

Veranstaltungskalender
course catalogue
Sommersemester 2024
summer term 2024

*"vision is itself inherently
synaesthetic."*

Mieke Bal

KISD

Köln International School
of Design

Technology
Arts Sciences
TH Köln

Impressum

imprint

Köln International School of Design
Ubierring 40, 50678 Köln
Telefon 0221 82753200
www.kisd.de

Redaktion + Gestaltung

editing + design

AG Semesterplanung

semesterplanung@kisd.de

Titel

title

Prof. Andreas Wrede

Layout

layout

Emilie Starch Bendsen

Satz

revision

Julia Kirch

Betreuung

supervision

Dipl. Inf. Richard Jungkunz

Inhaltsverzeichnis

index

4	Vorlesungen <i>lectures</i>	
5	langfristige Projekte <i>long term projects</i>	12 CP
11	mittelfristige Projekte <i>medium term projects</i>	6 CP
31	kurzfristige Projekte <i>short term projects</i>	3 CP
54	Masterprogramm <i>events of the MA Integrated Design</i>	
72	Kurse <i>courses</i>	3 CP
85	Kurse <i>courses</i>	2 CP
89	Kurse <i>courses</i>	1 CP
99	Arbeitsgemeinschaften <i>working groups</i>	2 CP
118	Sonstiges <i>other matters</i>	
124	Mentoring <i>mentoring</i>	

LE

Various Speakers

start 16.04.2024

end 10.07.2024

Tuesday 17:30 – 19:00

Wednesday 17:30 – 19:00

room to be announced

available seats 99

language English

not selectable

Vorlesungen

lectures

KISDtalks und KISDLectures

Die KISDtalks sind eine öffentliche Veranstaltungsreihe zu relevanten Positionen und Arbeitsfeldern des Designs. Die KISDtalks verstehen sich als ein offenes Format, das Raum für aktuelle Fragestellungen im Design bietet.

Die Themen sind interdisziplinär, bündeln integrativ Inhalte verschiedener gestalterischer und wissenschaftlicher Bereiche und schaffen Internationalität durch Vortragende und Zuhörende aus aller Welt.

Die KISDtalks finden in der Regel dienstags um 17.30 Uhr statt.

Die 60-minütigen Vorträge mit anschließenden Diskussionen sind öffentlich.

Termine werden auf kisd.de bekanntgegeben.

Die KISDLectures sind Vorlesungen aus den unterschiedlichen Lehrgebieten.

Im Allgemeinen finden die KISDLectures jeweils am Mittwoch um 17:30 im Hörsaal statt. Termine werden im Kalender der KISDspaces und per Aushang bekanntgegeben.

Organisation der KISDtalks und der KISDLectures:

Prof. Michael Gais
und Prof. Andreas Wrede

Hinweis:

Die KISDtalks und die KISDLectures sind Pflichtveranstaltungen.

Themen und -inhalte werden ggf. im Rahmen der Mentoring-/Reflexion-Module abgefragt und kreditiert.

KISDtalks and KISDLectures

The KISDtalks are a public lecture series on relevant perspectives of design. They give open space for an openminded and profound analysis of current and future issues of design, culture, society, technology, and different scientific disciplines.

Topics are interdisciplinary, integrative, and provide internationality by domestic and international speakers.

The KISDtalks always take place on Tuesday at 5.30 pm. The 60-minutes-long presentations with »Q&A« are a public event.

Dates will be announced at kisd.de

The KISDLectures are lectures of several KISD Professors about their area of expertise. Usually the lectures take place on Wednesday at 5.30 pm in the lecture hall.

Dates will be announced in the calendar of the KISDspaces.

Organization of both: KISDtalks and KISDLectures:

Prof. Michael Gais
und Prof. Andreas Wrede

Hint:

KISDtalks as well as the KISDLectures are mandatory for all students. Topics and contents could be an objective of the Mentoring and Reflexion.

ID: 1523

langfristige Projekte

long term projects

12 CP

LP

Prof. Andreas Wrede

ID

start 16.04.2024

end 12.07.2024

Tuesday 13:00 – 15:00

Thursday 13:00 – 15:00

room 249

available seats 12

language English

higher semester preferred

master cluster Urban Intensities
& Resources, Visual Cultures &
Politics

Identitätspolitik und Raumproduktion

In diesem Projekt soll untersucht werden, inwieweit der städtische Raum durch vielfältige historische und ideologische Repräsentationen und Codierungen merklich oder unmerklich bestimmt wird. Der Fokus liegt dabei auf den Relikten und Spuren des deutschen Nationalismus, Kolonialismus und Imperialismus in der Stadt Köln. Ziel des Projektes ist es, einen Stadtplan zu entwerfen und zu gestalten, der das Fortwirken historischer Identitätspolitik bis in die Gegenwart identifiziert, analysiert und sichtbar macht.

History and present of the identity-political production of space in the city of Cologne.

This project aims to investigate the extent to which urban space is visibly or imperceptibly determined by diverse historical and ideological representations and coding. The focus is on the relics and traces of German nationalism, colonialism and imperialism in the city of Cologne. The aim of the project is to design a city map that identifies, analyses and makes visible the continuing effects of historical identity politics up to the present day.

LP

Prof. Dr. Carolin Höfler, Prof. Dr. Gesa Foken, Darío Morazán

DTF

start 16.04.2024

end 12.07.2024

Tuesday 14:00 – 17:00

Thursday 14:00 – 17:00

room 236

available seats 16

language English

higher semester preferred
Event CPs

partner Prof. Dr. Gesa Foken, Hochschule Darmstadt; University of Cologne / Open Universities, RheinEnergie Stiftung; TH Köln Faculty of Architecture, MA Focus Spatial Strategies

master cluster Visual Cultures & Politics, Urban Intensities & Resources

Intervenierendes Zeichnen – KISDconference 2024

Eine Konferenz für Designforscher:innen und Designer:innen, Zeichner:innen und Aktivist:innen, Lehrende und Studierende, die sich für eine politische Neuprogrammierung von Design engagieren!

„Intervening Drawing“ erforscht und entwickelt Praktiken und Strategien der zeichnerischen Intervention in sozialen und urbanen Situationen. Durch die Entwicklung neuer zeichnerischer Formen der Kooperation, Vermittlung und Recherche sowie der (digitalen) Vernetzung ist die Zeichnung in hohem Maße geeignet, Akte des Widerstands und der kollektiven Partizipation zu initiieren.

Im Rahmen dieses Projekts werden wir die Konferenz „Intervening Drawing“ vorbereiten, organisieren und vom 6. bis 8. Juni 2024 an der KISD durchführen. Wir haben bereits die Zusage einer Reihe von internationalen Sprecher:innen, Vorträgen und Workshops und erwarten ein großes Interesse an der Konferenz aus der ganzen Welt. In diesem Projekt werden wir uns in Gruppen aufteilen, um einzelne Aufgaben (Kommunikation, Social Media, Moderation, Ausstellung, Raumgestaltung, Technik, Catering,...) zu bearbeiten und gemeinsam zum Erfolg zu führen. Sie werden viele Erfahrungen für die Organisation von Veranstaltungen/Konferenzen sammeln und ‚backstage‘ interessante Kontakte zu unseren Referent:innen und Gästen knüpfen können.

Weitere Informationen über Gäste und Programm: <https://spaces.kisd.de/intervening-drawing/>

Intervening Drawing – KISDconference 2024

A conference for design researchers and designers, artists and activists, teachers and students who are committed to a political reprogramming of design!

“Intervening Drawing” explores and develops practices and strategies of drawing intervention in social and urban situations. Through the development of new drawing forms of collaboration, mediation and research, as well as (digital) networking, drawing is well suited to initiate acts of resistance and collective participation.

As part of this project, we will prepare and organize the conference “Intervening Drawing”, which will take place at KISD from June 6-8, 2024. We have already confirmed a number of international speakers, lectures and workshops and expect a great interest in the conference from all over the world. In this project we will be divided into groups to work on individual tasks (communication, social media, moderation, exhibition, room design, technology, catering,...) and lead them to success together. You will gain a lot of experience in organizing events/conferences and make interesting contacts with our speakers and guests 'backstage'.

More information about the guests and the program: <https://spaces.kisd.de/intervening-drawing/>

LP

Matthias Grund, Jakob Samuel
Kilian, Leon Schniewind, Prof. Dr.
Lasse Scherffig

IAD

start 16.04.2024

end 11.07.2024

Tuesday 13:00 – 15:00

Thursday 13:00 – 15:00

room 125

available seats 12

language English

higher semester preferred
Event CPs

partner BMBF research project
KITeGG

master cluster Material Systems
& Lab Culture

Hidden Layers: Design & AI Conference

Im Rahmen des Forschungsprojekts KITeGG (www.gestaltung.ai) veranstaltet die KISD vom 12. bis 15. Juni in Köln die Konferenz „Hidden Layers“. Die Veranstaltung kombiniert ein öffentliches Programm mit Vorträgen, einer Ausstellung und Workshops mit internen Treffen der fünf am Projekt beteiligten Kunst- und Designhochschulen.

In diesem Projekt werden wir die Konferenz organisieren und internationale Gäste einladen, um gemeinsam über künstliche Intelligenz und Design zu diskutieren und zu lernen. In Arbeitsgruppen werden wir uns mit der Infrastruktur, dem Catering und der Betreuung der Gäste, der visuellen Kommunikation (in Zusammenarbeit mit dem Projekt Hidden Layers x MXL), der Entwicklung einer Ausstellung und allem anderen beschäftigen, was für die Durchführung einer solchen Veranstaltung notwendig ist.

Im Rahmen der Konferenz werden wir außerdem eine Publikation entwickeln, die als Sonderausgabe des neu gegründeten „rrreflect. Journal of Integrated Design Research“ erscheinen wird.

Vollständige Anwesenheit und aktive Teilnahme an den Konferenztagen (12.-15. Juni) und während des Auf- und Abbaus sind erforderlich.

Hidden Layers: Design & AI Conference

As part of the research project KITeGG (www.gestaltung.ai), KISD is hosting the conference “Hidden Layers” from June 12 to 15 in Cologne. The event combines a public program with talks, an exhibition and workshops with internal meetings of the five art and design schools involved in the project.

In this project we will organize and realize this conference and invite international guests to discuss and learn about artificial intelligence in design. In working groups, we will deal with infrastructure, hospitality, visual communication (in collaboration with the MXL X Hidden Layers project), exhibition development and everything else that is needed to make such an event happen.

We will also be developing a publication in the context of the conference, which will be published as a special issue of the newly developed “rrreflect. Journal of Integrated Design Research”.

Full attendance and active participation during the conference days (June 12-15) and during set-up/clean-up is required.

LP

Prof. Nina Juric, Marko Bodenstern,
Henning Brode (student assistant
MXL), tbd

IM

start 16.04.2024

end 5.07.2024

Tuesday 10:00 – 16:00

Thursday 10:00 – 16:00

room 404 (MX-Lab)

available seats 15

language English

higher semester preferred

Event CPs

International CPs

master cluster Visual Cultures &
Politics, Material Systems & Lab
Culture

MXL(A)IDLE MODE x HIDDEN LAYERS (Design & AI conference)

Die Multimodalität des latenten Raums in neuronalen Netzwerken und die problematische Darstellbarkeit seiner **Hidden Layers** stellen gleichermaßen eine Herausforderung für Designer und KI-Experten dar. Diese Grenze zwischen dem Unsichtbaren und dem Sichtbaren bildet das zentrale Thema unseres Event-Projekts.

Wir werden zum einen als experimentelle **MXL** Motion Design Agentur für die **Design & AI Konferenz „Hidden Layers“** Type-in-Motion-Animationen und Motion Content entwickeln und unsere audio-visuellen Experimente in einen einheitlich kohärenten Motion-Design-Baukasten überführen, der live Anwendung finden wird.

Der zweite Teil der Projektes wird darauf aufbauen und das MXL in eine erlebbare multimediale Rauminstallation verwandeln, mit welcher wir einen eigenständigen Abendprogrammepunkt zur Konferenz beisteuern: „MXL (A)IDLE MODE – eine Reise durch den latenten Raum“. In diesem Raumkonzept treffen Zeit-Komplexe aus visuellen Programmiersprachen auf Type in Motion im Kontext von Multiscreen Set-Ups und AV-Analog-Digital-Schnittstellen. Es wechseln sich Licht- und Klanginstallationen ab, die den Raum in verschiedene Zustände der Ruhe und Aktivität versetzen, um die Idee eines „Idle Modes“ zu beschreiben.

Was ist ein „Idle Mode“?

Der „Idle Mode“ bezeichnet einen Zustand der Ruhe oder Inaktivität, den viele Systeme, einschließlich technologischer Geräte und neuronaler Netzwerke, einnehmen können. In diesem Zustand verbrauchen sie weniger Energie und Ressourcen, während sie dennoch betriebsbereit bleiben. Der „Idle Mode“ bietet eine Gelegenheit zur Erholung und Ressourcenschonung, kann aber auch als Zeit der latenten Aktivität betrachtet werden, in der verborgene Prozesse ablaufen und auf neue Impulse warten. Im Kontext unseres Projekts „MXL(A)IDLE MODE“ reflektiert dieser Begriff die Möglichkeit der kreativen Erneuerung und des Potenzials, das in vermeintlich ruhigen Momenten schlummert.

MXL(A)IDLE MODE @ HIDDEN LAYERS (KISD conference)

The multimodality of latent space in neural networks and the problematic visualisation of its hidden layers are challenges for designers and AI experts alike. A problematic boundary between the invisible and the visible that needs to be overcome. We are taking this narrative as our theme:

In this event project, on the one hand, as an experimental MXL motion design agency for the Design & AI conference, we will develop Hidden Layers Type in Motion animations and motion content and translate our audio-visual experiments into a unified coherent motion design language that will be used live.

The second part of the project will build on this and transform the MXL into an experiential multimedia room installation, with which we will contribute an independent evening programme item to the conference: “MXL (A)IDLE MODE” – a journey through latent space. In this spatial concept, time complexes from visual programming languages meet type in motion in the context of multiscreen set-ups and AV analogue-digital interfaces. Light and sound installations alternate, shifting the space into different states of calm and activity to describe the idea of an “idle mode”.

What is an “idle mode”?

Idle mode is a state of rest or inactivity that many systems, including technological devices and neural networks, can adopt. In this state, they consume less energy and resources while remaining operational. Idle mode provides an opportunity to rest and conserve resources, but can also be seen as a period of latent activity where hidden processes are running and waiting for new stimuli. In the context of our “MXL(A)IDLE MODE” project, this term reflects the possibility of creative renewal and the potential that lies dormant in supposedly quiet moments.

“MXL(A)IDLE MODE” is not only a place of encounter and reflection, but also a place of discovery and inspiration that visualises the limits of what can be represented. Here, AI films by KISD merge with a spatial-atmospheric media architecture, offering a spatial and temporal intermezzo for exploring latent space. The central theme invites visitors to immerse themselves in the hidden layers,

MXL(A)IDLE MODE x HIDDEN LAYERS (Design & AI conference)

“MXL(A)IDLE MODE“ ist nicht nur ein Ort der Begegnung und Reflexion, sondern auch ein Ort der Entdeckung und Inspiration, der die Grenzen des Darstellbaren sichtbar macht. Hier verschmelzen AI-Filme der KISD mit einer raumatmosphärischen Medienarchitektur, und bieten ein räumliches und zeitliches Intermezzo zur Erkundung des **Latenten Raums**. Das Leitthema lädt ebenso ein, in die verborgenen Schichten, unentdeckten Potenziale und Möglichkeiten des kreativen Prozesses einzutauchen, wie sich mit dem Diskurs dahinter zu beschäftigen.

