriculum with and for the KISD PhD students. Two full weeks of program will be held in Porto, Portugal and Milano, Italy throughout the winterterm,

Prof. Philipp Heidkamp

start 13.10.2015
end 26.02.2016

Tue 09:00 – 10:30

room 311
ptc. 8
no. 3982

*held in English***Global Design Initiative 2016**

In March 2016, KISD will host the Global Design Initiative workshop with our partners from London, Tokyo, Taipei and Singapore. In this course we will work out the program for this unique event, prepare and design the event itself. We will define how the workshop and the topic is related to Cologne and our culture, we will imagine and define how we make the best benefit from 10 to 15 students and professors travelling from different countries, cultures and educational systems to Cologne. Being a participant of this course, you will have the opportunity to participate in the workshop in March as a KISD ambassador. If you want to get some information about the previous event in Singapore, have a look at <http://gdi2015.lasalle.edu.sg>

Prof. Dr. Carolin Höfler

start 14.10.2015
end 03.02.2016

Wed 15:00 – 17:00

room 134
ptc. 20
no. 3910

held in German

not selectable

Kolloquium Intermediate | Bachelor

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die im Wintersemester 2015/16 ein Intermediate Projekt, ein Bachelor Research Proposal oder eine Bachelor Final Thesis mit einem Schwerpunkt in Designtheorie und -forschung realisieren wollen.

Die Studierenden stellen Teile ihrer Arbeit vor. Jede vorgestellte Arbeit wird anschliessend in der Gruppe diskutiert. Die Möglichkeit, Gäste einzuladen, kann und soll genutzt werden.

Ziele des Kolloquiums sind:

- Klärung des selbst gewählten Themas
- Präzisierung der Fragestellung
- Reflektion der Arbeitsweise
- Systematisierung der Erkenntnis- und Gestaltungsprozesse
- gezielter Einsatz von Entwurfsmedien als Forschungsmedien
- Gestaltung der Arbeit und der abschließenden Präsentation

Die Sitzungen finden in regelmäßigen Abständen NACH VEREINBARUNG statt.

Das Angebot ist nicht wählbar. Alle Studierende, die sich für ein Intermediate-Thema, ein Bachelor Proposal oder eine Bachelor Thesis in DTF anmelden, haben automatisch einen Platz im Kolloquium.

Englisch auf Anfrage.

Colloquium Intermediate | Bachelor

The colloquium is addressed to students who want to realize in the winter term 2015/16 their Intermediate Project, Bachelor Research Proposal or Bachelor Final Thesis with a focus on design theory and research.

The students will present parts of their work. Then each presented work will be discussed in the group. There is a possibility to invite guests.

The aims of the colloquium are:

- Clarification of the self-selected topic
- Specification of the problem
- Reflection of the working methods
- Systematization of knowledge and design processes
- Targeted use of design media as research media
- Design of the work and the final presentation

The meetings are held at regular intervals by appointment.

The course is not selectable. All students who will register in DTF for an Intermediate Project, Bachelor Proposal or Bachelor Thesis are automatically registered for the colloquium.

English on request.

3 CP

Stefan Terlinden

start 12.10.2015
end 16.11.2015

Mon 09:00 – 13:00

room 408
ptc. 16
no. 3826

held in German

Technische Seminare / *technical seminars*

Desktopvideo mit Premiere und After Effects

Diese beiden Programme sind unschlagbar im Bereich Desktop-video. Inhalt dieses Seminars ist die Digitalisierung von Sound- und Videomaterial mit Adobe Premiere. Grundlegende Postproduktions-schritte (Schnitte, Blenden, Titel usw.) sollten hier ebenfalls erlernt werden. Anschließend können in Adobe After Effects sogenannte "Special Effects" sowie 2-D-Animationen von Video- und Grafikelementen eingesetzt werden.

3 CP

Michael Eichhorn

start 14.10.2015
end 27.01.2016

Wed 09:00 – 13:00

room 408
ptc. 15
no. 3827

held in German

not selectable

Technische Seminare / *technical seminars*

3-D-Modelling, Raytracing, Ani- mation

Das Seminar gibt eine Einführung in die Funktionen von Cinema4D. Im Unterschied zu technisch ausgerichteten CAD-Programmen handelt es sich hier um ein Visualisierungs- und Animationsprogramm. Das Seminar besteht aus vier Teilen, jeder Teil ist auch als Kurs belegbar.

Erklärt werden alle grundlegenden Konzepte zu

1. Modellierung
2. Texturierung
3. Licht und Schatten
4. Animation und Rendering

Wenn Sie dieses technische Seminar belegen möchten, tragen Sie sich bitte in die entsprechenden vier Kurse ein.

This seminar serves as an introduction to the functions of Cinema4D. In contrast to technically based CAD-programs, this software is meant for visualizations and animations. The seminar is divided into four parts, which all can be taken as single courses.

The basic concepts of the following fields will be discussed:

1. *Modelling*
2. *Texturing*
3. *Light and shadow*
4. *Animation and rendering*

If you would like to take part in this technical seminar, please sign up for the respective four courses.

3 CP

Stefan Terlinden

start 20.10.2015
end 26.01.2016

Tue 09:00 – 11:00

room 408
ptc. 9
no. 3828

held in English

Technische Seminare / *technical seminars*

Desktop Video for International Students

Nur für internationale englisch sprechende Studenten.

In this lecture you will learn working techniques in Adobe Premiere and After Effects for producing Digital Video.

3 CP

Michael Eichhorn

start 12.10.2015
end 25.01.2016

Mon 13:00 – 17:00

room 408
ptc. 16
no. 3829

held in German

not selectable

Technische Seminare / *technical seminars*

41

Modellieren mit dem CAD Programm SolidWorks

SolidWorks ist ein technisch ausgerichteter 3D-Solid-Modeller (CAD-Programm). Das Seminar richtet sich an TeilnehmerInnen, die ihr Profil im Produktbereich vertiefen möchten.

Es gliedert sich in zwei Teile:
Im ersten Teil erlernen die TeilnehmerInnen die Grundlagen des 3D-Modelling mit SolidWorks. Aufbauend auf den ersten Teil lernen die TeilnehmerInnen im zweiten Teil den praktischen Einsatz von SolidWorks, das Modellieren komplexer Teile, die Erstellung und Umsetzung von CAM- und CNC-Datensätzen (MasterCam), den Unterschied zwischen Solid- und Flächen-Modellen (Rhyno) und deren Vor- und Nachteile. Schließlich geht es um Produktvisualisierung und die Schnittstellenproblematik. Teil 1 und Teil 2 sind auch separat als Kurs belegbar.

Wenn Sie dieses technische Seminar belegen möchten, tragen Sie sich bitte in die entsprechenden zwei Kurse ein.

SolidWorks is a 3D solid modelling software (CAD-program) focused on technical functions. The seminar is meant for participants who want to expand their skills in the field of product design.

The course is divided into two parts: in the first part, the participants will get to know the basic principles of 3D modelling with SolidWorks. Based on the first part, in the second part the participants will learn to apply Solidworks practically, to model complex components and to develop and realize CAM- and CNC-data (MasterCam). Moreover, they will get to know the difference between solid and surface models (Rhyno) as well as their advantages and disadvantages. The final part will be about product visualization and the difficulty of interfaces. It is possible to take Part 1 and part 2 separately.

3 CP

Helmut Kreuzner
Prof. Hatto Grosse

start 21.10.2015
end 03.02.2016

Wed 13:00 – 17:30

room 404
ptc. 16
no. 3830

held in German

not selectable

Technische Seminare / *technical seminars*

Ansichten + Details

Aspects and Details

In Verbindung mit dem wissenschaftlichen Seminar Ansichten und Details von Prof. Hatto Grosse werden fotografische Studien zu den Seminarobjekten erstellt. Jeder Teilnehmer wird diese fotografischen Studien im Fotostudio im Rahmen der professionellen Studientechnik erarbeiten und anschließend im Rahmen eines Designprozesses reflektierend erörtern. Beide Veranstaltungen sind nur zusammen belegbar. Die Teilnehmer des wissenschaftlichen Seminars sind automatisch auch im technischen Seminar angemeldet. Eine Teilnahme an beiden Veranstaltungen ist verbindlich.

This Seminar is about perception and detail analysis of existing utility objects (their funktion, materials, components, surface). Each participant will have to select a suitable object and analyze it (namely by taking it apart, measuring, creating a technical drawing and a photographic documentation of the process). Possible design process elements and steps will be reflected upon and discussed. only german lecture

3 CP

Richard Jungkunz

start 14.10.2015
end 27.01.2016

Wed 11:00 – 13:00

room 510a
ptc. 12
no. 3831

held in English

Technische Seminare / *technical seminars*

Eine interaktive Anwendung entwickeln

Develop an interactive application

Sie haben hier die Möglichkeit, selbst ein kleines Projekt zu initiieren in dem Sie eine Anwendung (auch App) oder eine moderne Website (mit interaktiven Elementen) entwickeln. Je nachdem, welche Entwicklungswerkzeuge Sie beherrschen arbeiten Sie mit HTML5, JavaScript, jQuery, Processing, Flash einem CMS oder ähnlichem.

BITTE SENDEN SIE EINE IDEENSKIZZE (ABSTRACT) NOCH VOR BEGINN DES SEMINARS AN DEN KURSLEITER.

Es finden insgesamt 5 Treffen statt:
14.10.15 11 - 12 Uhr kick-off
28.10.15 11 - 13 Uhr Ihr Projekt
02.12.15 11 - 13 Uhr Zwischenstand
06.01.16 11 - 13 Uhr Zwischenstand
27.01.16 11 - 13 Uhr Abschluss Präsentation

Bei Problemen oder Fragen können Sie weitere Beratungstermine mit dem Seminarleiter vereinbaren.

Die Punkte für dieses technische Seminar erhalten Sie, wenn Sie an ALLEN Treffen teilnehmen und ihre lauffähige Anwendung beim letzten Treffen präsentieren und abgeben.

Anforderungen:

Eine Programmierumgebung/-sprache bzw. Technik muss bereits beherrscht werden.
Die Ideenskizze muss vorab eingereicht werden.

You can initiate your own project where you build up a modern website (with interactive elements) or an interactive application using HTML5, JavaScript, jQuery, Processing, Flash, a CMS or whatever development environment you know.

PLEASE SEND A SHORT OVERVIEW OF YOUR IDEA (ABSTRACT) TO LECTURER VIA EMAIL ALREADY BEFORE THE SEMINAR STARTS.

There are 4 meetings at all at which you will present your state of work:
14.10.15 11 - 12 Uhr kick-off
28.10.15 11 - 13 Uhr show your project
02.12.15 11 - 13 Uhr status presentation
06.01.16 11 - 13 Uhr status presentation
27.01.16 11 - 13 Uhr final presentation

You may want to make more appointments with the lecturer if questions or problems arise.

You gain the credit points if you take part in ALL meetings and show the running application during the last meeting. You need also to deliver your work to the lecturer.

Requirements:

*You need already to be fluent in a certain area (programming language, system etc.) of development.
You need to send your idea in advance.*

3 CP

Helmut Kreuzner

start 20.10.2015
end 02.02.2016

Tue 13:30 – 15:00

room 404
ptc. 10
no. 3832

held in German

Technische Seminare / *technical seminars*

Menüführung in der Praxis

Menüführung in der Praxis

In diesem Seminar werden die Grundlagen der Menüführung einer digitalen Kamera vermittelt und praktische Anwendungsbeispiele erarbeitet.

only german lecture

3 CP

Richard Jungkuntz

start 14.10.2015
end 02.12.2015

Wed 13:00 – 17:00

room 408
ptc. 16
no. 3847

held in German

Technische Seminare / *technical seminars*

43

Programmieren für Designer

Programming for Designers

Das ist ein Kurs für Designer, die das Programmieren mit JavaScript lernen wollen.

JavaScript, HTML und CSS sind die drei Basistechnologien, auf denen das WWW aufgebaut ist.

Wir werden in diesem Kurs ein einfaches Spiel für den Browser umsetzen und ganz nebenbei programmieren lernen.

Mit JavaScript können Sie Elemente Ihrer Webpage animieren, Dienste wie Google Maps einbinden oder die Eingaben in Formularfelder validieren. Unter Nutzung von Libraries (Erweiterungen) sind der Phantasie beim Gestalten von Funktionalitäten auf Webseiten kaum Grenzen gesetzt. Die Erweiterung Phaser erleichtert z.B. die Spieleentwicklung ungemein.

Zwischen den Treffen fallen wöchentlich ca. 2 zusätzliche Stunden Arbeit an.

HTML, CSS muss unbedingt beherrscht werden.

This is a course for designer who want to learn programming with JavaScript.

JavaScript, HTML and CSS are the three fundamental technologies on which the WWW is build.

We develop in this course a game which runs in the browser and while doing this, we learn to program.

Using JavaScript you can program animated effects on web pages, include services like Google Maps or validate user input in form fields. When using library extensions the possibilities for rich functionalities are virtually endless. E.g. the game framework phaser supports you very much when developing a game.

Between the meetings you will have to invest 2 more hours in exercises.

HTML and CSS are a must.

3 CP

Technische Seminare / *technical seminars*

44

Stefan Terlinden

start 30.11.2015
end 05.02.2016

Mon 09:00 – 13:00

room 408
ptc. 16
no. 3848

held in German

Arbeitstechniken in Adobe Photoshop

In diesem Seminar werden grundlegende Arbeitstechniken in Photoshop erklärt. Von der Nachbearbeitung eines gescannten Bildes bis zur komplexen Bildmontage, von der Aufbereitung verschiedener Datenformate für den Einsatz in Multimediatechniken oder dem Internet soll das komplette Funktionsspektrum Photoshops sowie die Weiterverwendung verschiedener Dateiformate Thema sein.

2 CP

Michael Eichhorn

start 30.11.2015
end 25.01.2016

Mon 13:00 – 17:00

room 408
ptc. 16
no. 3849

held in German

Technische Kurse / technical courses

Modellierung komplexer Teile mit SolidWorks

Aufbauend auf den Grundlagenkurs lernen die TeilnehmerInnen hier den praktischen Einsatz von SolidWorks, das Modellieren komplexer Teile, die Erstellung und Umsetzung von CAM- und CNC-Datensätzen (MasterCam), den Unterschied zwischen Solid- und Flächen-Modellen (Rhino) und deren Vor- und Nachteile. Schließlich geht es um Produktvisualisierung und die Schnittstellenproblematik.

Based on the introductory course, the participants will learn to apply SolidWorks practically, to model complex components and to develop and realize CAM- and CNC-data (MasterCam). Moreover, they will get to know the difference between solid and surface models (Rhino) as well as their advantages and disadvantages. The final part will be about product visualization and the difficulty of interfaces.

Anforderungen:
Teilnahme am Grundkurs SolidWorks

2 CP

Michael Eichhorn

start 12.10.2015
end 23.11.2015

Mon 13:00 – 17:00

room 408
ptc. 16
no. 3850

held in German

Technische Kurse / technical courses

Einführung in das CAD Programm SolidWorks

SolidWorks ist ein technisch ausgerichteter 3D-Solid-Modeller (CAD-Programm). Der Kurs richtet sich an TeilnehmerInnen, die ihr Profil im Produktbereich vertiefen wollen. Es werden zwei aufeinander aufbauende Kurse angeboten. Im ersten Teil erlernen die TeilnehmerInnen die Grundlagen des 3D-Modelling mit SolidWorks. Im darauf folgenden Kurs geht es um das Modellieren komplexer Teile.

SolidWorks is a 3D solid modelling software (CAD-program) focused on technical functions. The seminar is meant for participants who want to expand their skills in the field of product design. Two courses based on each other are offered here. In the first course, the participants will get to know the basic principles of 3D modelling with SolidWorks. The second course is about modelling complex components.

2 CP

Richard Jungkunz

start 09.12.2015
end 27.01.2016

Wed 13:00 – 17:00

room 408
ptc. 16
no. 3851

held in German

Technische Kurse / *technical courses*

Adobe Edge Animate - Interaktive HTML Animationen

*Adobe Edge Animate - Interactive
HTML Animations*

Animationen und Interaktionen gehören heute dank CSS3 und JavaScript zum Standard im Webdesign. Die neuen Browser unterstützen diese Features und mit modernen Werkzeugen wie Adobe Edge Animate können auch Nicht-Programmierer Bewegung und Interaktion in ihre Webseiten integrieren.

Wir lernen in diesem Kurs die Möglichkeiten des Programms Adobe Edge Animate kennen.

Sie bekommen Demonstrationen, Übungen und Unterstützung vom Kursleiter, werden jedoch bei den Treffen auch eigenständig mit dem Programm arbeiten. Auch zwischen den Treffen sind jede Woche ca. 2 h zusätzliches Arbeiten mit dem Programm einzuplanen.

Um die Punkte zu bekommen muss im letzten Treffen eine Aufgabe mit Edge Animate gelöst werden.

Anforderungen:

HTML und CSS sollten Ihnen vertraut sein.

In this course we learn animating and building interactions by using Adobe Edge Animate.

Requirements:

You should be fluent with HTML and CSS.

2 CP

Michael Schmitz
Prof. Andreas Muxel

start 12.10.2015
end 25.01.2016

Mon 13:00 – 15:00

room 228
ptc. 16
no. 3885

held in English

Technische Kurse / *technical courses*

Generative : Design : by Nature

Generative : Design : by Nature

Die Kombination von Code und Design eröffnet neue Kreationsmöglichkeiten. Generative Gestaltung ist ein fließender und iterativer Prozess, der zu dynamischen und vielfältigen Ergebnissen führt. Diese Herangehensweise befähigt uns große Datensätze zu bändigen (und zu übersetzen). Wir können mit einer Vielzahl von Einzelteilen arbeiten und sie interagieren lassen und so emergente Muster und Verhaltensweisen produzieren.

In diesem Kurs werfen wir einen Blick auf die Programmiersprache Processing (www.processing.org) und lernen, wie wir schnell unsere eigenen Tools und Prototypen umsetzen können. Dabei wird unser Ziel sein, Naturphänomene zu finden und zu analysieren, um sie in digitale Systeme zu überführen, die spezifische Gestaltungsaufgaben lösen.

Anforderungen:

Keine Programmierkenntnisse erforderlich. Wenn möglich, eigenen Laptop mitbringen.

The combination of code and design opens up new possibilities of creation. The process of generative design is fluid and iterative. It results in dynamic and versatile outcomes. Using this as a design method, we can tame huge amounts of data (and translate it as we please). We can also work with a great number of single entities and make them interact with each other to produce emergent patterns and behaviors.

In this course we are going to take a look at the programming language Processing (www.processing.org) and quickly learn how to code our own tools and prototypes. Doing that, our main goal will be to find and analyze phenomena of nature and translate them into digital systems that solve specific design tasks.

Requirements:

No prior coding skills needed. If possible bring your own laptop.

Technische Kurse /

technical courses

Richard Jungkunz

start 28.09.2015
end 02.10.2015

Tgl 10:00 – 17:00

room 408
ptc. 16
no. 3846

held in English

Grundlagen des Webdesign: HTML/CSS

*Fundamentals of Webdesign: HTML/
CSS*

Wenn man heute von HTML5 als der Sprache des Web spricht, meint man eigentlich die drei Basistechnologien HTML, CSS und JavaScript.

If people say "HTML5 is the language of the Web" they actually mean HTML, CSS and JavaScript as being the fundamental technologies for creating websites.

In diesem Anfängerkurs geht es vor allem um HTML und CSS. JavaScript spielt in den Lektionen nur am Rande eine Rolle.

In this beginner's course it is all about HTML and CSS. JavaScript, is only marginally part of the lectures.

Teilnehmer, die aktiv in den Übungen mitarbeiten, sind nach dem Kurs in der Lage, eine einfache responsive Website (für Desktop, wie auch für Tablets und Smartphones) zu gestalten, sie umzusetzen und diese ins Netz zu stellen. Außerdem wird die Fähigkeit trainiert, sich selbstständig tiefer in das Thema Webdesign einzuarbeiten.

If you are working continuously on the given exercises you will be able to develop a simple responsive website (for desktop as well as for tablets and smartphones). In addition, you will be trained to learn more advanced topics of web design by your own.

Um die Punkte zu erhalten ist tägliche Teilnahme sowie die Umsetzung einer kleinen Website erforderlich. Diese Website muss spätestens eine Woche nach Ende des Kurses abgegeben werden.

To gain the credits you need to take part in all meetings and to develop a small website by your own. This website has to be delivered to the lecturer no later than one week after course has ended.

1 CP

Stefan Terlinden

start 28.09.2015
end 02.10.2015

Tgl 10:00 – 16:00

room 409
ptc. 12
no. 3834

held in German

Technische Kurse / *technical courses*

Blockseminar Grundlagen der Videotechnik

Blockveranstaltung mit Treffen von
Montag bis Freitag.

Kameratechnik, Kameraführung,
Einführung in ein Videoschnittpro-
gramm und die Produktion eines
kurzen Übungsvideos sind die
Inhalte dieses Seminars.