Vollständige Anwesenheit und aktive Teilnahme an den Konferenztagen (12.-15. Juni) und während des Auf- und Abbaus sind erforderlich.

Die Teilnehmer an diesem Projekt sind automatisch Teil des Touchdesigner-Kurzzeitprojekts und müssen sich dort nicht eintragen; sollten daher jedoch 2 Wochen Blockseminar einplanen zu Anfang des Projektes.

MXL(A)IDLE MODE @ HIDDEN LAYERS (KISD conference)

undiscovered potentials and possibilities of the creative process, as well as to engage with the discourse behind it.

Full attendance and active participation on the conference days (12-15 June) and during set-up and dismantling are required.

The participants in this project are automatically part of the Touchdesigner short-term project and do not have to register there; however, they should plan 2 weeks of block seminar at the beginning of the project.

LP

Hendrik Arnold, Eduard Paal,
Sebastian Heilmann, Gerd Mies,
Prof. Sebastian Goldschmidtböing

DIT

start 16.04.2024

end 20.07.2024

Tuesday 09:30 – 12:00

Thursday 13:00 – 15:30

room 238

available seats 101

language English

higher semester preferred

Event CPs

partner Punk Bands

Parcours & Gala 2024

>> siehe englische Beschreibung.

Parcours & Gala 2024

A once in a decade opportunity is here to become true – Parcours & Gala organised by the Workshops: Eduard Paal, Gerd Mies, Hendrik Arnold and Sebastian Heilmann in cooperation with Prof. Sebastian Goldschmidtböing and you?

Growing cut flowers for Graduates, showcasing the KISD and its Alumni's Work while designing an event that you like being part of. These are just a few of the ambitious tasks that make this long-term project an exciting endeavor somewhat in-between project management, exhibition and event design.

The annual procedure of opening the doors to a public audience while celebrating the finish of a year's generation of graduates has a long tradition at KISD. The appreciation brought into this event reflects into the identity of the University and therefore your own studies as well. It is the chance to create attention for the interesting topics and excellent projects to inspire, influence, change, criticize...

MP

Dr. Elisabeth Kaliva, Prof. Philipp Heidkamp, Lisa Janßen

IF

start 23.03.2024

end 10.05.2024

Tuesday 14:00 – 16:00

Thursday 14:00 – 16:00

room 303

available seats 16

language English

higher semester preferred
International CPs

partner Texas State University

master cluster Visual Cultures & Politics, Urban Intensities & Resources

Design Data X Cultures

Mobiltelefone, Smartwatches und intelligente Brillen sammeln ständig Daten von uns, in den meisten Fällen sogar, ohne dass wir uns dessen bewusst sind. Auf der anderen Seite dringen immer mehr Geräte in unsere öffentlichen und privaten Lebensräume ein, messen und durchdringen sie mit virtuellen Daten. Diese Daten werden von künstlicher Intelligenz analysiert, um neue Erkenntnisse zu gewinnen, uns zu klassifizieren, zu bewerten und zu messen und schließlich unsere Handlungen vorherzusagen.

Warum ist das relevant? Es besteht ein zunehmender Bedarf, sich der Daten bewusst zu werden: Datenbewusstsein bedeutet, sich bewusst zu machen, welche Arten von Daten gesammelt werden, zu welchen Zwecken sie gesammelt werden, wer Zugang zu ihnen hat und wie sie verwendet werden (oder verwendet werden könnten).

Im Rahmen des Megatrends Digitalisierung werden wir uns in diesem Midterm-Projekt „Design Data X Cultures“ mit dem Thema Datenbewusstsein aus einer interkulturellen Perspektive beschäftigen. In einem gemeinsamen Projekt mit der Texas State University (TXST) werden wir mit Studierenden sowohl mit Design- als auch mit interdisziplinärem Hintergrund zusammenarbeiten. Durch einen kollaborativen und interdisziplinären Ansatz wird das Projekt das Sammeln von Daten und die Analyse des Datenlebenszyklus für die Entwicklung von innovativen analogen oder digitalen Designkonzepten, Produkten oder Interventionen für mehr Datenbewusstsein in Austin und Köln (Stadt als Schnittstelle) beinhalten.

Wir werden uns unter anderem mit folgenden Fragen beschäftigen:

- > Was sind die kulturellen Unterschiede zwischen den USA und Europa im Umgang mit Daten?
- > Wie beeinflussen kulturelle Einstellungen zum Datenschutz die Akzeptanz von Datenerhebungspraktiken im urbanen Umfeld?
- > Gibt es bestimmte kulturelle Werte oder Normen, die die Bereitschaft des Einzelnen zur Weitergabe persönlicher Daten prägen, und wie wirkt sich dies auf das Datenbewusstsein aus?

Design Data X Cultures

Mobile phones, smartwatches, and smart glasses consistently gather data from us, in most cases even without us being aware. On the other hand, an increasing number of devices are infiltrating our public and private living spaces, measuring and saturating them with virtual data. This data is analyzed by artificial intelligence to generate new insights, classify, evaluate, and measure us, ultimately predicting our actions.

Why is this relevant? There is an increasing need for being aware of the data: Data awareness involves being conscious and informed about the types of data being gathered, the purposes for which it is being collected, who has access to it, and how it is being (or might be) used.

Within the Megatrend Digitalization in this midterm project »Design Data X Cultures« we will deal with the subject of data awareness from an intercultural perspective. In a joint project with the Texas State University (TXST) we will work together with students both with a design and an interdisciplinary background. Through a collaborative and interdisciplinary approach, the project will involve gathering data and analyzing the Data Life Cycle for the development of innovative analog or digital design concepts, products or interventions for more data-awareness in Austin and Cologne (city as an interface).

We will address the following questions, among others:

- > What are the cultural differences between the USA and Europe in dealing with data?
- > How do cultural attitudes towards privacy influence the acceptance of data collection practices in urban environments?
- > Are there specific cultural values or norms that shape individuals' willingness to share personal data, and how does this impact data awareness?
- > What role does government regulation play in shaping data awareness, and how do these regulatory frameworks differ between the USA and Europe?
- > How can design contribute to a more transparent and inclusive dialogue about data practices?
- > How can concepts, artefacts, interventions lead to a critical and conscious handling of data and to a positive data awareness in Austin and Cologne?

Due to the different start and end of semester of the Texas State we will start the

Design Data X Cultures

- > Welche Rolle spielt die staatliche Regulierung bei der Gestaltung des Datenbewusstseins, und wie unterscheiden sich diese regulatorischen Rahmenbedingungen in den USA und Europa?
- > Wie kann Design zu einem transparenteren und inklusiveren Dialog über Datenpraktiken beitragen?
- > Wie können Konzepte, Artefakte, Interventionen zu einem kritischen und bewussten Umgang mit Daten und zu einem positiven Datenbewusstsein in Austin und Köln führen?

Aufgrund des unterschiedlichen Semesterbeginns und -endes des Bundesstaates Texas werden wir das Projekt mit einer gemeinsamen Erfahrung an der KISD starten: ein Kick-off mit einem Einführungs-Wochenendworkshop am 23. und 24. März. Wir treffen uns in Raum 11 der KISD, lernen uns kennen, diskutieren über interkulturelle Kommunikation, kulturelles Bewusstsein, Stadt als Schnittstelle und Data Literacy, haben einen netten hybriden Fernaustausch mit den Studenten in Texas, kochen gemeinsam und entwickeln erste Ideen und Konzepte für das Projekt.

Kann für das https://www.th-koeln.de/informations-und-kommunikationswissenschaften/zertifikat_88298.php **angerechnet werden.**

Design Data X Cultures

*project with a joint experience at KISD: a kick-off with an initiation weekend workshop from **23th and 24th of March**. We will meet in KISD room 11, get to know each other, discuss about intercultural communication, cultural awareness, city as an interface and data literacy, have a nice remote hybrid exchange with the students in Texas, cook together and create first ideas and concepts for the project.*

Can be credited for the https://www.th-koeln.de/informations-und-kommunikationswissenschaften/zertifikat_88298.php

MP

Jakob Samuel Kilian

IAD

start 16.04.2024

end 28.05.2024

Tuesday 10:00 – 12:00

Thursday 10:00 – 17:00

room Z3 (LO-Lab)

available seats 12

language English

higher semester preferred

master cluster Social & Public
Innovation

I, Robot: Interaction Experiments with AI and Robotics

In this experimental project, we are focussing on the design of interactions with robotics and create „Living Objects“. This is currently still kind of a niche topic, but it will be highly relevant in the future. We first have to deal with the technical components, encounter rough terrain, fail at one point or another and focus on three key aspects:

We will design and create the interactions with the UR3 robotic arm and possibly other robotic agents.

We will train and use artificial neural networks („AI“) for data processing.

Along the way, we will learn basic principles of interaction design and discuss the social implications of using robotics.

To participate in the project, you need basic knowledge of programming (e.g. from Interactive Systems: Fundamentals) and an interest in technology. Those who have already attended an Interactive Systems: Application course can apply what they have learnt here. All others will acquire the basics through practice.

The project focuses less on a performative outcome and more on learning and the experimental process. We might exhibiting this process at the Hidden Layers conference at LOLab in June.

I, Robot: Interaction Experiments with AI and Robotics

In this experimental project, we are focussing on the design of interactions with robotics and create „Living Objects“. This is currently still kind of a niche topic, but it will be highly relevant in the future. We first have to deal with the technical components, encounter rough terrain, fail at one point or another and focus on three key aspects:

We will design and create the interactions with the UR3 robotic arm and possibly other robotic agents.

We will train and use artificial neural networks („AI“) for data processing.

Along the way, we will learn basic principles of interaction design and discuss the social implications of using robotics.

To participate in the project, you need basic knowledge of programming (e.g. from Interactive Systems: Fundamentals) and an interest in technology. Those who have already attended an Interactive Systems: Application course can apply what they have learnt here. All others will acquire the basics through practice.

The project focuses less on a performative outcome and more on learning and the experimental process. We might exhibiting this process at the Hidden Layers conference at LOLab in June.

MP

Patricia Hepp

GD, ID, DC

start 4.06.2024

end 12.07.2024

Tuesday 11:00 – 14:00

Thursday 11:00 – 14:00

room 245 (Seminar)

available seats 12

language English

higher semester preferred

International CPs

master cluster Visual Cultures & Politics

The Beauty of the Used, Aged and Repaired – Reconsidering Fashion Aesthetics

Dieses mittelfristig angelegte Designprojekt ist eine Einladung, die etablierten Vorstellungen von Schönheit in der Textil- und Modeästhetik in Frage zu stellen und sich mit neuen Wegen der Materialverwendung zu befassen, die zu einer vielfältigeren und inklusiveren Kultur der gegenseitigen Wertschätzung führen. Nicht nur der Umgang mit unseren Ressourcen, die Art und Weise, wie wir Textilien konsumieren und entsorgen, und die Art und Weise, wie wir Materialien verwenden, müssen reformiert werden, sondern auch die Art und Weise, wie wir Dinge betrachten und was wir als schön erachten, muss sich ändern, um eine nachhaltigere Zukunft der Mode einzuleiten. Wie könnten Reparaturdenken und -praxis die Art und Weise in Frage stellen, wie wir den Dingen, Gegenständen und Beziehungen Bedeutung und Wert beimessen, und wieder in Resonanz mit unserer unmittelbaren Umgebung, unseren Körperhüllen und unseren Lebensräumen kommen? Praktiken des Reparierens, Wiederverwendens und Wiederbelebens können uns wieder mit unserer persönlichen Geschichte verbinden und zu einer neuen Form der Gemeinschaft und des sozialen Austauschs führen, einer alternativen, ganzheitlichen Art, dem ökologischen und sozialen Zusammenbruch zu begegnen. Ein gender- und Größen inklusives Design, das Variabilität impliziert, kann einen Ausweg aus der materialverachtenden Massenproduktion der Modeindustrie bieten.

In dem mittelfristigen Projekt im Juni und Juli 2024 werden wir Designkonzepte zu einer überarbeiteten Materialkultur erforschen und entwickeln. Vorlesungen und Diskussionen werden dazu führen, dass neue Schönheitskonzepte entstehen. Ein praktischer Schnittmuster-Workshop und Materialforschung werden zur Herstellung von life-size Prototypen führen, die in einer Performance-Show präsentiert werden.

The Beauty of the Used, Aged and Repaired – Reconsidering Fashion Aesthetics

This medium termed design project is an invitation to challenge the established notions of beauty in textile and fashion aesthetics and to engage with new ways of material use, that leads to a more diverse and inclusive culture of mutually respected values. Not only how we deal with our resources, how we consume and trash textiles, and how we use material must be reformed, there must also be a change how we regard things and what we consider beautiful, to embrace a more sustainable future of fashion. How could repair thinking and practice challenge the ways in which we apply meaning and value to things, objects and relationships, and regain resonance with our immediate surroundings, our textile covers and our living spaces. Practices of mending, reusing, reanimating can reconnect us with our personal history and lead to a new form of community and social exchange, an alternative holistic way of confront environmental and social breakdown. A gender-inclusive, size inclusive design that implies versatility can offer a way out of material despising mass production of the fashion industry.

In the medium-term project in June and July 2024 you will investigate and develop design concepts on a revised material culture. Talks and Debates will lead to manifest new beauty concepts. A hands-on pattern-cut workshop and material research will lead to producing a life-size prototype, that will be presented in a collective show.

MP

Anastasia Bondar, Katja
Trinkwalder, Prof. Birgit Mager

SD

start 4.06.2024

end 11.07.2024

Tuesday 10:00 – 12:00

Thursday 14:00 – 16:00

room 242

available seats 12

language English

higher semester preferred

partner Stadt Köln

master cluster Social & Public
Innovation

Nachhaltiges Service Design Stadt Köln

Zusammen mit dem Innovationsbüro der Stadt Köln und den Abfallwirtschaftsbetrieben Köln (AWB) werden wir in diesem Projekt gemeinsam mit den Akteuren bereichsübergreifende Konzepte entwickeln, die zur nachhaltigen Gestaltung der Stadt Köln beitragen.

Aufbauend auf einer intensiven Recherche werden wir Potenziale innerhalb der AWB identifizieren und mögliche Lösungen konzipieren und iterativ weiterentwickeln. Ziel ist die prototypische Umsetzung eines Services / Product-Service-Systems, welches die Stadt Köln und deren Bewohner:innen in einer nachhaltigen Entwicklung unterstützt. Deutschkenntnisse sind hilfreich, aber nicht notwendig. Das Projekt wird auf Englisch durchgeführt.

Sustainable City Services

Together with the Innovation Office of the City of Cologne and the waste management company Abfallwirtschaftsbetriebe Köln (AWB), we will develop cross-sectoral concepts that contribute to the sustainable design of the City of Cologne.