1 CP

Stefan Terlinden

start 12.10.2015
end 16.11.2015

Mon 13:30 – 15:00

room 409
ptc. 6
no. 3835

held in German

Technische Kurse / *technical courses*

Audio Workshop I

In diesem Workshop geht es um
Sprachaufnahme, Schnitt und
Nachbearbeitung. Ziel ist es eine
möglichst optimale Qualität von
Sprachaufnahmen zu erzielen.

1 CP

Technische Kurse / *technical courses*

Stefan Terlinden

start 30.11.2015
end 25.01.2016

Mon 13:00 – 15:00

room 409
ptc. 6
no. 3836

held in German

Audio Workshop II

In diesem Workshop geht es um die Aufnahme von Geräuschen und den Einsatz von MIDI, Virtuellen Instrumenten und Samplern im Einsatz bei der Nachvertonung von Videos oder der Sound- und Musikproduktion.

1 CP

Technische Kurse / *technical courses*

49

Michael Eichhorn

start 14.10.2015
end 04.11.2015

Wed 09:00 – 13:00

room 408
ptc. 15
no. 3837

held in German

Modellieren mit Cinema4D

In diesem Kurs werden folgende Themen behandelt:

1. Modellieren mit Grundobjekten
2. NURBS-modelling und Splines
3. Modellieren mit Polygonobjekten und HyperNURBS
4. Modellierung- und Deformationsobjekte

This course will focus on the following subjects:

1. *Modelling basic objects*
2. *NURBS-modelling and splines*
3. *Modelling polygon objects and HyperNURBS*
4. *Modelling and deformation objects*

1 CP

Michael Eichhorn

start 25.11.2015
end 16.12.2015

Wed 09:00 – 13:00

room 408
ptc. 15
no. 3838

held in German

Technische Kurse / *technical courses*

Texturieren mit Cinema4D

In diesem Kurs werden folgende
Themen behandelt:

1. Materialien

2. Textur-Mapping

3. Die Kanal-Shader

4. UV-Texturierung mit BodyPaint 3D

*This course will focus on the following
subjects:*

1. Material

2. Texture mapping

3. Channel shaders

4. UV-texturing with BodyPaint 3D

1 CP

Michael Eichhorn

start 11.11.2015
end 18.11.2015

Wed 09:00 – 13:00

room 408
ptc. 15
no. 3839

held in German

Technische Kurse / *technical courses*

Licht und Schatten, Beleuchtung mit Cinema4D

In diesem Kurs werden folgende
Themen behandelt:

1. Lichtquellen in Cinema4D

2. Schatten in Cinema4D

3. Die globale Illumination

*This course will focus on the following
subjects:*

1. Lights sources in Cinema4D

2. Shadows in Cinema4D

3. Global illumination

1 CP

Michael Eichhorn

start 11.01.2016
end 27.01.2016

Wed 09:00 – 13:00

room 408
ptc. 15
no. 3840

held in German

Technische Kurse / *technical courses*

Animation und Rendering mit Cinema4D

In diesem Kurs werden folgende
Themen behandelt:

1. Die Keyframe-Animation
2. Animieren mit der Zeitleiste
3. Joints und inverse Kinematik
4. Partikel in Cinema4D
5. Rendering in Cinema4D

*This course will focus on the following
subjects:*

1. *Keyframing*
2. *Animation with the timeline*
3. *Bones and inverse cinematics*
4. *Particles in Cinema4D*
5. *Rendering in Cinema4D*

1 CP

Michael Eichhorn

start 16.10.2015
end 29.01.2016

Fri 10:00 – 14:00

room 408
ptc. 12
no. 3841

held in German

Technische Kurse / *technical courses*

Erweiterte Baugruppenmodell- lierung

Dieser Kurs soll Ihnen vermitteln,
wie die Baugruppenmodellierungs-
funktionen der SolidWorkssoftware
eingesetzt werden. Wir beschäftigen
uns mit:

Erstellen einer Bewegungssimulati-
on mit dem MotionManager

Top-down-Baugruppenmodellie-
rung oder Modellieren im Kontext
einer Baugruppe

Verwenden von standartmäßigen,
erweiterten und mechanischen
Verknüpfungstypen

Der Kurs findet in loser Folge an
insgesamt 4 präsentationfreien
Freitagen für jeweils 4 Stunden ab
10:00 Uhr statt.
Der erste Termin wird per Mail an die
TeilnehmerInnen bekannt gegeben.

Anforderungen:
SolidWorks Kurs 1+2

1 CP

Technische Kurse / *technical courses*

Johann Stein

start 28.09.2015
end 02.10.2015

Tgl 10:00 – 18:00

room 226
ptc. 25
no. 3843

held in German

Skizze und Zeichnung

Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens. Darstellungstechniken von Ideen und Entwürfen mit verschiedenen Medien wie Bleistift, Marker, Filzstift, Kugelschreiber usw. Erstellen von Ideenskizzen, Ansichtszeichnungen, Perspektivdarstellung und Präsentationszeichnungen.

1 CP

Technische Kurse / *technical courses*

Helmut Kreuzner

start 21.10.2015
end 03.02.2016

Wed 13:00 – 17:00

room 404
ptc. 8
no. 3844

held in German

Studioworkflow

Studioworkflow

In diesem Kurs wird der Workflow in der Studiofotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die objektbezogene professionelle Studiofotografie.

only german lecture

Die Teilnehmer begleiten, assistieren und dokumentieren den Prozess im Seminar "Ansichten und Details" und werden in den Lösungsprozess der Aufgabenstellung mit eingebunden.

Dieser wird mit den jeweiligen aufnahmetechnischen Fragestellungen als PDF-Präsentation am Ende des Seminars vorgestellt.

Bitte beachten: Das erste Seminartreffen findet am 21.10.2015 um 14.15 Uhr statt.

1 CP

Technische Kurse / technical courses

Till M. Jürgens

start 05.10.2015
end 08.10.2015

Tgl 17:00 – 18:30

room 408
ptc. 24
no. 3938

held in German

Studieren X.o

Der adäquate Umgang und eine reflektierte sowie kritische Auseinandersetzung mit digitalen Medien gehört zu den zentralen Kompetenzen, die Studierende während ihres Studiums erlangen sollten. KISDspaces ist eine Möglichkeit, die gewonnenen Kenntnisse und Fähigkeiten praktisch anzuwenden, zu testen und ebenso zu hinterfragen.

Der Kurs Studieren X.o soll einen einführenden Überblick über die Anwendung von digitalen Medien und Quellen in der Lehre geben (koelnbib.de, wikipedia, google books, zotero, digitale Quellenformate, behance und Ähnliches), Methoden der Recherche, Dokumentation und Präsentation aufzeigen und anschließend in der Form eines kleinen Workshops die Möglichkeit bieten begleitet Dokumentationen und Study Reports in KISDspaces anzulegen.

Dieser Kurs richtet sich besonders an Studierende im ersten Semester.

Studieren X.o

The adequate handling and a reflected, critical engagement with digital media is one of the key skills that students should acquire during their studies. KISDspaces is a possibility to work with this knowledge practically. The course study X.o will give you an introductory overview on the use of digital media and sources in teaching (koelnbib.de, wikipedia, google books, zotero, digital source formats, behance and so on), will show you methods of research, documentation and presentation and offer the option in the form of a small workshop to create documentations and study reports in KISDspaces.

1 CP

Technische Kurse / technical courses

Richard Jungkunz

start 30.11.2015
end 01.02.2016

Mon 13:00 – 15:00

room 510a
ptc. 12
no. 3976

held in German

jQuery - Bewegung auf der Webseite

Durch Aufgaben die sie bearbeiten lernen Sie die Möglichkeiten und Anwendung der jQuery Library im Webdesign kennen (Animationen, Effekte, Menüs, Accordion, Interface-elemente, ...).

Der Kurs richtet sich an Menschen, die schon Webseiten mit HTML und CSS umgesetzt haben und die nun vermehrt auch interaktive Möglichkeiten im Webdesign nutzen möchten.

Zwischen den Treffen fallen wöchentlich ca. 2 zusätzliche Stunden Arbeit an.

Da wir nicht im Seminarraum arbeiten können, benötigen sie einen eigenen Computer mit einem Programmiereditor wie z.B. Brackets oder Dreamweaver.

Anforderungen:

HTML, CSS muss unbedingt beherrscht werden. Eigenes Notebook!

jQuery - Movement on the webpage

In this course we learn to enrich our web design by interactive features. Therefore we get in touch with the JavaScript library jQuery and several of its plug-ins.

This course is in German language only.

Requirements:

HTML and CSS is a must. Bring your own Notebook.

1 CP

Werkstatteinführungen / *workshop introductions*

Sebastian Heilman

start 28.09.2015
end 02.10.2015

Tgl 10:00 – 16:00

room 15
ptc. 6
no. 3852

held in English

Modellbau I

Model making I

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Modellen benötigt werden.

Hierzu gehören: Material- und Werkstoffkunde; Einfache technische Zeichnungen; Messtechniken; Modellbau-Materialien (Hölzer, Kunststoffe, ...); Materialverbindungen (Kleben, Schrauben, Gewindeschneiden, ...); Einfache Maschinenarbeiten (wie Bohren, Sägen, Schleifen ...); Warmformungen von Kunststoffen (Heißluft, Tiefziehen); Unfallverhütung

Basic knowledge and skills for planning and making models

This includes the following: Materials; Basic technical drawings; Measuring, Specific model materials (woods, plastics, ...); Connections (glueing, screwing, thread cutting, ...); Basic machine work (drilling, sawing, sanding, ...); Thermal forming of plastics (hot air, vacuum forming); Accident prevention

1 CP

Werkstatteinführungen / *workshop introductions*

54

Sebastian Heilman

start 05.10.2015
end 09.10.2015

Tgl 10:00 – 16:00

room 15
ptc. 6
no. 3853

held in English

Modellbau II

Model making II

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Modellen benötigt werden.

Hierzu gehören:
• Material- und Werkstoffkunde
• Einfache technische Zeichnungen
• Messtechniken
• Modellbau-Materialien (Hölzer, Kunststoffe, ...)
• Materialverbindungen (Kleben, Schrauben, Gewindeschneiden, ...)
• Einfache Maschinenarbeiten (wie Bohren, Sägen, Schleifen, ...)
• Warmformungen von Kunststoffen (Heißluft, Tiefziehen)
• Unfallverhütung

Neben den hier angegebenen Zeiten sind zusätzliche Stunden Eigenarbeit notwendig.

Basic knowledge and skills for planning and making models

This includes the following:
• *Materials science*
• *Basic technical drawings*
• *Measuring*
• *Specific model materials (woods, plastics, ...)*
• *Connections (glueing, screwing, thread cutting, ...)*
• *Basic machine work (drilling, sawing, sanding, ...)*
• *Thermal forming of plastics (hot air, vacuum forming)*
• *Accident prevention*

Additional hours of self study are necessary.