Based on intensive research, we will identify potentials within AWB and iteratively develop possible solutions. The goal is the prototypical implementation of a service or product/service system that supports the city of Cologne and its inhabitants in sustainable development. German language skills are helpful but not required. The project will be conducted in English.

MP

Katja Trinkwalder, Prof. Birgit Mager, Maxime Laika Charlotte Ridzewski

SD

start 9.04.2024

end 24.05.2024

see description

room 240

available seats 10

language English

higher semester preferred
International CPs

partner Pioneer Alliance: Laurea University Finland; ISCTE Portugal

master cluster Social & Public Innovation

Service Design & Marketing in Social Innovation

Gemeinsam mit internationalen Partnern und Partnern aus dem sozialen Sektor in Köln werden wir Konzepte entwickeln, die soziale Innovationen in Köln fördern. In der Onlinephase vor der intensiven Projektwoche in Köln werden wir uns mit den Besonderheiten der sozialen Innovation vertraut machen. Mithilfe der Methodik und des Prozesses von Service Design werden wir Herausforderungen identifizieren, indem wir in reale Fallbeispiele eintauchen.

In der Kooperationsphase vor Ort werden wir uns auf die Entwicklung und Erprobung innovativer Konzepte konzentrieren, die wir in Prototypen umzusetzen werden, die einen greifbaren sozialen Nutzen bringen.

Das Projekt wird in Zusammenarbeit mit der Universität Laurea in Finnland und der Universität ICSTE in Portugal im Rahmen eines Blending Intensive Program (BIP) durchgeführt.

Dauer: 16.4.- 17.5.

Treffen: Kick-off Meeting (KISD intern): 9.4., 14-15 Uhr

Projekttreffen online: 16.4 -9.5., Di 14-16 Uhr, Do 14-16 Uhr

Projektwoche in Köln: 13-17.05. 9-18 Uhr

Die Teilnahme an den Projekttreffen während der Hybridphase und der intensiven Projektwoche ist verpflichtend. Da wir zum Teil internationale Studierende mit begrenztem Budget zu Gast haben werden, ist die Unterbringung auf deiner Couch/in deinem WG-Zimmer erwünscht.

Service Design & Marketing in Social Innovation

Together with international partners and partners from the social sector in Cologne, we will develop concepts that promote social innovation in Cologne. In the online phase before the intensive project week in Cologne, we will familiarize ourselves with the specifics of social innovation. Using the methodology and process of service design, we will identify challenges by immersing ourselves in real-life case studies.

In the on-site collaboration phase, we will focus on developing and testing innovative concepts, which we will translate into prototypes that deliver tangible social benefits.

The project will be carried out in collaboration with the University of Laurea in Finland and the University ICSTE in Portugal as part of a Blending Intensive Program (BIP).

Duration: 16.4.- 17.5.

Meetings: Kick-off Meeting (KISD intern): 9.4., 14-15 Uhr

Project meetings online-16.4 -9.5., Di 14-16 Uhr, Do 14-16 Uhr

Projectweek in Köln: 13-17.05. 9-18 Uhr

Participation in the project meetings during the hybrid phase and the intensive project week is mandatory. As some of our guests will be international students with a limited budget, accommodation on your couch or in your shared room is welcome.

MP

Anne Karrenbrock, Prof. Dr. Laura Popplow, Sofia Scroppa

DTFU

start 3.06.2024

end 12.07.2024

Tuesday 10:00 – 13:00

Thursday 13:00 – 16:00

room see description

available seats 12

language German

higher semester preferred

partner Energeticon,
Stadtbibliothek Köln

master cluster Social & Public
Innovation

Meine Energiewende - Ausstellungsgestaltung und Living Lab

Meine Energiewende – Ausstellungsgestaltung und Living Lab

Willkommen zum Mid-Term Projekt „Meine Energiewende – Ausstellungsgestaltung und Living Lab“ im Rahmen des Forschungsprojekts ‚MEnergie – Meine Energiewende‘! In diesem Mid-Term Projekt liegt der Fokus auf der Konzeption und Umsetzung einer Ausstellung. Eure Aufgabe besteht darin, vorhandenen Kommunikationsformate zur Förderung der Energiewende zu analysieren und darauf aufbauend eine maßgeschneiderte Ausstellung zu entwerfen, die ihre Botschaften und Ziele effektiv vermitteln soll. Dies bietet euch die Möglichkeit selbst einen aktiven Beitrag zur Energiewende zu leisten. Eure Ausstellung soll dabei nicht nur den Zweck der Präsentation erfüllen, sondern fungiert ebenfalls als „Living Lab“, das heißt, es dient als eine reale Forschungsumgebung, in der Innovationen unter realistischen Bedingungen entwickelt, getestet und validiert werden können. In diesem Kontext werden die Besuchenden aktiv in den Entwicklungsprozess einbezogen, um sicherzustellen, dass die präsentierten Lösungen oder die Ausstellung an sich den tatsächlichen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechen. In diesem Projekt erweitert ihr also nicht nur eure Fähigkeiten im Bereich der Ausstellungsgestaltung sondern lernt gleichzeitig eine neue Forschungsmethode kennen.

Für diejenigen unter euch, die bereits den Kurs ‚Die Energiewende mitgestalten – eine Delphi Studie mit Design Sprints‘ im Wintersemester 23 belegt haben, besteht die zusätzliche Möglichkeit, ihre Konzepte zu überdenken oder zu überarbeiten und sie anschließend in der Ausstellung praktisch umzusetzen.

My Energy Transition - exhibition and living lab

My energy transition – exhibition design and living lab

Welcome to the mid-term project “My Energy Transition – Exhibition Design and Living Lab” as part of the research project ‘MEnergie – Meine Energiewende’! In this mid-term project, the focus is on the conception and realisation of an exhibition. Your task is to analyse existing communication formats to promote the energy transition and, based on this, to design a tailor-made exhibition that effectively conveys its messages and objectives. This gives you the opportunity to make an active contribution to the energy transition. Your exhibition should not only fulfil the purpose of presentation, but also function as a “living lab”, i.e. it serves as a real research environment in which innovations can be developed, tested and validated under realistic conditions. In this context, visitors are actively involved in the development process to ensure that the solutions presented or the exhibition itself meet actual needs and requirements. In this project, you will not only expand your exhibition design skills but also learn a new research method.

For those of you who have already taken the ‘Reimagining the energy transition – a delphi study with design sprints’ course in winter semester 23, there is an additional opportunity to rethink or revise your concepts and then put them into practice in the exhibition.

MP

Prof. Dr. Oliver Baron

DE

start 4.06.2024

end 11.07.2024

Tuesday 12:00 – 14:00

Thursday 12:00 – 14:00

room 239

available seats 12

language English

higher semester preferred

Story-Telling

Geschichten erzählen macht Spaß, Geschichten erzählen macht erfolgreich, Geschichten erzählen macht innovativ; potentiell jedenfalls. Dieses Potential wird zunehmend auch im Design erkannt, oder etwa im Marketing. Hinter jeder Marke steht ein Narrativ, um jedes Produkt muss ein „Mythos“ gestrickt werden, an der Börse scheint die gelungene Erzählung, die den Informationen Sinn gibt, oft mehr zu zählen als die bloßen Zahlen. Es gibt also viele gute Gründe, weshalb man das Geschichten erzählen lernen sollte. Und lernen kann man es nur, indem man es tut. Mediale Beschränkungen müssen wir uns hierbei nicht auferlegen. Also drehen wir, ganz nach ihren Präferenzen, Filme, schreiben Kurzgeschichten, entwerfen Graphic-Novels, ... Auch Bewerbungen und Portfolios sind natürlich Geschichten, und zwar solche, die ihre Person auf eine genau kalkulierte Weise für einen je spezifischen Zweck darstellen, so dass Übungen zur unumgänglichen Selbstvermarktung ebenfalls legitime Vorhaben im Rahmen unseres Projekts sind.

Story-Telling

Telling stories is fun, telling stories makes you successful, telling stories makes you innovative; potentially anyway. This potential is increasingly being recognized in design, or in marketing, for example. There is a narrative behind every brand, a "myth" has to be knitted around every product. On the stock market, the successful narrative that gives meaning to the information often seems to count more than the mere numbers. So there are many good reasons why you should learn it. And you can only learn it by doing it. So, depending on your preferences, we make films, write short stories, design graphic novels, ... Applications and portfolios are of course stories too. They reflect your person in a specific way in the sense of a purpose. You might therefore do some practices in the inevitable self-marketing.

MP

Prof. Dr. Oliver Baron

DE

start 16.04.2024

end 29.05.2024

Tuesday 13:00 – 15:00

Thursday 12:00 – 14:00

room 239

available seats 12

language English

higher semester preferred

Improvisation: Musik

Unser Projekt dient der Sensibilisierung für die wunderbaren Unwägbarkeiten kreativer Prozesse, dem gemeinsamen Empfinden und Erfinden, der Ermunterung zum spielerisch-feinsinnigen Umgang mit sich selbst und anderen, sowie der Erfahrung herrschaftsfreier Kommunikation. Kurz gesagt, es geht um Kollektiv-Improvisationen als Kreativ-Technik und damit einen (wenn auch kleinen) Teil der vielfältigen Grundlagen der Gestaltung. Jeder ist willkommen, nicht zuletzt KISDee DJanes, Songwriter, Pianisten_Innen, Sängerinnen, Bands, aber natürlich auch alle Nicht-Musiker ... Wir kreieren einen Sound, der alles wegbläst, was wir jemals gehört haben. Unsere Freitagspräsentation kann nichts anderes sein, als ein Live-Event. Everybody let's rock!

Improvisation: Music

Our project is about collective improvisations as a creative technique and thus a (albeit small) part of the diverse fundamentals of design. It shall raise awareness of the wonderful imponderables of creative processes, encourage playful and sensitive interaction with oneself and others, (...). Everyone is welcome to join, not least KISDee DJs, songwriters, pianists, singers, bands, but of course also all non-musicians... We create a sound that blows away everything we've ever heard. Our Friday presentation can be nothing other than a live event. Everybody let's rock!

MP

Paulina Maria Porten, Prof. Iris Utikal

GD, SD

start 16.02.2024

end 29.05.2024

meeting times to be announced

room n/a

available seats 2

language English

not selectable

Event CPs

Empower XR Workshop/ Exhibition

Unterstützung des praxisorientierten Forschungsprojekts »Empower XR«, welches zum Ziel hat, partizipative Maßnahmen zu entwickeln, um Mädchen* und junge Frauen* für XR zu begeistern. Die Gesamtprojektdauer erstreckt sich von Dezember 2023 bis Juni 2024. Anfang März findet an der KISD ein halbtägiger Workshop statt, bei dem Prototypen aus einem KISD-Projekt vom Januar 2024 gemeinsam mit Expert*innen und der Zielgruppe getestet und evaluiert werden. In dieser Sommersemester-Phase unterstützen Sie Empower XR bei der Ausrichtung des Workshops und die dazugehörige Ausstellung, sowie bei der Dokumentation der Ergebnisse.

Empower XR Workshop/ Exhibition

Supporting the practice-oriented research project »Empower XR«, which aims to develop participatory measures to inspire girls and young women* for XR. The overall project runs from December 2023 to June 2024. At the beginning of March, a half-day workshop will take place at KISD, where prototypes from a KISD project from January 2024 will be tested and evaluated together with experts and the target group. In this summer semester phase, you will support Empower XR in organizing the workshop and the associated exhibition, as well as in documenting the results.*

MP

Prof. Iris Utikal

GD, TL

start 17.04.2024**end** 31.05.2024

Tuesday 13:00 – 16:00

Thursday 13:00 – 16:00

room 130**available seats** 8**language** English

higher semester preferred

partner Schauspielhaus Köln**master cluster** Visual Cultures & Politics, Social & Public Innovation**Lust & Kontrolle – KISD @ Britney X Festival**

Das BRITNEY X Festival des Schauspiel Köln ist seit sieben Jahren eine bedeutende Plattform für Performing Arts in der Stadt, die sich mit Themen wie Diversity, Feminismus, Queerness und Empowerment auseinandersetzt.

Vom 24. bis 26. Mai wird das Festival eine Vielzahl von Performances, Konzerten, Workshops und Partys präsentieren – und das erstmals auf dem Carlswerk-Gelände in Köln-Mülheim.

<https://www.schauspiel.koeln/spielplan/britney-x-festival/>

Das mittelfristige Projekt befasst sich mit der Ausarbeitung des bereits im Wintersemester erarbeiteten Konzepts rund um »Lust & Kontrolle« und andere Tabuthemen. In Kooperation mit dem Schauspielhaus Köln wird sich unser Projekt mit der Realisierung des Konzepts für eine Ausstellung im Foyer des Depot 1 + 2 auseinandersetzen.

Zur Ergänzung unseres Konzeptteams suchen wir KISDies, die Lust auf Experimente mit verschiedenen Materialien, wie beispielsweise Naturlatex, haben und motiviert sind, einen Beitrag zu diesem besonderen Event zu leisten. Idealerweise habt ihr bereits Vorerfahrungen in den Bereichen Möbelbau und Produktdesign und bringt handwerkliche Kenntnisse mit.

Lust & Kontrolle stehen sich in einem scheinbar unüberwindbaren Widerspruch gegenüber. Der weibliche Körper vereint diese paradoxe Dualität in sich. Denn kaum etwas wird so repressiv durch gesellschaftliche Konventionen kontrolliert und gleichzeitig so extrem zu einem Objekt der sexuellen Begierde hochstilisiert. Und trotzdem stellen beide Themen, Lust & Kontrolle, noch immer Tabus in Bezug zur Weiblichkeit dar.

Doch wie erlebt sich so eine kognitive Dissonanz im gesellschaftlichen Kontext? Die Ausstellung zielt darauf ab, mit den Tabus und Stigmata zu brechen, die eine Existenz in einem weiblichen Körper mit sich bringen. Schambehaftete Themen, wie die erste Menstruation oder Masturbation und andere komplexen Facetten der weiblichen Erfahrung, werden über räumliche Installationen und persönliche Geschichten näher gebracht.

Lust & Control – KISD @ Britney X Festival

For seven years, the BRITNEY X Festival of Schauspiel Köln has been an important platform for performing arts in the city that deals with topics such as diversity, feminism, queerness and empowerment.

From May 24 to 26, the festival will present a variety of performances, concerts, workshops and parties – and for the first time at the Carlswerk site in Cologne-Mülheim.

<https://www.schauspiel.koeln/spielplan/britney-x-festival/>

The medium-term project deals with the elaboration of the concept already developed in the winter semester around "Lust & Control" and other taboo topics. In cooperation with the Schauspielhaus Köln, our project will deal with the realization of the concept for an exhibition in the foyer of Depot 1 + 2.

To complement our concept team, we are looking for KISDies who are interested in experimenting with different materials, such as natural latex, and are motivated to contribute to this special event. Ideally, you should already have previous experience in the fields of furniture construction and product design and have some manual skills.

Lust and control are seemingly irreconcilable contradictions.

The female body unites this paradox duality. For hardly anything is so repressively controlled by social conventions and at the same time so extremely stylized as an object of sexual desire. And yet both topics, lust and control, are still taboos in relation to femininity.

But how is such a cognitive dissonance experienced in a social context? The exhibition aims to break with the taboos and stigmas associated with existence in a female body. Shame-laden topics, such as the first menstruation or masturbation and other complex facets of the female experience, are brought closer through spatial installations and personal stories.

The exhibition in the Schauspielhaus invites visitors to confront taboo topics relating to femininity and at the same time offers a safe space for reflection on how to deal with them.

Meetings: Tuesdays and Thursday, 1-4 pm

Lust & Kontrolle – KISD
@ Britney X Festival

*Lust & Control – KISD @
Britney X Festival*

Die Ausstellung im Schauspielhaus lädt zur Konfrontation mit Tabuthemen rund um Weiblichkeit ein und bietet gleichzeitig einen gesicherten Raum für Reflexion im Umgang mit ihnen.

Projekttreffen: Dienstags und Donnerstags, 13-16 pm

MP

Prof. Michael Gais, Prof. Jenz Großhans

DC

start 4.04.2024

end 28.05.2024

Tuesday 13:00 – 15:00

Thursday 13:00 – 17:00

room 228

available seats 12

language English

higher semester preferred

Event CPs

Bühnenbau und Eventdesign 2024

Die dritte Zusammenarbeit mit zamus: (Zentrum für alte Musik, Köln, www.zamus.de). Wieder soll die KISD in einer großartigen Spielstätte (das Ventana in Sülz) den Rahmen für zwei Konzerte schaffen, es geht um Atmosphäre, Bühnengestaltung und den Eventablauf selbst, alles im Rahmen des bereits seit 14 Jahren jährlich stattfindenden „zamus: early music festival“.

In diesem Projekt haben wir nur wenige Vorgaben und sind zunächst einmal sehr frei, zamus ist ziemlich experimentierfreudig. Wir können uns mit den Musiker:innen austauschen und diese einbeziehen, für die Materialkosten ist ein Budget vorhanden, und wenn wir wollen, können wir beispielsweise auch kleine Snacks oder Ähnliches vorschlagen.

Die KISD hat dies bereits zweimal mit durchaus bemerkenswertem Erfolg gemacht, und weil es ein sehr rundes Projekt ist, möchten wir diese Zusammenarbeit gerne auch in diesem Jahr fortsetzen.

Hier <https://spaces.kisd.de/stage-and-event-2023/> kann man eine Zusammenfassung der Ergebnisse des letzten Projekts sehen.

Stage construction and event design 2024

The third collaboration with zamus: (Centre for Early Music, Cologne, www.zamus.de). Once again, KISD is to create the setting for two concerts in a great venue (the Ventana in Sülz); it's all about atmosphere, stage design and the event itself, all as part of the "zamus: early music festival", which has been taking place annually for 14 years now.

In this project, we have very few guidelines and are initially very free, zamus is quite experimental. We can exchange ideas with the musicians and involve them, there is a budget for material costs, and if we want we can also suggest small snacks or something like that.

KISD has already done this twice with remarkable success, and as it is a very well-rounded project, we would like to continue this collaboration this year.

Here <https://spaces.kisd.de/stage-and-event-2023/> you can see a summary of the results of the last project.

ID: 1453

MP

Prof. Michael Gais, Prof. Wolfgang Laubersheimer

TL

start 16.04.2024

end 28.05.2024

Tuesday 10:00 – 13:00

Thursday 14:00 – 17:00

room 130

available seats 12

language English

higher semester preferred

master cluster Visual Cultures & Politics

Material Type

Schrift wurde in Stein gemeißelt und auf Papier gemalt, Buchstaben aus Holz geschnitzt und in Blei gegossen, Die Digitalisierung hat auch in der Anwendung von Typografie in vielen Bereichen zu einer Entmaterialisierung geführt.

In diesem Projekt wollen wir materielle Erfahrungen, bei der Gestaltung mit Schrift, auf spielerische Art wiedererlangen und mit den unterschiedlichsten Materialien und Techniken visuelle Statements verfassen, inszenieren und fotografisch (filmisch) dokumentieren.

Material Type

Writing was carved in stone and painted on paper, letters were carved out of wood and cast in lead, Digitalization has also led to a dematerialization in the use of typography in many areas.

In this project, we want to regain material experience in a playful way when designing with type. Visual statements are to be created and presented using a wide variety of materials and techniques.

MP

Prof. Philipp Heidkamp, Prof. Dr. Laura Popplow

IF

start 15.01.2024

end 12.04.2024

Daily

room to be announced

available seats 8

language English

not selectable

International CPs

partner The Glasgow School of Art School of Innovation and Technology, Elisava: Barcelona School of Design and Engineering, Academy of Fine Arts and Design in Bratislava; University of Central Asia, Kyrgyzstan

master cluster Urban Intensities & Resources

GSA Winter School 24: Soil, Care and Place

Aufbauend auf der diesjährigen Global Hybrid Winter School im Januar, einer Woche, die der Erforschung der komplexen Verbindungen zwischen Boden, Ort und Pflege gewidmet war, werden wir uns mit Studierenden und Lehrkräften aller teilnehmenden Schulen (Barcelona, Glasgow, Bratislava, Naryn – und vielleicht Peking) treffen, um vor Ort weiterzuarbeiten.

Unsere Reise durch die Woche wird von Puig de la Bellacasa's (2017) Perspektive auf die Pflege inspiriert sein, die uns dazu einlädt, den Boden durch eine Linse zu sehen, in der Organismen und ihre Interaktionen keine bloßen Komponenten sind, sondern die Essenz dessen, was Boden ist. Dieser Ansatz zwingt uns, die zahlreichen Lebensformen und Prozesse im Boden zu würdigen und seine Rolle als dynamisches, lebendiges System anzuerkennen.

Darüber hinaus erstreckt sich unsere Untersuchung auf das Verständnis der Rolle des Bodens in unseren Gemeinschaften. Der Boden ist ein Eckpfeiler der Ökosysteme, der Landwirtschaft und sogar unserer kulturellen Praktiken. Er prägt unser Gefühl für den Ort und unsere Identität. Bei der Untersuchung des Bodens entdecken wir Geschichten von Interaktion, Abhängigkeit und Koexistenz.

Weitere Einzelheiten unter <https://spaces.kisd.de/global-hybrid-winter-school-gsa/>

GSA Winter School 24: Soil, Care and Place

Building on this year's Global Hybrid Winter School in January, a week dedicated to exploring the intricate connections between Soil, Place, and Care, we will meet students and faculty from all participating schools (Barcelona, Glasgow, Bratislava, Naryn – and maybe Beijing) to proceed on site.

Our journey of the week will be inspired by Puig de la Bellacasa's (2017) perspective on care, which invites us to see soil through a lens where organisms and their interactions are not mere components, but the very essence of what soil is. This approach compels us to appreciate the numerous life forms and processes within soil, recognising its role as a dynamic, living system.

Moreover, our exploration extends to understanding the role of soil in our communities. Soil is a cornerstone of ecosystems, agriculture, and even our cultural practices. It shapes our sense of place and identity. In studying soil, we uncover stories of interaction, dependency, and coexistence.

More details to be found at <https://spaces.kisd.de/global-hybrid-winter-school-gsa/>

MP

Prof. Sebastian Goldschmidtböing,
Miriam Sartor

DIT

start 25.04.2024

end 21.06.2024

Monday 13:30 – 16:00

Thursday 10:00 – 12:30

room 238

available seats 12

language English

higher semester preferred

master cluster Material Systems
& Lab Culture

camp:metabolon 2024

Als Gestalter:innen sind wir meist nur zu Beginn des Produktlebenszyklus involviert. Auch wenn wir versuchen, den Lebenszyklus ganzheitlich zu verstehen, ist es allein aufgrund mangelnder Transparenz der Recyclingprozesse häufig gar nicht möglich, ein Produkt bis zum Lebensende zu denken bzw. planen. Beim camp :metabolon wollen wir Einblicke in Prozesse bekommen, bei denen viele aktiv wegschauen. Hierfür verbringen wir fünf Tage auf der Mülldeponie in Lindlar, die mittlerweile DAS Lehr- und Forschungszentrum der TH Köln für Zirkuläre Wertschöpfung ist. Wir sehen uns Prozesse der Vergärung, Kompostierung und thermischer Verwertung genauer an, stapfen durch Müll und wollen praxisnah die Abfallwirtschaft wortwörtlich begreifen. Es wird dreckig, mitunter geruchsintensiv und aufschlussreich. Impulsvorträge mit technischen Input aus der Umwelttechnik begleiten das Projekt, in dem wir versuchen Wissen, Gestaltung und Nachhaltigkeit näher zusammen zu bringen. In den Folgewochen werden wir ein bestehendes Produkt hinterfragen und unter Umständen derart neu denken, dass es in bestehende (oder auch neue) Kreisläufe eingeführt werden kann. Vor Ort wird uns die Möglichkeit geboten einen Platz in der Ausstellungshalle zu gestalten, sodass wir unsere Ideen, Skizzen und Prototypen dort ausstellen können. Auch, suchen wir den Austausch mit Wissenschaftlern des Wuppertal Instituts, eines der führenden Einrichtungen zur Nachhaltigkeitsforschung.

Die Teilnehmenden sollten bereits ein fundiertes Prototyping Know-how, eine unempfindliche Nase und vor allem Freude an herausfordernden Gestaltungsaufgaben haben.

Das Projekt teilt sich in zwei Komponenten eine intensiv Woche in Form eines Kurz Projekts (automatisch gekoppelt an dieses Projekt – nicht wählbar) und ein daran angeschlossenes Mittelfristiges Projekt (dieses hier).

Wichtige Daten:

25.04. (10-12:00Uhr) Auftaktveranstaltung, KISD, Raum 238

13.-17.05 (ganztägig) > camp:metabolon in Lindlar

21.05 – 21.06 Midterm Project

21.06 Finale Präsentation

camp:metabolon 2024

As designers, we are usually only involved at the beginning of the product life cycle. Even if we try to understand the life cycle holistically, it is often not possible to think resp. plan a product until the end of its life – simply due to a lack of transparency in the recycling processes. At camp :metabolon, we want to gain insights into processes that many people actively look away from. Therefore, we will spend five days at the landfill site in Lindlar, which is in the meanwhile the core facility of TH Köln for research on circular economy. We take a closer look at fermentation, composting and thermal utilisation processes, trudge through waste and want to understand waste management in a practical way. It will be dirty, sometimes odour-intensive and informative. The project will be accompanied by keynote speeches with technical input from the field of environmental technology, in which we try to bring knowledge, design and sustainability closer together. In the following weeks, we will scrutinise an existing product and possibly rethink it in such a way that it can be introduced into existing (or new) cycles. On site, we will be given the opportunity to design a space in the exhibition hall so that we can exhibit our ideas, sketches and prototypes there. We are also looking to exchange ideas with scientists from the Wuppertal Institute, one of the leading institutions for sustainability research.

The participants should already have prototyping know-how, an insensitive nose and enjoy challenging design tasks.

The project is divided into two components: an intensive week in the form of a short project (linked automatically to this project – not selectable) and a medium-term project (this one).

Important dates:

25.04. (10-12:00am) Kick-off event,

KISD, room 238

13-17.05 (all day) > camp:metabolon in Lindlar

21.05 – 21.06 Midterm Project

21.06 Final presentation

MP

Richard Jungkunz

IF

start 23.05.2024

end 12.07.2024

Tuesday 10:00 – 13:00

Thursday 10:00 – 13:00

room 510a

available seats 12

language German

higher semester preferred

Casual Games: einfach mal spontan spielen

Gesucht sind Ideen für Spiele die jederzeit und überall gespielt werden können ohne dass eine Anleitung notwendig wäre.

Casual Games sind spontan spielbar, auch mal eben kurz, sie eignen sich dafür, eine Pause zu füllen, können unterwegs gespielt werden und sind auch für Gelegenheitsspieler geeignet.

Wir werden nach existierenden Games recherchieren, diese spielen und analysieren um schließlich mit einer eigenen Idee weiter zu machen. Ein Spielkonzept, eine Spielgestaltung und ein spielbarer Prototyp sollen am Ende dabei herauskommen.

Wir starten bereits in der ersten Semesterhälfte (Do 23.05. um 10 Uhr), damit ausreichend Zeit zur Verfügung steht.

Casual Games: just play

We are looking for ideas for games that can be played anytime, anywhere without the need for instructions.

Such games can be played spontaneously, even briefly, they are suitable for filling a break, can be played on the go and are suitable for casual players.

We will research existing games, play them and analyze them before finally moving forward with our own idea. The end result should be a game concept, a game design and a playable prototype.

We start in the first half of the semester (Do 23.05. um 10 Uhr) so that there is enough time available.

MP

Richard Jungkunz

IF

start 16.04.2024

end 14.06.2024

Tuesday 10:00 – 13:00

Thursday 10:00 – 13:00

room 510a

available seats 12

language German

higher semester preferred

Webdesign und Nachhaltigkeit

Das Internet ist unsere digitale Spielwiese, unsere Informationsquelle, unser soziales Netzwerk. Doch habt ihr euch jemals gefragt, welche Auswirkungen unser virtuelles Universum auf die Umwelt hat?

Eine Studie von Forschenden der Lancaster University aus dem Jahr 2021 belegt: Server, Computer und andere IT-Technologien stoßen zusammen mehr CO₂ aus als der gesamte internationale Flugverkehr. Wäre das Internet ein Land, wäre es demnach der viertgrößte Emittent.

In diesem Projekt analysieren wir diese Situation, lesen Studien, visualisieren Daten, identifizieren Problembereiche und loten Potentiale für Verbesserungen aus.

Regenerative Energien nutzen, Verbrauch minimieren, nachhaltig gestalten, Datenmüll entsorgen oder verhindern, Datensparsamkeit erzeugen, ...

Kann es gelingen, Produkte, Services oder Anwendungen so zu verbessern dass die virtuelle Welt nachhaltiger wird?

Können neue Produkte oder Dienstleistungen erfunden werden, die von Anfang an auch die Ökologie in Fokus haben?

Bin gespannt, was euch einfällt!

Webdesign and Sustainability

The Internet is our digital playground, our source of information, our social network. But have you ever wondered what impact our virtual universe has on the environment?

A 2021 study by researchers at Lancaster University shows that servers, computers and other IT technologies together emit more CO₂ than all international air traffic. If the Internet were a country, it would be the fourth largest emitter.

In this project we analyze this situation, read studies, visualize data, identify problem areas and explore potential for improvements.

Use renewable energies, minimize consumption, make it sustainable, dispose of or prevent data waste, create data economy, ...

Is it possible to improve products, services or applications so that the virtual world becomes more sustainable?

Can we invent new products or services that have ecology in mind already from the start of their design process?

I'm excited to see what you come up with!

MP

Stefan Terlinden

IM

start 4.06.2024

end 12.07.2024

Tuesday 10:00 – 16:00

Thursday 10:00 – 16:00

room 517

available seats 12

language German

lower semester preferred

Future Of Advertising Clips

Die Welt der Werbung befindet sich einem stetigen Wandel. Wo es früher nur die klassische Fernseh- oder Kinowerbung gab, findet heute der Großteil der Werbung in Online Medien statt.