1 CP

Werkstatteinführungen / workshop introductions

Eckhardt Selbach

start 28.09.2015
end 02.10.2015

Tgl 10:00 – 16:00

room 18/Z3
ptc. 6
no. 3854

held in German

Metall I

Hier werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Metallobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:
– Material- und Werkstoffkunde
– Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
– Messtechniken
– Blechverarbeitung von Fe-Metallen und Ne-Metallen (Biegen, Kanten, Umformen)
– Bankarbeiten wie Anreißen, Körnen, Feilen und Schleifen
– Mechanische Verbindungen (Schrauben, Nieten, Bolzen, Stiften, Gewindeschneiden)
– Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
– Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

This course conveys knowledge and skills which are necessary for the development and manufacturing of metal objects.

This includes the following:
- *Materials science*
- *Identification and production of simple engineering drawings*
- *Measurement technology*
- *Sheet metal forming of ferrous and non-ferrous metals (bending, edging, forming)*
- *Woodwork, e.g. marking, graining, filing and grinding*
- *Mechanical connections (screwing, riveting, bolting, pinning, tapping)*
- *Introduction to simple machine work (drilling, sawing, grinding)*
- *Safety precautions and instructions*

Anforderungen:
keine

Requierements:
no

1 CP

Werkstatteinführungen / workshop introductions

Eckhardt Selbach

start 05.10.2015
end 09.10.2015

Tgl 10:00 – 16:00

room 18/Z3
ptc. 6
no. 3855

held in German

Metall II

Hier werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Metallobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:
– Material- und Werkstoffkunde
– Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
– Messtechniken
– Blechverarbeitung von Fe-Metallen und Ne-Metallen (Biegen, Kanten, Umformen)
– Bankarbeiten wie Anreißen, Körnen, Feilen und Schleifen
– Mechanische Verbindungen (Schrauben, Nieten, Bolzen, Stiften, Gewindeschneiden)
– Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
– Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

This course conveys knowledge and skills which are necessary for the development and manufacturing of metal objects.

This includes the following:
- *Materials science*
- *Identification and production of simple engineering drawings*
- *Measurement technology*
- *Sheet metal forming of ferrous and non-ferrous metals (bending, edging, forming)*
- *Woodwork, e.g. marking, graining, filing and grinding*
- *Mechanical connections (screwing, riveting, bolting, pinning, tapping)*
- *Introduction to simple machine work (drilling, sawing, grinding)*
- *Safety precautions and instructions*

Anforderungen:
keine

Requierements:
no

1 CP

Gerd Mies
Paul Claussen
Martin Schumacher

start 28.09.2015
end 02.10.2015

Tgl 09:30 – 16:00

room 15
ptc. 8
no. 3856

held in German

Werkstatteinführungen / *workshop introductions*

Holzkurs Theorie und Praxis (Kurs 1)

Hier geht es um die Planung und Herstellung von Holzobjekten in Theorie und Praxis.

Inhalte:

- Material- und Werkstoffkunde
- Erläuterung von Arbeitsprozessen
- Anfertigen von einfachen technischen Zeichnungen
- Erstellung von Arbeitsablaufplan und Stückliste
- Verarbeitung von Massivhölzern und Plattenwerkstoffen
- Bankarbeiten wie Anreißen, Sägen, Fräsen, Stemmen und Hobeln
- Materialverbindungen mechanisch und additiv (Neu! Auch in Vakuum)
- Oberflächenbehandlung
- Unfallverhütungsmaßnahmen und -Vorschriften

Ziel des Kurses ist es, Ihnen das nötige Verständnis zu vermitteln, so dass Sie Ihre Projekte in der Holzwerkstatt zukünftig schon im Vorfeld besser planen können.

Sie arbeiten alleine oder in einer Gruppe an einem Werkstück (eigener Entwurf oder Interpretation eines Designklassikers wie z.B. Ulmer Hocker). Dazu werden Sie im Vorfeld auch eine technische Zeichnung sowie eine Stückliste erstellen.

Vorzugsweise arbeiten Sie mit Vollholz. Das Material ist nach Absprache zu Kursbeginn privat zu erwerben. Von MDF und Spanplatten bitten wir abzusehen.

Spinde stehen für die Kursdauer zur Verfügung. Für Vorhängeschlösser und Arbeitskleidung sorgen Sie selbst.

1 CP

Gerd Mies
Paul Claussen
Martin Schumacher

start 05.10.2015
end 09.10.2015

Tgl 09:30 – 16:00

room 15
ptc. 8
no. 3857

held in German

Werkstatteinführungen / *workshop introductions*

Holzkurs Theorie und Praxis (Kurs 2)

Der Kursinhalt ist der selbe wie im "Holzkurs Theorie und Praxis (Kurs 1)".

Beschreibung siehe dort.

Werkstatteinführungen / *workshop introductions*

Marc Köse

start 28.09.2015
end 02.10.2015

Tgl 10:00 – 16:00

room 43
ptc. 10
no. 3858

held in English

Oberfläche und Lackierung (Block)

*Surface and Varnishing (block
course)*

Einführung in die Oberflächenge-
staltung von Modellen

*Introduction into finishing the surface
of design models*

- Spachteln
- Schleifen
- Grundieren
- Farben mischen
- Lackiertechniken

- *Smoothing*
- *Sanding*
- *Priming*
- *Paint mixing*
- *Varnishing*

Anforderungen:

persönliche Schutzausrüstung,
bestehend aus Einweghandschu-
hen, Lackieroverall und Atemschutz-
maske

Requirements:

*protective equipment, consisting of
disposable gloves, overall and filter
mask*

Eduard Paal

start 13.10.2015
end 30.01.2016

Mon 10:00 – 12:00

room 15
ptc. 14
no. 3954

held in English

Lets get physical

Lets get physical

Wir erleben zurzeit eine Flut an interaktiven – oder smarten – Dingen, die Informationen erfassen, transformieren und selbst zu handelnden Objekten werden können. Erstaunlicherweise versteckt sich dabei die nötige, abstrakte Technologie immer mehr, während das physische Objekt selbst erfahrbar bleibt und somit in den Fokus rückt.

Wir werden uns deshalb durch Arbeit an Objekten die Prinzipien von Interaktivität fühlbar und verstehbar machen, und schließlich lernen, interaktive Objekte mit Sensoren, Aktoren und Arduino-Boards zu realisieren

These days, we witness a huge increase of interactive things in our environment. These are able to capture and transform information, and even become acting objects by themselves. While the necessary, abstract technology is hiding, the physical object stays tangible and keeps getting more important.

We will work on physical objects in order to make the principles of interaction sensible and understandable. Finally we will learn to use sensors, actuators and Arduino-Boards to realize our own interactive objects.

1 CP

Eckhardt Selbach

start 12.10.2015
end 23.11.2015

Mon 09:00 – 12:30

room 039
ptc. 3
no. 3887

held in German

not selectable

Werkstatt Kurse / workshop courses

Elektro-Schweißen

Electric-Welding

Elektro-Schweißen
-Einteilung der Schweißbaren
Metalle
-Sicherheitsbestimmungen
-Arbeitskleidung
-Elektrodenarten u. Klassen
-Elektroden Verwendung
-Lichtbogen zünden
-Schweißen von gradlinigen
Rapun
-Auftrag schweißen
-Kehlnaht, T-Stoß
Stumpfstoß schweißen
-Schweißstromquellen
-Gleichstrom/Umformer

Electric-Welding
-classification of weldable
metalle
-safety regulations
-work waer
-types of electrodes and
classes as their use
-ignite arc
-welding of strainht and bead
-apply weld
-T-butt weld,weld shock
-welding power sources
-DC-converter

Anforderungen:
keine

Requierements:
no

1 CP

Eckhardt Selbach

start 14.10.2015
end 25.11.2015

Wed 09:00 – 12:30

room 039
ptc. 4
no. 3888

held in German

Werkstatt Kurse / workshop courses

Gasschmelzschweißen

Gas-Welding

Gasschmelzschweißen
Erklärung der Gase
Azetylen C2 H2
Sauerstoff o2
-Bedienen der Schweißanlage
Armaturen
Druckminderer
-Führen des Brenners
-Herstellen von Schweißverbindun-
gen
Bleche u. Feibleche
-nach Rechts wie Links schw.
-Brennscheiden
-Hartlöten
-Unfallsicherheit

Gas-Welding
-gas Explanation
acetylene C2
Oxygen O2
-operate the welding-installat.
-armature
-pressure reducer
-working welding torch
-produce welded Connection
of thin sheet
-welding right or left
-cutting torch burner
-hard-soldering
-safety work

Anforderungen:
keine

Requierements:
no

Eckhardt Selbach

start 16.12.2015
end 27.01.2016

Wed 09:00 – 12:30

room 039
ptc. 2
no. 3889

held in German
not selectable

Edelstahl / Aluminium Schweißen

Beschreibung der E-Gase
Gleichstrom / Wechselstrom
Aluminium u. Al-Legierungen
Edelstähle u. Nichtrostende Stähle
Schweißverfahren
- MiG
- MaG
- WiG
Gefahren des Gleichstrom-
Wechselstrom schweißen

Kind of inert gas
alternating - direct current
aluminum and al-alloys
welding high-grade-steel
and stainless steel (Nirosta)
Kind of welding
-MiG
-MaG
-WiG
ricks of AC / DC welding

Anforderungen:
Schweißkenntnisse

Requierements:
Welding knowledge

2 CP

Prof. Birgit Mager

start 06.10.2015
end 25.01.2016

Tue 16:30 – 17:30

room 320
ptc. 8
no. 3935

held in English

Arbeitsgemeinschaften / working groups

Alumni AG

Alumni AG

Zielsetzung der AG ist es den Kontakt mit den Alumnis der KISD langfristig zu gestalten. Dazu werden die Alumni Website, der Newsletter und das Alumni Event, das am 17. Juli stattfinden wird, gestaltet.

The longterm relationship with the KISD Alumnis is in the focus of the AG. We are designing the Alumni Website, the newsletter and the Alumni Event that will take place on July 17th!

2 CP

Till M. Jürgens

start 12.10.2015
end 01.02.2016

Mon 15:00 – 16:00

room 124
ptc. 8
no. 3948

held in English

Arbeitsgemeinschaften / working groups

Online AG

Online Working Group

In dieser AG soll die Online-Kommunikation der KISD gepflegt, ausgebaut, überprüft, gestaltet und umgesetzt werden. Dabei geht es um den technischen und konzeptionellen sowie (in Zusammenarbeit mit der Presse AG und zuständigen Mitarbeitern) redaktionellen Aufbau und die anschließende Betreuung der neuen Webseite der KISD. Daneben sollen weitere Kanäle (z.B. facebook, vimeo etc.) konzeptionell und inhaltlich betreut sowie ausgebaut werden.

Auf Wunsch können wir gemeinsam regelmäßige Mini-Referate zu diversen Themen rund um digitale Medien und Techniken erarbeiten.

This working group will maintain, develop and evaluate the online communication of KISD. This involves the technical and conceptual setup and maintenance as well as (in collaboration with the Press working group and responsible co-workers) editing of the new website of KISD. In addition we should conceptually and substantially maintain our channels (like facebook, vimeo etc.).

On request we can work together on mini-talks about various topics related to digital media and techniques.

Anforderungen:

Interesse an digitalen Medien, learning by doing, Eigeninitiative.

Requirements:

Interest in digital media, learning by doing, self-initiative.

2 CP

Prof. Jenz Großhans

start 12.10.2015
end 05.02.2016

Mon 18:30 – 20:00

room Gute Stube
ptc. 30
no. 3957

held in English

Arbeitsgemeinschaften / working groups

Gute Stube AG

Die Gute Stube ist das kommunikative Herz der KISD. Die Mitglieder der AG sorgen mit schier unerschöpflichem Eifer und zahllosen Ideen für einen reibungslosen Ablauf in diesem wichtigen Treffpunkt. In dieser AG können Sie viel lernen, müssen sich aber auch engagieren. Das erste für alle verpflichtende Treffen (!!) ist am 12. Oktober um 18:30 Uhr, hier werden die Schichten verteilt.

Danach werden die Treffen nach Bedarf abgestimmt – unbedingt IMMER die eMails lesen!

The Cafe »Gute Stube« [best room] is the heart of communication of the KISD. With almost inexhaustible eagerness and countless ideas the members of the AG provide for a smooth operational sequence in this important meeting place. In this AG you can learn a lot, but some commitment is required. The first meeting, mandatory for all participants (!!), will be on 12. October, 18:30, to allocate the shifts.

All other meetings will be coordinated on demand – ALWAYS read your eMails!

2 CP

Angelica Salcines
Prof. Jenz Großhans

start 13.10.2015
end 05.02.2016

Tue 16:30 – 17:30

room 119
ptc. 12
no. 3960

held in English

Arbeitsgemeinschaften / working groups

Bewerber-AG

In dieser für die KISD sehr wichtigen AG geht es um die Abwicklung und Optimierung des Bewerbungs- und Auswahlverfahrens – sowie um die freundliche Kommunikation mit potentiellen Bewerberinnen und Bewerbern.

In this very important AG you will work on the execution and improvement of our student's application process – and the communication with prospective applicants.

2 CP

Stefan Terlinden
Prof. Andreas Wrede

start 06.10.2015
end 02.02.2016

Tue 15:00 – 19:00

room Z4
ptc. 10
no. 3986

held in German

Arbeitsgemeinschaften / working groups

KISDmedia AG

KISDmedia AG

Die Media AG hat die Aufgabe KISDlectures, KISDtalks, Interviews mit unseren Gästen und andere KISD-Events aufzuzeichnen, zu bearbeiten und entsprechende Videos in unsere Medienkanäle einzupflegen. Erwartet wird, dass sich jedes AGMitglied mit der entsprechenden Arbeitszeit (mind. 60 Stunden) einbringt und zu den wöchentlichen Treffen immer vor Ort ist.

held in English Language on request.

The main tasks of the working group: Media AG is the recording, editing, and distributing of KISDlectures, KISDtalks, KISDconferences, interviews with our guests and other events in our media channels. It is expected that each member of the working group (related work minimum 60

Anforderungen:

- Zuverlässigkeit und Pünktlichkeit,
- Fähigkeit zu selbstverantwortlichem Arbeiten
- Freude an genauer und kontinuierlicher Arbeit
- Erfahrungen und Kenntnisse im Umgang mit Video- und Audio

Requirements:

- *Reliability and punctuality,*
- *Ability to work self-responsible,*
- *enjoying structured and accurately work*
- *preferably you are experienced with video editing software*

2 CP

Richard Jungkunz

start 30.11.2015
end 15.02.2016

Mon 17:00 – 18:00

room 510a
ptc. 4
no. 3988

held in German

Arbeitsgemeinschaften / working groups

AG Semesterplanung

Working group for planning term

In der AG Semesterplanung werden die Planung und die Belegung von Veranstaltungen organisiert.

Es werden drei zuverlässig und eigenständig arbeitende Personen gesucht:

- > Bereich Kommunikation
- > Bereich Bedarf (Angebot und Nachfrage)
- > Bereich Grafik-Design (InDesign und PDF)

Ein gewisses KISD-Know-How ist notwendig, weil Sie sich auch um die Information der Erstsemester über die Veranstaltungsbelegung kümmern werden.

Gesucht werden Bewerber/innen die gerne eigenverantwortlich arbeiten und übertragene Aufgaben zuverlässig erledigen. Die Arbeit beginnt erst in der 2. Semesterhälfte, dafür sind einige ToDos auch in der vorlesungsfreien Zeit zu erledigen.

Am Mo 30.11. um 17 Uhr wird bei einem ersten Treffen die AG-Arbeit besprochen. Danach werden Treffen punktuell bzw. individuell vereinbart wenn das notwendig ist. Die Arbeit kann größtenteils zu Hause bzw. Online erledigt werden.

Wenn Sie sich für einen (oder mehrere) der Jobs in dieser AG interessieren, bewerben Sie sich bitte per E-Mail an den AG-Leiter: Richard.Jungkunz@kisd.de

This AG will plan the courses of the KISD in cooperation with all lecturers. Furthermore, we will support the newbies in choosing courses.

This course is held in german language.

2 CP

Prof. Andreas Wrede

start 06.10.2015
end 02.02.2016

Tue 09:00 – 10:00

room 312
ptc. 10
no. 3984

held in German

Arbeitsgemeinschaften / working groups

KISDKomm AG

KISDKomm AG

Die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit der KISD kommt allen Studierenden und AbsolventInnen der KISD zugute. Die Mitglieder der AG verfassen Pressetexte und gestalten Kommunikationsmedien für die KISD. In Zusammenarbeit mit der Online AG betreut die KISDKomm AG die KISDwebsite und Kommunikation im Bereich Social Media. Die KISDKomm AG organisiert und betreut die unterschiedlichen Events und Aktionsformen, wie den Kölner Klopfer, KISDgraduation, die lange Nacht der Museen, den Kölner Designpreis, den aboutKISD Informationsservice etc.

Darüber hinaus gestaltet die KISDKomm AG neue Konzepte, Workflows und Medien, welche die Kommunikation gegenüber: Studieninteressierten, Alumnis sowie Kooperations- und MedienpartnerInnen verbessern werden. Im kommenden Semester werden wir uns auch mit der Anpassung an das Neue Corporate Design der TH Köln beschäftigen.

Kontaktzeit:
 Wöchentlich zu den AG-Treffen
 und weitere nach Vereinbarung.
 Workload gesamt: mind. 60 Stunden

The Public Relations of the KISD will benefit all students and graduates. The members of this work group will write press releases, manage the KISDwebsite, the KISDbulletin, the presence of the KISD in social media. We also will create new communication concepts, workflows and media, that will help improve the communication with prospective students, alumni, as well as cooperation and media partners. We will also organize and manage the different events and forms of action such as the Cologne Thumper, KISDgraduation, the Long Night of Museums, the Cologne Design Award, KISDbotschafter, etc.

One Focus of the next Semester will be the option of the new Corporate Design of the TH Köln.

2 CP

Prof. Andreas Wrede

start 05.10.2015
end 01.02.2016

Mon 13:00 – 15:00

room KISDarchiv
ptc. 8
no. 3985

held in German

Arbeitsgemeinschaften / working groups

KISDarchiv AG

KISDarchiv AG

Die Mitglieder der Archiv-AG arbeiten in kleinen Teams arbeitsteilig und die verschiedenen Arbeitsbereiche werden von erfahrenen Alt-AGMitgliedern koordiniert. Neben dem analogen Archiv in Raum 126 ist die AG verantwortlich für die Pflege des digitalen KISDarchiv. Im kommenden Semester müssen alle neuen Bestandseingänge eingepflegt werden und die »Neuzugänge« von Prüfungsarbeiten vergangener Jahre. Das bedeutet: Abgabedokumente prüfen, Reiterschilder erstellen, Dokumente nach bestehenden Konventionen in den Bestand eingliedern und in Einzelfällen die Recherche bei fehlenden oder nicht eindeutigen Angaben/Verschlagwortungen. Hinzu kommt eine Überprüfung und Optimierung der Einträge im KISDarchiv bei Altbeständen. Erwartet wird, dass sich jedes AG-Mitglied mit der entsprechenden Arbeitszeit (mind. 60 Stunden) einbringt und zu den wöchentlichen Treffen immer vor Ort ist. Die regelmäßigen Arbeitstreffen montags 13 bis 15 Uhr sind obligatorisch.

Anforderungen:

- Zuverlässigkeit und Pünktlichkeit
- Fähigkeit zu selbstverantwortlichem Arbeiten
- Gewissenhafter Umgang mit den dem Archiv anvertrauten Dokumenten

The members of the archive AG work in small teams which will be supervised by some experienced former participants of this working group.. In addition to the analog archive in room 126, the AG is responsible for the maintenance of the digital KISDarchiv. In the coming semester, all new inventory inputs must be entered and the „New Items“ examination papers of past years. This means: checking delivered documents, creating tab labels, incorporating documents according to existing conventions in the stock and in some cases the searching for missing or ambiguous information. It is expected that each team member (estimated minimum work time 60 hours) joins the mandatory weekly meetings every Monday 1 to 3 pm.

Requirements:

- Reliability and punctuality
- Ability to work self-responsible
- Conscientious handling of the documents entrusted to the archive

Arbeitsgemeinschaften / *working groups*

Lisa Janßen

start 13.10.2015
end 26.01.2016

Tue 12:00 – 13:00

room 119a
ptc. 10
no. 3931

*held in English***International AG***International AG*

Die International AG unterstützt die Incoming und Outgoing Studierenden in enger Abstimmung mit dem International Cooperation Center. Dieses Semester wird die AG verschiedene Events organisieren (Welcome Meeting, Exkursionen und International Nights).

The International AG supports incoming and outgoing students in close coordination with the International Cooperation Center. This semester we will organize different events (like Welcome International Party, excursions and International Nights).