In diesem Projekt könnt ihr für ein Produkt im Medium eurer Wahl einen kurzen Werbe-Clip erstellen.

Future Of Advertising Clips

The world of advertising is constantly changing. Whereas in the past there was only traditional television or cinema advertising, today the majority of advertising takes place in online media.

In this project, you can create a short advertising clip for a product in the medium of your choice.

MP

Stefan Terlinden

IM

start 16.04.2024

end 29.05.2024

Tuesday 10:00 – 16:00

Thursday 10:00 – 16:00

room 517

available seats 12

language German

lower semester preferred

Foley Sounds

Ob in der Filmproduktion, bei Hörspielen oder in der Gaming Branche, überall ist die Produktion von Geräuschen oder der Einsatz von bereits produzierten Geräuschen notwendig, um eine überzeugende Audio-Atmosphäre zu schaffen.

In diesem Projekt werden wir mit selbst aufgenommen oder "gefundenen" Sounds unsere eigenen Soundwelten an kurzen Beispielen erzeugen.

Foley Sounds

Whether in film production, radio plays or in the gaming industry, the production of sounds or the use of already produced sounds is necessary everywhere in order to create a convincing audio atmosphere.

In this project, we will use self-recorded or "found" sounds to create our own sound worlds using short examples.

SP

Prof. Andreas Wrede, Dr. Elisabeth Kaliva, Daniela Meinhardt, Yvonne Lober

ID

start 13.05.2024

end 24.05.2024

Daily 09:00 – 18:00

room Online course

available seats 12

language English

not selectable

Teaching Assistance in der Interdisziplinären Projektwoche

Die »teaching assistance« kombiniert einen Kurs mit einem kurzfristigen Projekt (insgesamt erhalten die Studierenden 4 Credits).

Kurs (1 CP): Sie nehmen an einer (meist zweitägigen) Qualifizierungs- und Trainingseinheit in der Kompetenzwerkstatt der TH Köln teil, die Sie auf eine Tutorentätigkeit während der hochschulweiten interdisziplinären Projektwoche vorbereitet. Der Kurs findet online statt.

Kurzzeitprojekt (3 CP): Im Rahmen der hochschulweiten interdisziplinären Projektwoche der TH Köln arbeiten Sie als Tutor*in und betreuen online eine Projektgruppe von 12 bis 15 Studierenden. Sie führen tägliche Reflexionsgespräche mit der Gruppe durch und stehen als Ansprechpartner*in zur Verfügung, etwa um bei Problemen als Moderator*in zu fungieren.

Wenn Sie teilnehmen möchten, senden Sie bitte bis zum 15. März ein kurzes Motivationsschreiben an daniela.meinhardt@th-koeln.de. Bitte erläutern Sie kurz, warum Sie als »teaching assistant« arbeiten möchten.

Studierende, die sich für eine »teaching assistance« interessieren, müssen bereits an einer interdisziplinären Projektwoche der TH Köln teilgenommen haben.

Teaching Assistance: Interdisciplinary Project Week

The teaching assistance will be based in its content and character upon a combination of one course and a shortterm project (in total students will get 4 Credits).

Course (1 CP): Students will participate in a (mostly two-day) qualifying and training session at the »Kompetenzwerkstatt« of TH Köln. Here, they will learn basic skills for being a qualified tutor.

Short-term project (3 CP): Students will perform their task as a tutor in the context of the interdisciplinary project week of TH Köln. They will accompany a learning group of 12 to 15 students, will manage and ignite students' reflection on the common work and learning and will act as a moderator in case of difficulties and problems. Their role also encompasses taking part in and preparing session meetings before and after the respective project meetings.

If you want to take part, please send a short letter of motivation to daniela.meinhardt@th-koeln.de till March 15. Please explain your reasons for being a qualified candidate and why you are interested in becoming a teaching assistant.

Students interested in the position for a teaching assistant must have already taken part in a project within the interdisciplinary project week of TH Köln.

ID: 1472

SP

Prof. Andreas Wrede, Dr. Elisabeth Kaliva, Daniela Meinhardt, Yvonne Lober

ID

start 13.05.2024

end 24.05.2024

Daily 09:00 – 18:00

room Online course

available seats 30

language English

lower semester preferred

Interdisziplinäre Projektwoche

Das Thema der Hochschulweiten Interdisziplinären Projektwoche richtet sich nach den Themen des Wissenschaftsjahres und lautet für 2024 »Freiheit«. In diesem Projekt arbeiten Studierende verschiedener Fakultäten unserer Hochschule zusammen.

Interdisciplinary Project Week

This year, the topic of the interdisciplinary project will be »Freedom« according to the topic of the science year 2024. In this project, students of different faculties of our University work together.

SP

Dr. Elisabeth Kaliva, Prof. Philipp Heidkamp

IF

start 29.04.2024

end 17.05.2024

see description

room Online course

available seats 20

language German

higher semester preferred

partner TH Köln

DaLI Interdisciplinary Project Week

Data Literacy ist für nahezu alle Lebensbereiche und Berufsfelder eine Kernkompetenz der Zukunft. Gemeint ist die Fähigkeit, Daten auf kritische Art und Weise zu sammeln, zu managen, zu bewerten und anzuwenden. Gute Beispiele sind die aktuellen Diskussionen zu Themen wie z.B. KI, Social Media, Smart Homes oder der Digitalisierung im Gesundheitsbereich.

In der DaLI-Projektwoche erhalten Sie die Möglichkeit, im interdisziplinären Team eine kleine Lerneinheit (Learning Nugget) zum Thema »Data Literacy« zu entwickeln, die geeignet ist, Studierenden aller Fakultäten einen bestimmten Aspekt von Data Literacy näher zu bringen. Das Interdisziplinäre Projekt wird dem Flipped Classroom Model folgend in zwei Phasen durchgeführt, einer zweiwöchigen E-Learning-Phase und einer einwöchigen gemeinsamen Online-Arbeitsphase mit Studierenden unterschiedlicher Fakultäten.

Folgende Termine sind wichtig (alle ausschließlich online):

Am **29.04.2024** findet eine virtuelle Auftaktveranstaltung von 13:00 bis 14:00 über Zoom statt, wo Sie alle notwendigen Infos erhalten. Zoom-Raum wird noch bekannt gegeben.

Vom **29.04.2024** bis zum **10.05.2024** verläuft die E-Learning Phase.

In den ersten zwei Wochen erarbeiten Sie selbstständig Materialien zum Thema Data Literacy und Learning Nuggets und bearbeiten eine kurze Reflexionsaufgabe. Sie haben dabei eine freie Zeiteinteilung.

Vom **13.05.2024** bis zum **17.05.2024** findet die interdisziplinäre Projektwoche statt. Dabei entwickeln Sie mit Studierenden unterschiedlicher Fakultäten ein Learning Nugget, das Sie am 17.05.2024 vorstellen. In dieser Woche werden Sie **täglich** zwischen **09:00** und **17:00** mit Ihren KommilitonInnen arbeiten.

Dieses Projekt kann für das https://www.th-koeln.de/informations-und-kommunikationswissenschaften/zertifikat_88298.php **kreditiert werden.**

DaLI Interdisziplinäre Projektwoche

Data literacy is a core competence of the future for almost all areas of life and professional fields. This refers to the ability to collect, manage, evaluate and apply data in a critical manner. Good examples are the current discussions on topics such as AI, social media, smart homes or digitalization in the healthcare sector.

During the DaLI project week, you will have the opportunity to work in an interdisciplinary team to develop a small learning unit (learning nugget) on the topic of "data literacy", which is suitable for introducing students from all faculties to a specific aspect of data literacy. Following the flipped classroom model, the interdisciplinary project will be carried out in two phases, a two-week e-learning phase and a one-week joint online work phase with students from different faculties.

The following dates are important (all online only):

*On **29.04.2024** there will be a virtual kick-off event from 13:00 to 14:00 via Zoom, where you will receive all the necessary information. Zoom room to be announced.*

*The e-learning phase will run from **29.04.2024** to **10.05.2024**.*

In the first two weeks, you will work independently on materials on the topic of data literacy and learning nuggets and complete a short reflection task. You have a free time allocation.

*The interdisciplinary project week will take place from **13.05.2024** to **17.05.2024**. You will develop a learning nugget with students from different faculties, which you will present on 17.05.2024. During this week, you will work with your fellow students **every day** between **09:00** and **17:00**.*

This project can be credited for the https://www.th-koeln.de/informations-und-kommunikationswissenschaften/zertifikat_88298.php

SP

Prof. Birgit Mager, Alessandra Molderings-Enriconi

SD

start 22.04.2024

end 26.04.2024

Daily

room 242

available seats 12

language English

higher semester preferred

partner Denkwerk

master cluster Social & Public Innovation

Service Design mit Systemischer Perspektive

Auf der Grundlage einer Reihe von Sense-Making- und Visualisierungsmethoden werden die Studierenden lernen, verschiedene Zoomstufen und Linsen zu verwenden, um zu verstehen, wie spezifische Dienstleistungen in größere systemische Zusammenhänge eingebunden sind. In diesem Projekt durchlaufen die Aktivitäten die Phasen der Identifizierung systemischer Herausforderungen, der Kartierung von Veränderungsmöglichkeiten und des Lernens, wie man systemische Auswirkungen misst und mögliche negative Folgen bei der Gestaltung neuer Dienstleistungen ausnutzt.

Alessandra ist eine brasilianisch-deutsche Designerin mit Sitz in Köln. Sie ist Associate Service Design Director bei der denkwerk GmbH, wo sie ein Team von Experience- und Service-Designern leitet und an digitalen Transformationsprojekten für Unternehmen wie die Deutsche Telekom arbeitet. Sie hat einen MA-Abschluss in Integrated Design von der KISD, wo sie sich in ihrer Forschung mit Design als Ansatz zur Verbesserung der Kommunikation und Zusammenarbeit in Unternehmen beschäftigt hat. Ihr derzeitiger Interessenschwerpunkt liegt auf der Förderung von systemischem Wandel durch Design.

Designing Services Through a Systemic Perspective

Based on a series of sense-making and visualization methods, the students will learn to adopt different zoom levels and lenses to understand how specific services connect into larger systemic contexts. In this project the activities will move through phases of identifying systemic challenges, mapping opportunities for change and learning how to measure systemic impacts and to leverage possible negative outcomes when designing new services.

Alessandra is a Brazilian-German designer based in Cologne. She is an Associate Service Design Director at denkwerk GmbH, where she leads a team of experience and service designers, and works on digital transformation projects for companies such as the Deutsche Telekom. She holds a MA Degree in Integrated Design from KISD, where she focused her research on design as an approach to improving communication and collaboration in companies. Her current focus of interest lies on driving systemic change through design.

SP

Julia Schaeper

SD

start 1.07.2024

end 5.07.2024

Daily

room 218

available seats 12

language English

higher semester preferred

master cluster Social & Public
Innovation

Degrowth by Service Design

Dieses Projekt erforscht die Prinzipien des Degrowth-Designs und baut auf den Erkenntnissen der Seminarreihe „Degrowth by Design“ auf. Das primäre Ziel ist es, den Studierenden ein praktisches Verständnis für Degrowth-Konzepte und deren direkte Anwendung im Designprozess zu vermitteln. Das Projekt deckt verschiedene Themen ab, so dass die Teilnehmenden eine ganzheitliche Perspektive auf Degrowth erhalten. Die Woche beginnt mit einer theoretischen Einführung zur Notwendigkeit von Degrowth, den Konflikten zwischen Wachstum und Nachhaltigkeit und einer Einführung in alternative Wirtschaftsmodelle wie regenerative Ökonomie, Doughnut Economics und die Commons-Theorie.

Dieses theoretische Verständnis wird durch praktische Aktivitäten ergänzt, die das gemeinschaftliche Lernen und die Anwendung des Wissens fördern. In den darauffolgenden Tagen erforschen die Teilnehmer im Team verschwenderische Aktivitäten innerhalb bestehender Systeme, wobei der Schwerpunkt auf dem Produktverbrauch, den Dienstleistungen und den Back-of-House-Abläufen liegt, die für deren Bereitstellung erforderlich sind. Eine Fallstudie über Amazon dient als praktischer Kontext, der es den Studenten ermöglicht, die Degrowth-Prinzipien auf ein reales Szenario anzuwenden.

Degrowth by Service Design

This project explores the principles of designing for degrowth, building upon insights from the lecture seminar series, 'Degrowth by Design.' The primary goal is to empower students with a practical understanding of degrowth concepts and their direct applications within the design process. The project covers diverse topics, ensuring students receive a holistic perspective on degrowth. The week kicks off with a theoretical foundation on the necessity of degrowth, the conflicts between growth and sustainability and an introduction to alternative economic models such as regenerative economy, Doughnut Economics and the Commons theory.

This theoretical understanding is complemented by hands-on activities, encouraging collaborative learning and application of knowledge. The subsequent days involve team-based explorations of wasteful activities within existing systems, specifically focusing on product consumption, services and back-of-house operations required to deliver these. A case study on Amazon serves as the practical context, allowing students to apply degrowth principles to a real-world scenario.

SP

Prof. Birgit Mager, Mauro Rego

SD

start 13.05.2024

end 17.05.2024

Daily

room 242

available seats 12

language English

higher semester preferred

master cluster Social & Public
Innovation

Service Design und AI

Generative KI hat sich in den letzten Monaten explosionsartig entwickelt und ermöglicht es Nutzern, mit nur wenigen einfachen Befehlen beeindruckende Bilder, überzeugende Texte, fesselnde Musik und ansprechende Videos zu erstellen. Doch diese Technologie braucht noch eine gezielte Führung. Designer und insbesondere Service-Designer spielen eine entscheidende Rolle bei der Gestaltung der Integration von KI in Produkte und Dienstleistungen, um sicherzustellen, dass sie den Nutzern einen echten Mehrwert bietet.

Begleiten Sie Mauro Rego, Design Lead bei Google AI, in diesem Kurzzeitprojekt, um die sich entwickelnden Arbeitsabläufe von Designern in KI-gesteuerten Projekten zu untersuchen. Erfahren Sie mehr über ihre Aufgaben und Verantwortlichkeiten, wenn sie mit Datenwissenschaftlern, Ingenieuren und Produktmanagern zusammenarbeiten.

Das Ziel ist die Entwicklung innovativer Serviceanwendungen, die auf maschinellem Lernen basieren. Sie werden sogar die Möglichkeit haben, eine kleine KI-Funktion zu entwerfen – Programmierkenntnisse sind nicht erforderlich!

Service Design and AI

Generative AI has exploded in recent months, enabling users to create stunning images, compelling text, captivating music, and engaging video with just a few simple commands. But this technology still needs focused leadership. Designers and specifically service designers play a critical role in shaping how AI is integrated into products and services to ensure it delivers real value to users.

Join Mauro Rego, Design Lead at Google AI, in this short-term project to explore the evolving workflows of designers in AI-driven projects. Learn about their roles and responsibilities as they work alongside data scientists, engineers, and product managers.

The goal is to create innovative service applications powered by machine learning. You'll even get the chance to design a small AI feature – no coding experience necessary!