2 CP

Prof. Dr. Carolin Höfler
Prof. Andreas Wrede
Gäste
Gäste

start 29.09.2015
end 02.02.2016

Tue 16:00 – 19:00

room 312
ptc. 8
no. 3824

held in German

not selectable

Community Kurse / community courses

KISDTalks WiSe 2015/16

Die KISDTalks sind eine öffentliche, interdisziplinäre Vortragsreihe zu relevanten Themen des Designs. Jeweils dienstags, ab 17.30 Uhr präsentieren eingeladene Referent/-innen einen Vortrag, eine Lesung oder eine Performance, die anschließend unter den Zuhörer/-innen diskutiert wird.

Im Rahmen des Kurses arbeiten wir uns in die Themen der bevorstehenden Talks ein und befassen uns intensiv mit den eingeladenen Gästen und ihren Arbeiten. Inhalt des Kurses ist die Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung der Talks, die eine großartige Möglichkeit darstellen, sich mit externen Designexperten aus Theorie, Forschung und Praxis auszutauschen und sich neue Designfelder zu erschließen.

KISDTalks WiSe 2015/16

The KISDTalks are a public, interdisciplinary lecture series on relevant design topics. They are usually held on Tuesdays at 5:30 pm. In the talks invited speakers present a lecture, a reading or a performance, which will then be discussed among the audience.

In this course we reflect the topics of the next talks and deal with the invited guests and their works. The talks will be organized within this course that offers a great opportunity to meet experts from design theory, research and practice and to explore new design fields.

2 CP

Prof. Jenz Großhans

start 12.10.2015
end 05.02.2016

Mon 17:00 – 18:00

room Gute Stube
ptc. 8
no. 3958

held in English

not selectable

Community Kurse / community courses

Studenten

Organisation, Ausbau und Instandhaltung der Guten Stube.

Teilnahme nur nach Einladung.

Organisation, development and maintenance of the Gute Stube.

Participation only on invitation.

Prof. Jenz Großhans

start 12.10.2015
end 05.02.2016**Tue** 19:00 – 20:00**room** FoodLab
ptc. 4
no. 3961*held in English*

not selectable

Foodlab OrganisationOrganisation, Ausbau und Instand-
haltung des FoodLab.

Teilnahme nur nach Einladung.

*Organisation, development and
maintenance of the FoodLab.**Participation only on invitation.*

2 CP

Kurse / courses

Prof. Jenz Großhans

start 15.10.2015
end 28.01.2016

Thu 18:00 – 21:00

room Metallwerkstatt Keller
ptc. 12
no. 3962

held in English

Wir bauen ein Motorrad II

Im letzten Semester haben wir angefangen, jetzt geht es weiter.

Motorradfahren ist wieder »hip«, und umgebaute Motorräder sind angesagter als teure Supersportler. In diesem Kurs wollen wir ein langweiliges Allerweltsmotorrad zu einem interessanten Fahrzeug umbauen. Es geht nicht um Leistung, sondern um eine die Entwicklung und Realisierung einer speziellen Produktsprache. Gleichzeitig werden wir viel über Technik lernen. Man muss übrigens kein Kfz-Mechaniker sein, um mitzumachen, ein gewisses manuelles Geschick ist allerdings von Vorteil.

Anforderungen:

Derartige Kurse werden oft von männlichen Studierenden dominiert, und das soll hier nicht passieren. Darum können nur so viele Studenten mitmachen, wie Studentinnen dabei sind.

Let's build a motorcycle II

We started last semester, now we will continue.

Riding a motorbike is »hip« again, and custom bikes are ways cooler than expensive Super Sport bikes. In this course we will use a lacklustre bread-and-butter-motorcycle and build an interesting bike. It is not about power but developing and implementing a specific product language. And we will learn a lot about technique. You don't have to be an educated motor mechanic, albeit some manual skills are helpful.

Requirements:

Many technical courses are dominated by male students, this shouldn't happen here. Therefore, only so many male students can join as female students.

2 CP

Kurse / courses

Helmut Kreuzner

start 11.01.2016
end 22.01.2016

Mon 13:00 – 17:30
Tue 13:00 17:30
Wed 13:00 17:30

room 404
ptc. 8
no. 3963

held in German

Blockseminar Portfoliofotografie

Blockseminar Portfoliofotografie

In diesem Kurs haben die Teilnehmer die Möglichkeit, eigene Objekte unter Anleitung zu fotografieren und einen chronologischen Workflow eines Aufnahmeprozesses zu erfahren. Für dieses Seminar werden Grundlagenkenntnisse vorausgesetzt, wie z.B. die erfolgreiche Teilnahme an folgenden Seminaren "Ansichten und Details / Studiobeleuchtungstechnik / Objektfotografie". Am Ende des Kurses wird der aufnahmetechnische Workflow im Rahmen einer umfangreichen PDF-Präsentation vorgestellt. Bitte beachten: Bei diesem Kurs handelt es sich um ein Blockseminar von Montag bis Freitag! Bitte bei der Anmeldung berücksichtigen unter fotostudio@kisd.de.

only german lecture

2 CP

Kurse / courses

Prof. Philipp Heidkamp
Dr. Phil Driver

start 30.11.2015
end 02.12.2015

Mon 09:30 – 17:00
Tue 09:30 – 17:00
Wed 09:30 – 17:00

room 245
ptc. 15
no. 3969

held in English

Open Strategies

Most strategies have no impact. This course identifies why this is so and then defines a succinct strategy linguistics which guides the design, development and validation of strategies which will have an impact in complex strategic environments with many diverse stakeholders. There will be a strong focus on the 'validation' of strategies, i.e. designing strategies which are logical, will actually work and are worth it. Crucially, such validation requires an in-depth understanding of the 'uses by end-users' because most strategies fail when the expected and desired uses don't actually happen as planned. The course will also address the integration of hierarchies of strategies (from high-level aspirational strategies to operational strategies) and the interlinking of strategies across many topics, organizations and customer groups. The course will be highly interactive including workshop exercises to design viable strategies on increasingly challenging issues in different strategic environments. Participants will be encouraged to reflect on their own strategic preferences and skills and be guided to evaluate how these might influence the design of their career choices.

Requirements:

A mandatory pre-meeting will take place on Tuesday Nov 24 at 09:00!

2 CP

Kurse / courses

RA Ortwin Zilkens

start 15.10.2015
end 28.01.2016

Thu 17:00 – 18:30

room 119
ptc. 20
no. 3971

held in German

Rechtsgrundlagen für Designer

Legal Bases For Designers

In diesem Kurs werden den Studierenden die rechtlichen Basics für aktuelle Projekte und besonders für ihren späteren Beruf vermittelt. Dabei helfen viele interessante Fälle die juristischen Fallstricke besser zu begreifen und ein Gefühl dafür zu entwickeln, wo mögliche Probleme lauern.

Der Kurs ist in drei Bereiche untergliedert:

Im ersten Teil steht der Schutz von Designerzeugnissen im Vordergrund: Kann ich mich als Designer beruhigt auf meine Urheberschaft verlassen? Muss ich eine Marke anmelden oder besser ein Geschmacksmuster? Was ist mit Patenten? Wie erreiche ich den besten Schutz für meine Ideen?

Vergütung, soziale Sicherung im Beruf und die Künstlersozialkasse bilden den zweiten Themenbereich.

Der Kurs schließt mit praktischen Rechtsgrundlagen und beantwortet alle Fragen rund um die Existenzgründung, Vertragsgestaltung, Rechnungsstellung, Gesellschaftsformen, Businessplan und Steuern sind anschließend für die Kursteilnehmer keine Fremdwörter mehr. Graue Theorie soll auch hier nicht im Mittelpunkt stehen.

Anschauliche Fallbeispiele und viele praktische Muster helfen, sich mit der spannenden und interessanten Materie zu beschäftigen.

The legal basics for designers will be explored.

Daniela Meinhard

start 13.10.2015
end 02.02.2016

Tue 15:00 – 17:00

room 119a
ptc. 20
no. 3880

held in German

Schreibwerkstatt Intermediate Project und Bachelor Thesis

Die Schreibwerkstatt rückt das wissenschaftliche Schreiben als Erkenntnisprozess und -gewinn in den Vordergrund. Noch immer gilt das Schreiben im Studienalltag eher als notwendiges Übel und ist mit vielen Fragezeichen und der berühmten ‚Angst vor dem leeren Blatt‘ verbunden. Dabei kann Schreiben wirklich Spaß machen. Und das Schöne ist: Jeder kann schreiben lernen.

Die Schreibwerkstatt bietet ein Forum zur Klärung aller Fragen rund um den wissenschaftlichen Schreibprozess und begleitet durch die wesentlichen Etappen größerer Schreibprojekte wie Intermediate Project, Proposals oder Bachelor Thesis. Techniken und Prozesse des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens werden gemeinsam reflektiert, Schreibstrategien und -methoden gemeinsam entwickelt und umgesetzt. Die Schreibwerkstatt bietet Raum für Gedanken, Ideen, Experimente und Fragen, um der ‚Angst vor dem leeren Blatt‘ in einer produktiven und barrierefreien Atmosphäre Herr zu werden.

Writing Lab Intermediate Project and Bachelor Thesis

This course is for students who prepare their Intermediate Project or their Bachelor Proposals during the winter term and who wish to learn more about the process of writing and the relevant conventions to be followed when creating academic texts. The course will cover several writing techniques, including techniques for finding and defining a topic, for planning and structuring, as well as ways to consider purpose and audience of written texts.

1 CP

Kurse / courses

Joachim Knüttgen

start 12.10.2015
end 01.02.2016

Mon 15:00 – 16:30

room 119a
ptc. 15
no. 3932

held in German

Basics in German language & culture for designers

This course is designed for design students without or with very little knowledge of German. Whenever possible, the classes will be taught in German; however, when necessary or reasonable classes will be taught in English.

The course will provide the students with a working knowledge of contemporary German, especially of idiomatic phraseology. This includes the basic vocabulary for designers, communicative competency to enable students to master successfully everyday situations, and to enable them to change easily from German phrases to English conversation.

Major course elements will be:

- Basic structures of German morphology and syntax
 - Building up of a simple vocabulary, especially of structurally important words
 - Phonetic exercises
 - Introduction to German manners, habits, and culture
 - relevant everyday situations will be practised in role-play
 - the correct linguistic usage of idiomatic phrases will lead up to independent uses of vocabulary and grammatical structures
- Students will acquire appropriate idiomatic phrases in order to deal successfully with frequently occurring speech types: e.g. giving and asking information, requesting, offering, accepting, refusing...

Basics in German language & culture for designers

This course is designed for design students without or with very little knowledge of German. Whenever possible, the classes will be taught in German; however, when necessary or reasonable classes will be taught in English.