SP

Prof. Dr. Carolin Höfler, Lukas Hamilcaro

DTF

start 27.05.2024

end 8.06.2024

Daily

room 240

available seats 16

language English

higher semester preferred

partner Open Universities

– Research Project between the KISD of TH Köln and the University of Cologne, funded by the RheinEnergie Foundation; TH Köln, Faculty of Architecture, MA Focus Spatial Strategies

master cluster Urban Intensities & Resources, Visual Cultures & Politics

Intervenierendes Zeichnen – Gastdozent Lukas Hamilcaro / raumlabor Berlin

Das Kurzzeitprojekt „Intervening Drawing“ (27.5. – 6.6.2024) ist Teil der gleichnamigen KISDconference (6. – 8.6.2024) und wird von Lukas Hamilcaro geleitet, ein in Marseille ansässiger Illustrator und Architekt, der in den Bereichen temporäre Architektur, Stadtdesign, Szenografie und Illustration arbeitet, oft in Kooperation mit den bekannten Kollektiven raumlaborberlin und dem Marseiller Collectif Etc. Mit seinen Projekten schafft er Räume, Installationen und Situationen, die das transformative Potenzial des Raums erforschen. Seine Arbeit ist meist aktionsorientiert und kontextspezifisch, da er den Raum als ko-produziert in sozialen Aktionen sieht.

Das Projekt befasst sich mit dem Zeichnen als kollektive Wissenspraxis. Wir erstellen im Kollektiv eine raumgreifende Zeichnung, die während der Konferenz öffentlich ausgestellt wird. Mit der Entwicklung neuer zeichnerischer Formen und Praktiken der Kooperation ist die Zeichnung in hohem Maße geeignet, Akte des Widerstands und der kollektiven Partizipation zu initiieren. Eine kollektive zeichnerische Praxis verbindet Situationen mit Aktionen und kann so zur Ermächtigung marginalisierter Gruppen und zur Entwicklung von sozialem und ökologischem Verständnis beitragen.

Vorbesprechung: Do., April 18 2024, 13.00 Uhr, KISD, Innenhof

Teilnahmevoraussetzung: Anwesenheit am 27.5., 29.5., 31.5., 1.6.–6.6.2024, 10–17 Uhr

Intervening Drawing – Guest Lecturer Lukas Hamilcaro / raumlabor Berlin

The short project “Intervening Drawing” (27.5. – 6.6.2024) is part of the KISDconference of the same name (6. – 8.6.2024) and will be led by Lukas Hamilcaro, an architect and illustrator based in Marseille who works in the fields of temporary architecture, urban design, scenography and illustration, often in collaboration with the well-known collectives raumlaborberlin and Marseille Collectif Etc. His projects create spaces, installations and situations that explore the transformative potential of space. His work is mostly action-oriented and context-specific, seeing space as co-produced in social actions.

The project will focus on drawing as a collective knowledge practice. We will collectively create a large scale drawing that will be publicly exhibited during the conference. With the development of new forms of drawing and practices of collaboration, drawing is well suited to initiate acts of resistance and collective participation. A collective drawing practice links situations to actions and can thus contribute to the empowerment of marginalized groups and the development of social and ecological understanding.

Preliminary meeting: Thu, April 18, 2024, 1 p.m., KISD, inner courtyard

Prerequisite: Participation on 27.5., 29.5., 31.5., 1.6.-6.6.2024, 10 a.m. – 5 p.m.

SP

Prof. Dr. Carolin Höfler, Dr. Fabiola Arellano Cruz, Rautenstrauch-Joest Museum, Köln, Byron Co, Integrated Design Researcher (MA), Darío Morazán, Integrated Design

DTF, GD

start 3.06.2024

end 21.06.2024

see description

room 243

available seats 16

language English

higher semester preferred
International CPs

partner Rautenstrauch-Joest Museum Köln; TH Köln Faculty of Architecture, MA Focus Spatial Strategies

master cluster Urban Intensities & Resources, Visual Cultures & Politics

(De)Kolonialität in der Stadt: Auftauchende Spuren durch Augmented Reality

Die Integration von Augmented Reality (AR) in eine komplexe Stadterfahrung ist einfacher und zugänglicher geworden. Darin liegt das Potenzial dieser Technologie für eine postkoloniale Erinnerungsarbeit im öffentlichen Raum. Von der Entschädigungsdebatte bis zum Streit um koloniale Denkmäler – diese Auseinandersetzungen können durch AR im Stadtraum erfahrbar gemacht werden. Das interdisziplinäre Projekt geht der Frage nach, wie postkoloniale Perspektiven und (de)koloniale Spuren im Stadtraum mittels AR visualisiert werden können. Hierzu konzipieren, entwerfen und entwickeln die Teilnehmer*innen AR-Erlebnisse. Im Anschluss an das Projekt können ausgewählte Ergebnisse in eine entwickelte AR-App einfließen, die eine pluralistische und partizipative kollektive Erinnerungskultur ermöglichen soll.

Gastdozent:innen sind Dr. Fabiola Arellano Cruz vom Rautenstrauch-Joest-Museum in Köln und der KISD-Absolvent und ehemalige Masterstudierende Byron Co. Es wird nachdrücklich empfohlen, dieses Kurzzeitprojekt in Verbindung mit dem wissenschaftlichen Seminar „(De)Coloniality in the City: Emerging Traces from Urban Spaces“ zu belegen.

Information zu den Terminen: <https://spaces.kisd.de/decoloniality-in-the-city-emerging-traces-through-ar/>

Fr., 19.04.2024, 14:00 – 15.00 Uhr:
Vorbesprechung (Online)

(De)Coloniality in the City: Emerging Traces through Augmented Reality

The integration of Augmented Reality (AR) into a complex urban experience has become easier and more accessible. This is the potential of this technology for postcolonial memory work in public space. Debates about colonial guilt and reparations, as well as the struggle over colonial monuments, can be made tangible through AR in urban space. This interdisciplinary project explores how AR can be used to visualize postcolonial perspectives and (de)colonial traces in urban space. To this end, participants will conceive, design and develop AR experiences. At the end of the project, selected results can be incorporated into an AR app that enables a pluralistic and participatory collective culture of remembrance.

Guest lecturers are Dr. Fabiola Arellano Cruz from the Rautenstrauch-Joest Museum in Cologne and KISD graduate and former master student Byron Co. It is strongly recommended to choose this short-term project in conjunction with the academic seminar “(De) Coloniality in the City: Emerging Traces from Urban Spaces”.

Schedule information: <https://spaces.kisd.de/decoloniality-in-the-city-emerging-traces-through-ar/>

Fri, 19.04.2024, 2:00 – 3:00 p.m.: Preparatory meeting (online)

SP

Matthias Grund, Prof. Dr. Lasse Scherffig

IAD

start 17.06.2024

end 30.06.2024

Daily

room 125

available seats 6

language English

higher semester preferred
International CPs

partner Academy of Media Arts
Cologne (KHM), University of
Porto, Vilnius Tech

Lietuvių dainų šventė: Summer School in Vilnius

Nach Summerschools in Vilnius (2022) und Tampere (2023) begeben wir uns ein weiteres Mal nach Vilnius, um uns mit Fragen der „Expanded Animation“ zu befassen. Als Thema stehen diesmal audiovisuelle Übersetzungen im Mittelpunkt. Anlass ist der hundertste Geburtstag des Lithuanian Song Festival, einem Festival für traditionelle Musik, das Teil des immateriellen Weltkulturerbes der UNESCO ist.

In der Summerschool werden wir kollaborativ mit Studierenden der Kunsthochschule für Medien Köln, Vilnius Tech und University of Porto arbeiten. Technisch betrachten wir neue Methoden der Animation wie Motion Capture, 3D-Scanning, AR & VR, Character Automation und Generative AI.

Der Aufenthalt in Vilnius ist für den 24.-29.6. geplant (zzgl. An-/Abreise). Virtuelle Treffen mit den anderen Gruppen sowie Treffen an der KISD werden bereits früher im Semester stattfinden (und vorher angekündigt).

Für die Reisekosten gibt es eine Unterstützung durch ERASMUS.

Lietuvių dainų šventė: Summer School in Vilnius

After summer schools in Vilnius (2022) and Tampere (2023), we are returning to Vilnius once again to deal with questions of “Expanded Animation”. This time, the focus will be on audiovisual translations. The occasion is the centenary of the Lithuanian Song Festival, a festival of traditional music that is part of UNESCO’s List of Intangible Cultural Heritage.

In the summer school, we will work collaboratively with students from the Academy of Media Arts Cologne, Vilnius Tech and the University of Porto. Technically, we will look at new methods of animation such as motion capture, 3D scanning, AR & VR, character automation and generative AI.

Our stay in Vilnius will be in June 24-29 (plus travel). *There will be online-meetings and meetings at KISD in the weeks before the project (to be announced).*

There is ERASMUS support for the travel costs.

SP

Prof. Dr. Lasse Scherffig

IAD

start 3.06.2024

end 17.06.2024

see description

room 240

available seats 12

language English

not selectable

partner Hidden Layers

master cluster Material Systems
& Lab Culture

Dark Ecology: Artificial Nature – Ausstellung

Anlässlich der internationalen Konferenz Hidden Layers, überführen wir die Ergebnisse des Projekts „Dark Ecology: Artificial Nature“ aus dem Wintersemester in eine Ausstellung.

Arbeitsraum für das Projekt ist 134.

Dark Ecology: Artificial Nature – Exhibition

As part of the international conference Hidden Layers, we are creating an exhibition showing the results of the project Dark Ecology: Artificial Nature from the winter term.

Working room for the project is 134.

SP

Prof. Dr. Laura Popplow, Femke Coops, Kristina Bogner, Timo von Wirth

DTFU

start 6.05.2024

end 17.05.2024

Daily 10:00 – 16:00

room 134

available seats 12

language English

higher semester preferred
International CPs

partner Wuppertal Institut,
ecosign, Hochschule Rhein-Waal,
Katho NRW, Stadt Kerpen

master cluster Social & Public
Innovation

Design for Letting Go - Future Design Hub Rheinisches Revier

Design for Letting Go –
Pilot des Future Design Hub Rheinisches
Revier

Wie können wir Transformationsprozesse wie den Wandel des Rheinischen Reviers als Gestalter*innen begleiten? Was, wenn Wandel nicht nur als Verbesserung, als Innovationstreiber, sondern ganz real wie im Rheinischen Revier auch Exnovation, Abbau von Technologien und Arbeitsplätzen, Umsiedlung und damit verbundene Aspekte von Verlust, Schmerz und Trauer beinhaltet? Was passiert wenn wir als Gestalter*innen Prozesse des Verlustes begleiten?

Der Braunkohleabbaus und der damit verbundenen Umschichtungsprozesse von Erde, der Verlust von „Grund und Boden“ aber auch die Rekultivierung im Revier werden in diesem Pilotprojekt aus der Perspektive von „Design for Letting Go“ behandelt.

Gefördert von der Regionalregierung werden wir uns mit zwei anderen Hochschulen aus der Umgebung des Rheinschen Reviers und dem Wuppertalinstitut mit den Prozessen des Strukturwandels und Ansätzen aus dem Transformationsdesign auseinandersetzen.

Wir werden eine gemeinsame Exkursion machen und in der zweiten Woche des Projekts (12./13.05.) mit den beiden Designer*innen Femke Coops und Kristina Bogner sowie dem Transformationsforscher Timo von Wirth an diesen Fragen arbeiten.

Die Ergebnisse des Projekts werden Anfang Juli im Rheinischen Revier präsentiert.

Design for Letting Go - Future Design Hub Rheinisches Revier

*Design for Letting Go – Pilot of the Future
Design Hub Rheinisches Revier*

How can we accompany transformation processes such as the transformation of the Rhenish mining district as designers? What if change is not only an improvement, a driver of innovation, but also includes exnovation, the dismantling of technologies and jobs, resettlement and the associated aspects of loss, pain and grief, as in the Rhenish mining area? What happens when we as designers accompany processes of loss?

In this pilot project, lignite mining and the associated processes of soil reshuffling, the loss of “land and soil” but also recultivation in the mining area will be addressed from the perspective of “Design for Letting Go”.

Supported by the regional government, we will work with two other universities from the Rhine region and the Wuppertal Institute to explore the processes of structural change and approaches from transformation design.

We will go on a joint excursion and work on these questions with the two designers Femke Coops and Kristina Bogner and the transformation researcher Timo von Wirth in the second week of the project (May 12/13).

The results of the project will be presented at the beginning of July in the Rheinische Revier.

SP

Prof. Dr. Oliver Baron

DE

start 1.07.2024

end 12.07.2024

Daily 10:00 – 18:00

room 239

available seats 12

language English

higher semester preferred

Hans im (Un-)Glück

Machen wir so viel wie möglich aus fast gar nichts! Bringen wir einfach etwas mit, das wir ohnehin loswerden wollen, und dann: los! Widmen wir uns der Grunderfahrung ökonomischen Handelns, dem Tausch. Wenn wir mit seiner Hilfe Schritt für Schritt besser dastehen möchten als zuvor, so soll das nach Möglichkeit auch für unsere Tauschpartner gelten (sie sind ja keine Tauschgegner). Währenddessen blicken wir ebenso analytisch wie kritisch auf uns selbst, auf die Anderen, auf alternative Tauschmodelle, aber auch auf die (digitalen) Infrastrukturen, die wir zu unserem Zweck nutzen werden. Well, well, well, good buy & good sell!

Traders welcome

We devote ourselves to the basic experience of economic activity, exchange of goods. Hereby we look both analytically and critically at ourselves, at others, at alternative exchange models, but also at the (digital) infrastructures that we will use for our purpose.

SP

Prof. Michael Gais, Prof. Iris Utikal

TL

start 1.03.2024

end 29.03.2024

meetings by appointment

room 130

available seats 4

language English

not selectable

International CPs

partner Le Signe, Chaumont

CI EuroFabrique

EuroFabrique ist ein Projekt, das von RMNGrand Palais, der École des Arts Décoratifs und ANdÉA – dem nationalen Verband der Kunst- und Designschulen – im Rahmen der französischen EU-Ratspräsidentschaft initiiert wurde. Im Februar 2022 beherbergte das Grand Palais Ephémère vier Tage lang 400 Studenten aus 35 europäischen Kunsthochschulen zu einer Woche gemeinsamer Workshops über die Zukunft Europas, mit dem Ziel, Formen zu erforschen und zu schaffen, die den Kontinent, den sie bewohnen, repräsentieren und neue kreative Erzählungen hervorbringen.

Das Organisationsteam beschloss, diese Idee mit den EuroFabrique Design Camps fortzusetzen. In diesem Workshop und Kurzzeitprojekt werden Sie ein außergewöhnliches Designsystem entwickeln, das bei jeder weiteren Veranstaltung von EuroFabrique an einem der zahlreichen Veranstaltungsorte in Europa eingesetzt werden kann.

Projekttreffen nach Absprache

CI EuroFabrique

EuroFabrique is a project initiated by RMN-Grand Palais, the École des Arts Décoratifs, and ANdÉA – the national association of art and design schools – as part of the French Presidency of the European Union Council. In February 2022, over four days, the Grand Palais Ephémère hosted 400 students from 35 European higher art schools for a week of collaborative workshops on the future of Europe, with the aim of exploring and creating forms that represent the continent they inhabit and to produce new creative narratives.

The organisation team decided to continue this idea with EuroFabrique Design Camps. In this workshop and short term project you will develop a unique design system which can be implemented in every further event of EuroFabrique in any place in Europe. project meetings by arrangement

SP

Prof. Jenz Großhans

DC

start 17.06.2024

end 28.06.2024

Monday 13:00 – 17:00

Tuesday 13:00 – 17:00

Thursday 13:00 – 17:00

room 228

available seats 12

language English

higher semester preferred

Die Sprache der Produkte

In diesem Projekt wird die Sprache von »Produkte« untersucht, wobei zwischen ihren funktionalen, symbolischen und kulturellen Aspekten unterschieden wird und der Begriff »Produkt« sich auf alles beziehen kann, was von Menschen hergestellt wird.

Es wird untersucht, wie wir die Funktion(en) eines Produkts erkennen, welche Zeichen oder Symbole mit Kriterien wie Qualität, Preis oder Haltbarkeit verbunden sind. Es wird untersucht, wie sich Symbole im Laufe der Zeit entwickeln und wie sie sich in verschiedenen Kulturen unterscheiden können. Durch die Analyse bestehender Produkte werden wir Zeichen und Symbole identifizieren und anschließend unsere Ergebnisse nutzen, um »Produkte« zu kreieren, die bestimmte Assoziationen hervorrufen (sollen) und sich mit ihren eigenen Botschaften und den Wahrnehmungen ihres Publikums auseinandersetzen.

The language of products

This project explores the language of 'products', distinguishing between their functional, emblematic, symbolic and cultural aspects, bearing in mind that the term 'product' can refer to anything made by humans.

It examines how we recognise a product's function(s) and the signs or symbols associated with criteria such as quality, cost or durability. It explores how symbols evolve over time and may differ between cultures. By analysing existing products, we will identify these signs and symbols. Finally, we will use our research to create 'products' that evoke specific ideas and engage with their own messages and the perceptions of their audiences.

SP

Prof. Nina Juric, Claudia Sevivas /
IADE Portugal

IM

start 10.06.2024

end 21.06.2024

Daily 10:00 – 16:00

room 218

available seats 12

language English

not selectable

International CPs

partner Cross-faculty Code
& Context block course / 4th
semester

master cluster Visual Cultures &
Politics, Material Systems & Lab
Culture

Code&Context: Design As A Language

**“Design is more that just a few tricks to
the eye – It’s a few tricks to the brain.” –
Neville Brody**

Zusammen mit <https://www.iade.europeia.pt/corpo-docente/claudia-sevivas/> werden wir an der **Hidden Layers Conference** an der KISD teilnehmen. Dazu werden wir ggf. unterstützen und in ein KISD-Projekt quereinsteigen, welches Teil der Konferenz ist und dazu einen Beitrag leisten.

In Theorie und Praxis durchlaufen wir wichtige Stationen eines gestalterischen Entwurfsprozesses und konzipieren, selektieren, exerzieren und experimentieren, komponieren und deklinieren, argumentieren, dokumentieren und kommunizieren im Kontext dieses Events in einem designsystemischen Setting.

(Mehr Infos im dazugehörigen Space:
TBA)

–
**Fakultätsübergreifende Code &
Context Blockveranstaltung (4.Semester
/ 2 Wochen /Mo-Fr / Grundlagen Design)
im Modul “Designing Futures II”.**

**Alle KISD-Interessierten schreiben
bitte eine Email an nju@kisd.de. / Block-
veranstaltung – Keine Teilnahme an
parallel stattfindenden Kursen möglich!**

Code&Context: Design As A Language

**“Design is more that just a few tricks to
the eye – It’s a few tricks to the brain.” –
Neville Brody**

Together with <https://www.iade.europeia.pt/corpo-docente/claudia-sevivas/>, we will be taking part in the Hidden Layers Conference at KISD. To this end, we will support and contribute to a KISD project that is part of the conference.

In theory and practice, we will go through important stages of a creative design process and conceptualise, select, drill and experiment, compose and decline, argue, document and communicate about it in a design systematic way.

(More information in the associated
space: TBA)

–
**Cross-faculty Code & Context block
course (4th semester / 2 weeks / Mon-Fri /
Fundamentals of Design) in the “Designing
Futures II” module.**

**All those interested KISD please
send an email to nju@kisd.de. / Block
course – No participation in parallel
courses possible!**

SP

Prof. Paolo Tumminelli

DC, GD

start 17.06.2024

end 21.06.2024

meeting times to be announced

room 134

available seats 16

language English

lower semester preferred

International CPs

master cluster Urban Intensities
& Resources

Bumper Sticker

Innerhalb der Pop-Kultur haben sich Aufkleber zu einem der bedeutendsten Mittel zur Stiftung von korporativen, politischen, kommerziellen so wie privaten Identitäten entwickelt. Der Bumper Sticker hat nicht nur innerhalb der automobilen Subkultur einen besonderen Stellenwert erreicht, denn er verbindet Privat mit Öffentlich und Marke mit Mensch. In diesem spannenden Kurzprojekt recherchieren, konzipieren, gestalten und produzieren wir einen Bumper Sticker – und kleben es auf!

Bumper Sticker

Within pop culture, stickers have become one of the most important means of establishing corporate, political, commercial and private identities. The bumper sticker has achieved a special status not only within the automotive subculture, because it connects private with public and brand with people. In this exciting short project, we research, conceive, design and produce a bumper sticker – and stick it on!

SP

Prof. Paolo Tumminelli

DC, GD

start 10.06.2024

end 14.06.2024

meeting times to be announced

room 134

available seats 16

language English

higher semester preferred

International CPs

Branded Brötchen

Etwas derartig allgegenwärtiges und alltägliches wie ein Brötchen. Und doch so viel Design: Material, Form, Prozess, Darbietung. In einem kurzen, experimentellen Projekt, konzipieren, produzieren und essen wir Markenbrötchen. Vom Konzept über Gestaltung bis zur Präsentation – ganz im Stil eines MasterChefs.

Branded Breadrolls

Something as ubiquitous and daily as a bread roll. And yet so much design: material, form, process, performance. In a short, experimental project, we design, produce and eat individually branded bread rolls. From the concept to the design to the presentation – in the style of a MasterChef.

SP

Anna Luz Pueyo, Prof. Philipp
Heidkamp

IF

start 1.04.2024

end 5.04.2024

Daily

room 303

available seats 14

language English

higher semester preferred

International CPs

master cluster Urban Intensities
& Resources

VIELWALD! Getting started with our local Polyforest

Im Jahr 2020 entdeckte Anna Luz Pueyo auf einer Forschungsreise nach Taiwan im Rahmen des KISD-Projekts FuturexCitiesxFood Lebensmittelwälder. Dort beobachtete sie, wie Stadtlandschaften, die in üppige, großzügige Wälder verwandelt wurden, eine soziale Gemeinschaft aktivieren und städtische Räume beleben können.

Dieses uralte Modell der Lebensmittelproduktion simuliert das natürliche Ökosystem eines Waldes und schafft einen vielschichtigen, widerstandsfähigen, sich selbst erhaltenden und unglaublich produktiven essbaren Raum für die Stadtbewohner.

Als sie herausfand, dass dieses System an jedes Klima angepasst werden kann, begaben sie und Clara Schmeinck sich auf eine vierjährige Reise, um in Absprache mit der Stadt Köln ein Pilotprojekt zu entwickeln.

Mit dem Ziel, die Designschule mit lokalen Pflanzen und ihren Nachbarn zu verbinden, hat sich ein enthusiastisches Team

Ein begeistertes Team von KISDies hat sich vor einem Jahr unter den Fittichen von Prof. Heidkamp diesem ehrgeizigen Projekt angeschlossen, um neben der KISD auf einem Teil der Hundewiese (TH Köln / Maternusstraße) einen Vielwald wachsen zu lassen.

Langfristiges Ziel ist es, dort eine Vielfalt von Pflanzen für Lebensmittel, Materialien und Farben anzubauen, die in den Laboren der Schule verarbeitet werden können, wobei das Wissen und die Ernten mit den verschiedenen Akteuren der lokalen Gemeinschaft geteilt werden.

Zurzeit entscheidet die Stadt, ob wir dieses Gebiet langfristig als Forschungsprojekt und Labor vor Ort nutzen können.

In diesem Jahr sind wir der Verwirklichung so nahe wie noch nie, und das beginnt mit der Gestaltung des Ortes.

In der ersten Aprilwoche wird Anna Luz Pueyo zur KISD kommen, um konkrete Aktionen vor Ort zu starten und die bisherige Arbeit der Food Systems AG durch die Vermittlung von partizipativen Werkzeugen und Waldgestaltungsmethoden zu verstärken.

VIELWALD! Getting started with our local Polyforest

In 2020, Anna Luz Pueyo discovered food forests on a research trip to Taiwan as part of the KISD project FuturexCitiesxFood. There, she observed how cityscapes transformed into lush, generous forests manage to activate a social community and bring life to urban spaces.

This ancient model of food production simulates the natural ecosystem of a forest, creating a multi-layered, resilient, self-sustained and incredibly productive edible space for city dwellers.

When she found out that this system could be adapted to any climate, herself and Clara Schmeinck embarked on a four-year journey to design a pilot project in negotiation with the city of Cologne.

With the aim to link the design school with local plants and its neighbours, an enthusiastic team

*of KISDies joined this ambitious project a year ago under the wing of Prof. Heidkamp, in order to grow a **Vielwald** next to KISD, on part of a dog meadow (TH Köln / Maternusstraße).*

The long-term goal is to grow a diversity of plants for food, materials and colors there that could be transformed in the school labs, sharing knowledge and harvests with a deep engagement and ownership by the diverse stakeholders in the local community.

At the moment, the city is deciding whether we will get long-term ownership of this area as a research project and on-site lab.

*So this year, we are the closest we have ever been to making this happen, and it starts with **placemaking**.*

During the first week of April, Anna Luz Pueyo will join KISD to start concrete actions on the spot, reinforcing the past work of the Food Systems AG by teaching participatory tools and forest design methods.

The first two days of the workshop will be dedicated to connecting with the local community through a communication campaign in the neighbourhood and the occupation of the space itself. The students will set camp on the current "Hundewiese" and organize a variety of placemaking exercises to figure out the motivation level of the neighbouring community, their mental

VIELWALD! Getting started with our local Polyforest

Die ersten beiden Tage des Workshops sind der Kontaktaufnahme mit der lokalen Gemeinschaft durch eine Kommunikationskampagne in der Nachbarschaft und der Besetzung des Platzes selbst gewidmet. Die Studenten werden ihr Lager auf der derzeitigen „Hundewiese“ aufschlagen und eine Reihe von Platzgestaltungsübungen organisieren, um den Motivationsgrad der Nachbarschaft und ihre mentalen Hindernisse herauszufinden und lokale Schlüsselfiguren zu identifizieren, die das Projekt unterstützen. Dies ist auch der Moment, um mit den Einheimischen in Kontakt zu treten und herauszufinden, was sie anbauen wollen und wie man sich dort engagieren kann.

Der dritte Tag ist am Vormittag dem Ausbau des lokalen Pflanzeninventars des Viertels und der Erstellung eines lokalen Herbariums gewidmet, als Vorbereitung für die Entwurfsphase.

Der Mittwochnachmittag und die letzten beiden Tage sind der Gestaltung des Vielwalds an der KISD auf der Grundlage unserer Erkenntnisse aus dem Feld gewidmet. Mithilfe analoger Kartografie werden wir die verschiedenen Arten und Infrastrukturen kartieren und dabei genau darauf achten, unser Budget zu optimieren, die Wünsche der Nachbarn zu berücksichtigen und die Prinzipien des Waldgartens zu beachten. In dieser Phase werden wir Experten einladen, sich uns digital anzuschließen, z. B. eine lokale Landschaftsgärtnerin und Expertin für Lebensmittelwälder, Claire Mauquié, Initiatorin der taiwanesischen Lebensmittelwälder (muss noch bestätigt werden). Wir werden auch einige Zeit darauf verwenden, die nächsten Schritte für die AG zu planen und Finanzierungsmöglichkeiten ins Auge zu fassen.

Die Freitagspräsentation findet auf der Hundewiese statt und schließt die Woche mit einem gemütlichen Beisammensein ab, zu dem alle Nachbarn eingeladen sind.

Stichworte/Expertise : Interface Design, partizipatives Design, Ortsgestaltung, Permakultur, Lebensmittelsysteme, Gemeinschaft

VIELWALD! Getting started with our local Polyforest

obstacles and identify key local figures to support the project. This time will also be the moment to connect to locals, find out what they want to grow and how to engage there.

The third day in the morning will be dedicated to reinforcing the local plant inventory of the neighbourhood and creating a local herbarium, in preparation for the design phase.

The Wednesday afternoon and the last two days will be dedicated to designing the Vielwald at KISD based on our field insights. Using analog cartography, we will map the different species and infrastructures, looking closely at optimizing our budget, keeping close to the neighbours' desires and forest gardening principles. Experts will be invited to join us digitally during this phase, such as a local landscaper and food forest expert Claire Mauquié, initiator of the Taiwanese food forests (yet to be confirmed). We will also dedicate some time to plan the next steps for the AG and target funding opportunities.

The Friday presentation will happen on the Hundewiese, closing up this week with a friendly gathering open to all neighbours.

Keywords/expertise : Interface design, participatory design, placemaking, permaculture, food systems, community

This short-term project will take place from 01.04 – 05.04, with full presence during the five days required. Due to the long-term scope of this activity, students of the AG Food Systems (including newcomers) will be preferred for the participation in the project.

Monday 01.04.2024, 9:00 a.m. – 6:00 p.m: Meeting at KISD to prepare the field work, field work on the Hundewiese

Tuesday 02.04.2024, 9:00 a.m. – 6:00 p.m: Field work on the Hundewiese

Wednesday 03.04.2024, 9:00 a.m. – 6:00 p.m: Field work on the Hundewiese and back at KISD in the afternoon to start designing

Thursday 04.04.2024, 9:00 a.m. – 6:00 p.m: Designing at KISD

Friday 05.04.2024: Final presentation at the Hundewiese and discussing the next steps

VIELWALD! Getting started with our local Polyforest

VIELWALD! Getting started with our local Polyforest

Dieses Kurzzeitprojekt findet vom 01.04 – 05.04 statt, mit voller Anwesenheit während der erforderlichen fünf Tage. Aufgrund des langfristigen Umfangs dieser Aktivität werden Studenten der AG Food Systems (auch Neueinsteiger) für die Teilnahme am Projekt bevorzugt.

Montag 01.04.2024, 9:00 – 18:00

Uhr Treffen an der KISD zur Vorbereitung der Feldarbeit, Feldarbeit auf der Hundewiese

Dienstag 02.04.2024, 9:00 – 18:00

Uhr: Feldarbeit auf der Hundewiese

Mittwoch 03.04.2024, 9:00 – 18:00

Uhr Feldarbeit auf der Hundewiese und am Nachmittag zurück an der KISD, um mit der Planung zu beginnen

Donnerstag 04.04.2024, 9:00 –

18:00 Uhr: Entwerfen an der KISD

Freitag, 05.04.2024: Abschluss-

präsentation auf der Hundewiese und Besprechung der nächsten Schritte

SP

Prof. Philipp Heidkamp, Prof.
Sebastian Goldschmidtboing

DIT, IF

start 23.02.2024

end 3.03.2024

Daily 09:00 – 19:00

room to be announced

available seats 3

language English

not selectable

International CPs

partner Lasalle College of the
Arts Singapore, MAU Tokyo, SCID
Taipei, ual London

GDI Singapore - Global Design Initiative 2024: Alternative Communities

In einem auf den Menschen ausgerichteten Designsystem treiben die Advocators das Design gemeinsam mit der Gemeinschaft voran.