The course will provide the students with a working knowledge of contemporary German, especially of idiomatic phraseology. This includes the basic vocabulary for designers, communicative competency to enable students to master successfully everyday situations, and to enable them to change easily from German phrases to English conversation.

Major course elements will be:

- Basic structures of German morphology and syntax
 - Building up of a simple vocabulary, especially of structurally important words
 - Phonetic exercises
 - Introduction to German manners, habits, and culture
 - relevant everyday situations will be practised in role-play
 - the correct linguistic usage of idiomatic phrases will lead up to independent uses of vocabulary and grammatical structures
- Students will acquire appropriate idiomatic phrases in order to deal successfully with frequently occurring speech types: e.g. giving and asking information, requesting, offering, accepting, refusing...

1 CP

Kurse / courses

71

Joachim Knüttgen

start 12.10.2015
end 01.02.2016

Mon 16:30 – 18:00

room 119a
ptc. 15
no. 3991

held in German

German language & culture for designers

Zielsetzung:
Neben der Vertiefung der Sprachkenntnisse im Deutschen (Phonetik, Syntax, Morphologie und idiomatische Ausdrücke) steht die Beschäftigung mit designrelevanten Themen im Vordergrund dieses Kurses. Die deutsche Sprache soll in diesem Kurs unter Design spezifischen Gesichtspunkten studiert und diskutiert werden. Zielgruppe dieses Kurses sind Internationals (MA und Exchange).

Inhalt und Charakter:
Ist Design gleich Gestaltung?
Bauhaus gleich Deutschland?
Welche Design-Fachbegriffe gibt es im Deutschen? Was ist deutsches Design? Kann man überhaupt von deutschem, japanischem oder spanischem Design sprechen?
Diese und weitere Fragestellungen sollen in diesem Kurs in deutscher und englischer Sprache präzise reflektiert und analysiert werden. Dies wird ermöglicht durch das Studium von Texten zum Design, den Besuch und die Diskussion von Ausstellungen sowie kurze Referate der Studierenden zu deutschen Design-Begriffen (und deren Rezeption in ihrem Heimatland).

German language & culture for designers

Objective:
Focus on pronunciation, i.e. phonetics, syntax, morphology, and idiomatic expressions as well as design-relevant topics. In this course specific design aspects will be studied and discussed. Target group: international MA students and exchange students.

Contents:
Are creationism and design the same? Is Germany equivalent to Bauhaus? What is German design? Is there a general German, Japanese or Spanish design? Based on studies of design-related texts, visits to exhibitions and discussions as well as short presentations by students on German design terms and their reception in their respective home country, these and other questions will be reflected precisely and analysed during the course in both German and English language.

1 CP

Kurse / courses

Simon De Grussa

start 12.10.2015
end 01.02.2016

Mon 11:00 – 12:30
Mon 13:00 – 14:30
Mon 15:00 – 16:30

room 119a
ptc. 24
no. 3979

held in English

Rhetorik für Designer

Rhetoric for Designer

Design is communication.

Design is communication.

Above all, designers need to be good communicators.

Above all, designers need to be good communicators.

A great idea, poorly presented, may take longer to realise or may even come to nothing at all, if your credibility is questioned.

A great idea, poorly presented, may take longer to realise or may even come to nothing at all, if your credibility is questioned.

In pursuit of the perfect presentation, emphasis is given to the constituent elements of credibility. You are what you are seen to be. Your perceived credibility as a future partner, the perceived credibility of your idea.

In pursuit of the perfect presentation, emphasis is given to the constituent elements of credibility. You are what you are seen to be. Your perceived credibility as a future partner, the perceived credibility of your idea.

Last semester, we explored attitude, narrative, rhetoric, character, interpretation and structure, which forge the framework for persuasive argumentation and offer a basis for the effective communication of design ideas.

Last semester, we explored attitude, narrative, rhetoric, character, interpretation and structure, which forge the framework for persuasive argumentation and offer a basis for the effective communication of design ideas.

Building on the results of these examinations, we will continue to explore and analyse the attributes needed to make successful design presentations.

Building on the results of these examinations, we will continue to explore and analyse the attributes needed to make successful design presentations.

An introduction for newcomers to the course will be on Monday October 12 at 9:00 in the lecture hall!

An introduction for newcomers to the course will be on Monday October 12 at 9:00 in the lecture hall!

1 CP

Kurse / courses

72

Gefeng Blatzheim

start 12.10.2015
end 27.01.2016

Mon 10:00 – 12:00

room 119
ptc. 15
no. 3933

held in German

Mandarin

Mandarin

Mandarin für Anfänger und ein Einblick in die chinesische Kultur.

Mandarin for beginners and an inside to chinese culture.

1 CP

Kurse / courses

Richard Jungkunz

start 12.10.2015
end 07.12.2015

Mon 15:00 – 17:00

room 510a
ptc. 12
no. 3902

held in German

Selbstmanagement im Studium

Self-management in study

Ein Studium erfordert ein hohes Maß an Selbstorganisation. Außerdem müssen Studenten ja auch vielen Anforderungen neben dem Studium gerecht werden (Job, Freunde, Familie, Partnerschaft, Hobby, ...). Da ist ein effizientes Zeit- und Selbstmanagement der Schlüssel zu einem erfüllten, möglichst stressfreien und letztlich erfolgreichen Studentenleben.

Themen:

- Wer bin ich, was ist mir wichtig?
- Was will ich in diesem Studium erreichen?
- Welche Lern- und Arbeitstechniken nutze ich?
- Welche digitalen und analogen Werkzeuge sind hilfreich?
- Wie gehe ich mit "Zeitdieben" und wie mit der Informationsflut um?
- Welche Software und Apps können mich beim Lernen und Studieren unterstützen?
- Wie finde ich Zeit für das Wesentliche und was ist eigentlich das Wesentliche?
- Wie gehe ich mit Hindernissen und Motivationslöchern um?

Methoden im Kurs:

Vorträge, Selbstreflexion (auch schriftlich), Diskussion, Gespräch und praktische Übungen.

Anforderungen:

Lust, die eigenen Gewohnheiten und Wünsche zu erforschen. Lust auf Austausch.

In this course we deal with the process of learning and studying. Target is to make your individual learning more efficient.

This course takes place in German only.

1 CP

Kurse / courses

Johann Stein

start 05.10.2015
end 09.10.2015

Tgl 10:00 – 18:00

room 226
ptc. 16
no. 3964

held in German

Entwerfen

Generieren von Ideen und Konzepten.
Entwurfsarbeit mit Zeichnung und Skizze.
Erstellen von Vormodellen.

*Generating ideas and concepts.
Design work with drawings and sketches.*

*Requirements
Basics of sketching and drawing.
Techniques of visualising ideas.
Concept mock-up*

Mentoring

Prof. Andreas Wrede

start 04.10.2015
end 02.02.2016

Wed 13:00 – 14:00

room 312
ptc. 30
no. 3859

held in German

not selectable

Mentoring Wrede

Mentoring-Gruppe:
Prof. Andreas Wrede

Zeitfenster für Sprechstunden:
Mittwoch 13 bis 14 Uhr,
Raum 312,
um vorherige Vereinbarung,
per E-Mail, wird gebeten.
Alternative Kommunikationsmöglich-
lichkeit:
<http://spaces.kisd.de/mentoring-wrede>

Jenseits dessen finden Mentoring-
Treffen in der Profil²-Woche und in
der Final Week statt.

Mentoring Wrede

mentoring group:
Prof. Andreas Wrede

continuous time slot for your consul-
tation, during the semester:
every wednesday:
11-13 clock,
room 312,
a prior agreement is requested.

As an alternative option for com-
munication you will find me in our
mentoring Space:
<http://spaces.kisd.de/mentoring-wrede>

Beyond that two mentoring meetings
will take place in the profile ²-week
and in the Final Week.

Mentoring

74

Prof. Hatto Grosse

start 24.11.2015
end 24.11.2015

Tue 11:00 – 15:00

room 220a
ptc. -
no. 3860

held in German

not selectable

Mentoring Grosse

Termine bitte beim Lehrenden
erfragen.

Please ask the lecturer for appoint-
ments.

Mentoring

Prof. Paolo Tumminelli

Mentoring Tumminelli

start 14.10.2015
end 27.01.2016

Wed 14:00 – 15:00

room 310
ptc. -
no. 3861

held in English

not selectable

Join Paolo Tumminellis good old mentoring program. New office hours for individual meeting are Wednesdays 2-3 PM + general meeting on November 24th. More information and deadlines on spaces.

Join Paolo Tumminellis good old mentoring program. New office hours for individual meeting are Wednesdays 2-3 PM + general meeting on November 24th. More information and deadlines on spaces.

Mentoring

75

Prof. Birgit Mager

Mentoring Mager

start 24.11.2015
end 24.11.2015

Tue 10:00 – 18:00

room 320
ptc. -
no. 3862

held in German

not selectable

Uhrzeiten für weitere Treffen werden mit den Gruppen direkt abgestimmt. *Additional Meetings will be arranged individually with the groups*

Mentoring

Prof. Andreas Muxel

start 12.10.2015
end 06.02.2016

Tue 10:00 – 13:00

room 228
ptc. 20
no. 3863

held in English

not selectable

Mentoring Muxel

Erstes Treffen am 24.11. Weitere Termine nach Vereinbarung und Informationen unter <http://spaces.kisd.de/mentoringmuxel/>

First meeting at the 24th of November. Additional meetings by arrangement and further informations see <http://spaces.kisd.de/mentoringmuxel/>

Mentoring

76

Prof. Michael Gais
Prof. Iris Utikal

start
end

Tue 10:00 – 13:00

room 222
ptc. 25
no. 3864

held in German

not selectable

Mentoring Utikal/Gais

Erstes Treffen am 25.11. Weitere Termine nach Vereinbarung.

Mentoring

Prof. Dr. Carolin Höfler

start 24.11.2015
end 02.02.2016

Tue 15:00 – 17:00

room 134
ptc. 15
no. 3865

held in German

not selectable

Mentoring Höfler

Die Mentoring-Treffen finden in der Focus Week und in der Final Week statt.

Termine:
Di., den 24.11.2015
Di., den 02.02.2016

Uhrzeit:
15.00 bis 17.00 Uhr

Ort:
Raum 134

Zusätzliche Termine nach Absprache.

Mentoring Höfler

The mentoring meetings will take place in the Focus Week and in the Final Week.

*Dates:
Tue., November 24, 2015
Tue., February 2, 2016*

*Time:
3:00 - 5:00 p.m.*

*Location:
Room 134*

Additional dates by appointment.

Prof. Jenz Großhans

start 13.10.2015
end 26.01.2016

Tue 18:30 – 20:00

room 119a, 135
ptc. 40
no. 3866

held in English

not selectable

Mentoring

Mentoring Großhans

Drei feste und verbindliche Termine, die Sie sich bitte jetzt sogleich in Ihren Kalender eintragen sollten:

Dienstag, 13. Oktober, 19:00, Raum 119a – falls die Vorlesung ausfällt, treffen wir uns bereits um 17:30 Uhr!

Dienstag, 24. November, 18:00 Uhr, Raum 135 (Foodlab);

Dienstag, 26. Januar, 19:00, Raum 119a – falls die Vorlesung ausfällt, treffen wir uns bereits um 17:30 Uhr!

Weitere Termine nach Absprache.

Three mandatory fixed dates:

Tuesday, 13. October, 19:00 o'clock, room 119a – if there should be no lecture, we will meet at 17:30!

Thursday, 24. November, 18:00, room 135 (Foodlab);

Tuesday, 26. January, 19:00 o'clock, room 119a – if there should be no lecture, we will meet at 17:30!

Further dates by arrangement.

Mentoring

Prof. W. Laubersheimer

start 27.10.2015
end 26.01.2016

Tue 16:00 – 17:00

room 220
ptc. 20
no. 3868

held in English

not selectable

Mentoring Laubersheimer

Modulheft abzeichnen, Semesterbe-
richte diskutieren, Portfoliokritik

Mentoring Laubersheimer

*Checking your study efforts, critics of
your portfolio*

Mentoring

Prof. Philipp Heidkamp

start
end

room 311
ptc. -
no. 3869

held in German

not selectable

Mentoring Prof. Heidkamp

Mentoring-Gruppe:
Prof. Philipp Heidkamp

Zeitfenster für Sprechstunden:
Dienstag 11.30-13 Uhr, Raum 311
(bitte vorher vorher Termin via eMail
vereinbaren).

Zusätzlich finden für alle verbindlich
drei gemeinsame Mentoring-Treffen
statt- Das erste Treffen findet am
27. Oktober statt, weitere Treffen
siehe unser mentoring space [http://
spaces.kisd.de/heidkamp_mento-
ring/](http://spaces.kisd.de/heidkamp_mentoring/)

Mentoring

Prof. Iris Utikal

start
end

Tue 13:00 – 15:00

room 130
ptc. -
no. 3871

held in English

not selectable

Mentoring Utikal/Gais

Erstes Treffen am 31.3.15., sowie in
der Semi Final Week: 19.5.15.
Weitere Termine nach Vereinbarung.

Mentoring

Prof. Dr. Oliver Baron

start 15.10.2015
end 26.01.2016

Thu 15:00 – 17:00
Thu 19:00 17:00

room 316
ptc. -
no. 3973

held in German

not selectable

Mentoring

Mentoring

1. Treffen: 15.10 um 15 Uhr
2. Treffen: 26.01 um 19 Uhr

Sonstiges / other matters

Till M. Jürgens
Prof. Philipp Heidkamp

start 23.11.2015
end 27.11.2015

Tgl 10:00 – 18:00

room KISD
ptc. -
no. 3937

held in English

not selectable

Focus Week

In der Fokus Week (ehemals Semi-final Week) sollen die Studierenden Zeit erhalten, um an ihren Projektdokumentationen und Study-Journal zu arbeiten, die KISDconference zu besuchen oder an interdisziplinären Projekten der FH Köln teilzunehmen. Zudem finden in dieser Woche verpflichtende Treffen mit der Mentorin oder Mentor statt.

Der Aufbau der Woche sieht wie folgt aus:

Montag: Studierende arbeiten an ihren Projektdokumentationen und Study Journals

Dienstag: Mentoring Day, Studierende arbeiten an ihren Projektdokumentationen und Study Journals

Mittwoch: Studierende arbeiten an ihren Projektdokumentationen und Study Journals

Donnerstag: KISDconference

Freitag: Präsentationen der interdisziplinären Projekte, Studierende arbeiten an ihren Projektdokumentationen und Study Journals.

Alle regulären Lehrveranstaltungen der KISD, wie Seminare, Projekte, oder Kurse, finden in dieser Woche nicht statt.

Focus Week

In the Focus Week students should get time to work on their project documentation and Study journal, to visit KISDconference or participate in interdisciplinary projects of the FH Cologne. In addition, this week mandatory meetings with the mentor will take place.

Monday: Students work on their project documentations and Study Journals

Tuesday: Mentoring Day, students work on their project documentations and Study Journals

Wednesday: Students work on their project documentations and Study Journals

Thursday: KISDconference

Friday: Presentations of interdisciplinary projects, students work on their project documentations and study journal.

All regular courses at KISD, such as seminars, projects, or course, will not take place this week.

Prof. Dr. Oliver Baron

start 15.10.2015
end 12.11.2015

Thu 12:00 – 14:00

room 316
ptc. -
no. 3974

held in German

not selectable

Sonstiges / other matters

Kolloquium

Colloquium

Intermediate - und Examenskandidaten stellen ihre Projekte zur Diskussion.

Sonstiges / other matters

Helmut Kreuzner

start 20.10.2015
end 03.02.2016

Tue 15:30 – 17:00

room 404
ptc. 20
no. 3833

held in German

not selectable

Beratungsmodul fotografische Techniken

Dieses Beratungsmodul wird zu fotografischen Problemstellungen im Kontext zu Projekten und Seminaren aller Lehrgebiete angeboten. Im Mittelpunkt stehen der Workflow und die konzeptionelle Umsetzung fotografischer Konzepte und Bildideen. Interessierte Studierende können Termine per Mail fotostudio@kisd.de vereinbaren.

Beratungsmodul fotografische Techniken

only german lecture

Daniela Meinhard

start 12.10.2015
end 06.02.2016

room 216
ptc. -
no. 3881

held in German

not selectable

Sonstiges / other matters

81

Schreibberatung

Writing Coach

Sie haben Schwierigkeiten beim Verfassen eines (wissenschaftlichen) Textes? Sie finden keinen Anfang, haben den roten Faden verloren oder verlieren sich in Forschungsliteratur? Sie haben Probleme Ihr Thema einzugrenzen oder eine erkenntnisleitende Fragestellung zu formulieren? Bei diesen und ähnlichen Schwierigkeiten ist die Schreibberatung von KISD und CICS eine geeignete Adresse. Bitte vereinbaren Sie einen individuellen Termin per Mail an: daniela.meinhardt@kisd.de

Students who are interested in advice for their writing projects are welcome to the KISDSchreibberatung. In individual meetings we are working on an improvement of your personal writing process. You could hand in short texts in order to get an informal analysis of their structure and/or any specific problems. We will discuss your work, identify problems and work on solutions. Afterwards, you will get the opportunity to revise your text, re-submit it, and make one or two follow-up appointments.

Raum	ProfessorInnen		Lehrgebiet	E-Mail-Adresse
316	Prof. Dr. Baron	DE	Design and Economy	baron@kisd.de
310	Prof. Dr. Höfler	DTF	Designtheorie und -forschung	hoefler@kisd.de
222	Prof. Gais	TL	Typographie und Layout	gais@kisd.de
220a	Prof. Grosse	DFM	Design for Manufacturing	h.grosse@kisd.de
121	Prof. Großhans	DK	Design Konzepte	jg@kisd.de
311	Prof. Heidkamp	IF	Interface and Interaction Design	heidkamp@kisd.de
220a	Prof. Laubersheimer	PT	Produktionstechnologie	wl@kisd.de
320	Prof. Mager	SD	Service Design	mager@kisd.de
228	Prof. Muxel	IF	Interface and Interaction Design	muxel@kisd.de
310	Prof. Tumminelli	DK	Design Konzepte	paolot@kisd.de
222	Prof. Utikal	TL	Typographie und Layout	utikal@kisd.de
312	Prof. Wrede	ID	Identität und Design	awrede@kisd.de
	nicht besetzt	AV	Audiovisuelle Medien	
	nicht besetzt	GD	Gender und Design	
	nicht besetzt	ÖD	Ökologie und Design	

	Weitere Lehrenden		Lehrgebiet	
516	Dipl. Des. Michael Eichhorn	3D-Gestaltung	me@kisd.de	
516	Dipl. Inf. Richard Jungkunz	Digitale Medien	rj@kisd.de	
404	Dipl. Ing. Helmut Kreuzner	Fotografie	hk@kisd.de	
507	Dipl. Med.päd. Stefan Terlinden	AV-Medien	st@kisd.de	

	Wissenschaftliche MitarbeiterInnen		Lehrgebiet / Funktion	
123	Lisa Janßen M.A.	International Cooperation Center	janssen@kisd.de	
123	Frank Leberecht M.A.	Press and Communication	fl@kisd.de	
124	Dipl. Inf. Elisabeth Kaliva	Blended Learning u. Profil ²	e.kaliva@kisd.de	
124	Till Maria Jürgens	Blended Learning u. Profil ²	till.m@kisd.de	
117a	MA Fachübers. Birgit Pawelzik	Referentin für akad. Angelegenheiten	pawelzik@kisd.de	
314	Daniela Meinhardt	Qualitätsmanagement und Studiengangsentwicklung	meinhard@kisd.de	

Raum	MitarbeiterInnen in Studios und Werkstätten	Lehrgebiet / Funktion	E-Mail-Adresse
15	Sebastian Heilmann	Digital Prototyping Lab	heilmann@kisd.de
15	Eduard Paal	Physical Computing Lab	ep@kisd.de
16	Gerd Mies	Analog Lab	mies@kisd.de
18	Eckhardt Selbach	Metall	selbach@kisd.de
231	Martin Schafmeister	Equipment Service	schafmei@kisd.de
410	Clemens Wahlig	Leitung Computerstudio	wahlig@kisd.de

	Lehrbeauftragte	Lehrgebiet	
	Johann Stein	Zeichnen	stein@kisd.de
	Simon De Grussa	Englisch	info@degrussa.com
	Ortwin Zilkens	Recht	

	AnsprechpartnerInnen	Funktion	
220a	Prof. Laubersheimer	Direktor	wl@kisd.de
117	Doris Lindner	Sekretariat	lindner@kisd.de
117	Angelica Salcines	Sekretariat	salcines@kisd.de
CICS	Prof. Dr. Urbanek	Fakultätsgleichstellungsbeauftragte	regina.urbanek@fh-koeln.de
222	Prof. Utikal	stellv. Fakultäts-gleichstellungsbeauftragte	utikal@kisd.de
7	Herr Schmidt	Pförtner	0221 - 8275 - 3200
7	Frau Schmidt-Wiederhöft	Pförtnerin	0221 - 8275 - 3200
7	Herr Zielinski	Pförtner	0221 - 8275 - 3200
133	Fachschaft		kifd@kisd.de