Die Welt braucht Designer, die interdisziplinär zusammenarbeiten, um Wissen zu integrieren und ganzheitliche Lösungen in einem zunehmend komplexen, dekolonisierenden Umfeld zu entwickeln. In der Kreativbranche besteht eine steigende Nachfrage nach Führungskräften, die in den Bereichen User Experience, Forschung und Strategiedesign, Inhaltserstellung und soziale Innovation ausgebildet sind. Gleichzeitig benötigen alle anderen Wirtschaftssektoren Design-Führungskräfte für ihre überzeugenden Erzählungen und ihre Fähigkeit, sich in fluiden Kulturen inmitten des demografischen Wandels und der digitalen Transformation zurechtzufinden. Die Zukunft der Designausbildung wird durch einen starken Fokus auf digitale Werkzeuge und Technologien, interdisziplinäre Zusammenarbeit, Nachhaltigkeit und soziale Verantwortung sowie Globalisierung gekennzeichnet sein. Designinstitutionen müssen sich auf diese Trends einstellen, um den Studierenden die Fähigkeiten und das Wissen zu vermitteln, das sie brauchen, um in der sich schnell entwickelnden Welt erfolgreich zu sein. Das Projekt Global Design Initiative (GDI), das seit 2015 von fünf Institutionen gemeinsam geleitet wird, konzentriert sich auf die Entdeckung neuer Lern-, Denk- und Gestaltungsparameter, um auf den Ruf des Wandels zu reagieren.

GDI 2024 Singapur – Alternative Gemeinschaften lädt Sie ein, an einer „pluriversalen“ Zukunft teilzuhaben, in der wir ein Gefühl der Zugehörigkeit und der Verbundenheit zwischen und unter verschiedenen Individuen und sozialen Gruppen befürworten. Ziel ist es, die Intersektionalität innerhalb und zwischen (Design-)Gemeinschaften zu erforschen und zu stärken, um neue Ansätze für den Aufbau robuster, widerstandsfähiger und vielfältiger Gemeinschaften zu entwerfen.

Wir werden über eine Woche vor Ort in Singapur sein und dieses Thema

GDI Singapore - Global Design Initiative 2024: Alternative Communities

In a humanity-centred design system, the Advocators drive design with the community.

The world needs designers who collaborate across disciplines to integrate knowledge and develop holistic solutions in an increasingly complex, decolonising environment. There is rising demand from the creative sector for leaders skilled in user experience, research and strategy design, content creation, and social innovation. In tandem, all other sectors of the economy require design leaders for their compelling narratives and ability to navigate fluid cultures amidst changing demographics and digital transformation. The future of design education will be characterised by a strong focus on digital tools and technologies, interdisciplinary collaboration, sustainability and social responsibility, and globalisation. Design institutions must adapt to these trends to provide students with the skills and knowledge they need to succeed in the rapidly evolving world. The Global Design Initiative (GDI) project, collaboratively led by five institutions since 2015, focuses on discovering new learning, thinking and designing parameters to respond to the clarion call of change.

GDI 2024 Singapore – Alternative Communities invites you to partake in a 'pluriversal' future where we advocate a sense of belonging and connection between and amongst diverse individuals and social groups. The aim is to explore and strengthen intersectionality within and between (design) communities to envision new approaches to building robust, resilient and diverse communities.

We will be on site in Singapore for more than a week and explore this topic together with the students (3 each) and faculty of the mentioned partner schools. For more information on GDI, have a look at <http://www.kisd.de/gdi>

GDI Singapore -
Global Design Initiative
2024: Alternative
Communities

*GDI Singapore - Global
Design Initiative 2024:
Alternative Communities*

*gemeinsam mit den Studenten (je 3) und
Lehrkräften der genannten Partnerschulen
erforschen. Weitere Informationen über das
GDI finden Sie unter <http://www.kisd.de/gdi>*

SP

Prof. Sebastian Goldschmidtböing,
Miriam Sartor

DIT

start 13.05.2024

end 17.05.2024

Daily 10:00 – 18:00

room to be announced

available seats 12

language English

not selectable

master cluster Material Systems
& Lab Culture

camp:metabolon 2024 (week at :metabolon)

>> Obligatorische Woche auf dem Gelände in Lindlar. Die Teilnahme ist mit dem Midterm-Projekt camp:metaboln 2024 verbunden.

camp:metabolon 2024 (week at :metabolon)

>> *Mandatory Week on the site in Lindlar. Participaction is linked to the midterm project camp:metaboln 2024.*

Masterprogramm

events of the MA Integrated Design

MA

Prof. Jenz Großhans, Jule Marie Schacht, Daniela Meinhardt

start 18.04.2024

end 18.04.2024

Thursday 16:00 – 18:00

room 012 (Raum 12)

available seats 25

language English

not selectable

Master Self-Initiated Project (MIP)

Das selbstinitiierte Projekt für Master-Studierende ist ein experimentelles Forschungsprojekt im Hinblick auf ihre Proposal- und Abschlussarbeiten. Im Rahmen ihrer Cluster- und Projektideen forschen die Studierenden im Team von zwei bis sechs Studierenden (MA- und idealerweise BA-Studierende) gestalterisch.

Kooperationen mit anderen Forschenden, Institutionen, Organisationen, Initiativen, Unternehmen oder anderen Gruppierungen sind erwünscht. Betreut wird dieses MIP von einem KISD-Professor, idealerweise einem Ihrer Betreuer der Abschlussarbeit.

SPEED-DATING: 18. April, 16:00 Uhr

Alle, die dieses Semester ein Self-Initiated Project (SIP oder MIP) machen wollen, treffen sich am 18.04. um 16:00 Uhr in Raum 12 und präsentieren ihre Projektidee.

Dort können Sie außerdem andere Kommiliton*innen für Ihr Thema anwerben oder sehen, welche Themen bereits von anderen geplant sind. Aber auch wenn Ihr Thema schon feststeht und die Gruppe bereits komplett ist: Jede*r muss an diesem Tag sein Projekt präsentieren, damit wir einen Überblick haben.

Möglicherweise wird das Treffen auch über Zoom und mittels Miro stattfinden. Bitte schauen Sie daher regelmäßig in den Space!

Sie werden außerdem gebeten, Ihr geplantes MIP – oder einfach nur eine tolle Idee – kurz zu beschreiben und auf den aktuellen Space hochzuladen.

Master Self-Initiated Project (MIP)

The self-initiated project for master students is an experimental research project with regard to their proposal and final thesis. Within the scope of their cluster and project ideas, students will conduct design research as a team of two to six students (MA and ideally BA students).

Cooperation with other researchers, institutions, organizations, initiatives, companies, or other groups are encouraged. This MIP is supervised by a KISD professor, ideally one of your thesis supervisors.

SPEED DATING: April 18, 4 pm

Everyone who wants to do a Self-Initiated Project (SIP/MIP) this semester will be meeting on April 18 at 4 pm in Room 12 and present their project idea on a table.

If you still need colleagues for a specific topic, you can find them here. If you are looking for an interesting SIP, you can see which topics are already planned. But even if your topic is already fixed and your group is already complete: on this day you introduce your MIP, so that we can see which topics will be worked on this semester.

Perhaps we will do it with Zoom and Miro. Read the spaces!

You are asked to make a short description of your planned MIP – or just about a great idea. Please upload your description to the Space.

MA

Prof. Andreas Wrede

start 15.04.2024

end 12.07.2024

Wednesday 15:00 – 16:00

room Online course

available seats 25

language English

not selectable

Mentoring MA | 2nd semester

Mentoring für Master-Studierende im zweiten Semester.

Mittwoch, 24.04.2024

Mittwoch, 05.06.2024

15:00 Uhr in Zoom.

Link: [https://th-koeln.zoom.](https://th-koeln.zoom.us/j/2048424729)

[us/j/2048424729](https://th-koeln.zoom.us/j/2048424729)

Meeting-ID: 204 842 4729

Password: KISD-AW

Mentoring MA | 2nd semester

Mentoring for the Master students in the second semester.

Wednesday, April 24 2024

Wednesday, June 05 2024

3 pm in Zoom.

Link: [https://th-koeln.zoom.](https://th-koeln.zoom.us/j/2048424729)

[us/j/2048424729](https://th-koeln.zoom.us/j/2048424729)

Meeting-ID: 204 842 4729

Password: KISD-AW

MA

Dr. Elisabeth Kaliva, Moritz Jordan
Franjo George von Laufenberg,
Jason Men

start 22.04.2024

end 8.07.2024

Monday 10:00 – 14:00

room 119 (Seminar)

available seats 25

language English

not selectable

Methods Lab II | Practices, Concepts and Media in Design

Gestalterische Prozesse fordern ein tradiertes Methodenverständnis heraus: Sie changieren zwischen regelgeleitetem Vorgehen und dessen beständigen Überschreiten. Sie enthalten Unschärfen und unterliegen doch dem Zwang zu Präzision und Explizierung. Gestaltung oszilliert zwischen Analyse und Synthese und ist auf etwas ausgerichtet, das zunächst nur als Möglichkeit existiert. Deshalb setzt die Tätigkeit von Designer*innen nicht erst in einer Phase ein, in der exakt umrissene Probleme standardisierten Lösungen zugeführt werden, sondern beginnt bereits mit der Problemkonstruktion. Die verwendeten Methoden sind dann keine starren Prozessmodelle. Vielmehr beschreiben sie Wege, mit denen das eigene gestalterische Denken und Handeln in Frage zu stellen.

Mit Blick hierauf ermöglichen drei Labs von jeweils drei Wochen einerseits die grundlegende Auseinandersetzung mit der Bedeutung und Funktion methodischer Ansätze. Andererseits werden konkrete methodische Praktiken für die Entwurfspraxis & Forschung in laborartigen Situationen untersucht und entwickelt.

Module:

Jason Men „**And Then There Is You**“ (22. April, 29. April, 06. Mai)
Moritz von Laufenberg „**The Medium is the Methods Lab**“ (03. Juni, 10. Juni, 17. Juni)

Elisabeth Kaliva „**Methods Lab III**“ (24. Juni, 01. Juli, 08. Juli)

Methods Lab II | Practices, Concepts and Media in Design

Design processes defy a traditional understanding of methods: they alternate between rule-guided procedures and their constant transgression. They contain fuzziness – yet they are subject to the constraints of precision and explicitness. Design oscillates between analysis and synthesis and is oriented towards something that initially only exists as a possibility. This is why the work of designers does not only begin where precisely outlined problems are transformed into standardized solutions, but already with the construction of these problems. The methods used are ways of questioning one's own conceptual thinking and design acting, rather than following rigid process models.

With this in mind, three different lab projects of three weeks each will enable a fundamental analysis of the meaning and function of methodological approaches, while examining and developing concrete methodological practices for design and research in lab-like situations.

Modules:

Jason Men „**And Then There Is You**“ (April 22, April 29, May 06)
Moritz von Laufenberg „**The Medium is the Methods Lab**“ (June 03, June 10, June 17)

Elisabeth Kaliva „**Methods Lab III**“ (June 24, July 01, July 08)

ID: 1526

SE

Prof. Andreas Wrede

ID

start 17.04.2024

end 10.07.2024

Wednesday 13:00 – 15:00

room Online course

available seats 25

language German

lower semester preferred

Die Macht der Farbe

Das Seminar behandelt die Beziehung zwischen Farbe und Bedeutung aus kulturwissenschaftlicher Perspektive.

Farben werden als sozio-semiotische Bedeutungsfelder betrachtet, die durch historische, ökonomische, kulturelle und soziale Praktiken geprägt sind. Sie sind sowohl Bedingung als auch Ausdruck von Kultur und Identität.

The Power of Colour

The seminar deals with the relationship between colour and meaning from a cultural studies perspective.

Colours are viewed as socio-semiotic fields of meaning that are shaped by historical, economic, cultural and social practices. They are both a condition and an expression of culture and identity.

ID: 1525

SE

Prof. Andreas Wrede

ID

start 17.04.2024

end 10.07.2024

Wednesday 11:00 – 13:00

room Online course

available seats 25

language English

higher semester preferred

master cluster Urban Intensities
& Resources, Visual Cultures &
Politics

Zeichen, Kommunikationen und Identitäten

»Der wirkliche Zustand des Menschen ist der,
wo alles Zeichen ist.« (Robert Musil)

In diesem Seminar beschäftigen wir
uns mit Zeichen-, Kommunikations- und
Identitätstheorien.

Signs, Communications and Identities

*»The real state of man is that
where everything is a sign.« (Robert Musil)
In this seminar we deal with theories of
signs, communication and identity.*

SE

Julia Schaeper

SD

start 10.04.2024**end** 3.07.2024

Wednesday 09:00 – 11:00

room 242**available seats** 20**language** English

higher semester preferred

master cluster Social & Public
Innovation**Degrowth by Service
Design**

In einer Ära, in der die Welt mit beispiellosen Herausforderungen konfrontiert ist, rückt die Neubewertung und Neugestaltung der Rolle von Design in der Gesellschaft immer stärker in den Fokus (Escobar, 2018; Akama, 2019). Diese Seminarreihe eröffnet die Möglichkeit, tief in die Bereiche des Service Designs (Mager, 2009), der Regeneration (Fullerton, 2019) und des Designs für Degrowth (Hickel, 2020) einzutauchen, um die dringend benötigte Veränderung zu gestalten.

Warum ist diese Seminarreihe im Kontext des Designs von Bedeutung?

Design hat die Fähigkeit, maßgeblichen Einfluss darauf auszuüben, wie wir mit unserer Umwelt interagieren und wie unsere Gesellschaft funktioniert. Angesichts der wachsenden Umweltprobleme, sozialen Ungleichheiten und wirtschaftlichen Herausforderungen ist es entscheidend, dass Designerinnen und Designer ihre Fähigkeiten nutzen, um regenerative Systeme zu entwickeln. Diese Seminarreihe stellt die Frage, wie kreative Gestaltungstätigkeiten dazu beitragen können, eine nachhaltige Zukunft zu gestalten (und wie sie dies gegenwärtig nicht ausreichend tun).

Was wird in dieser Seminarreihe vermittelt und erforscht?

In dieser interaktiven Seminarreihe erhalten die Teilnehmenden nicht nur theoretisches Wissen, sondern nehmen auch an praktischen Workshops teil, um kritisch zu reflektieren, wie sich der Designprozess angesichts einer sich wandelnden Welt anpassen könnte (vom Human- zum Life-Centred Design). Ein tieferes Verständnis für die Zusammenhänge zwischen Design, Gesellschaft und Umwelt wird entwickelt, und es wird experimentiert, wie diese Erkenntnisse in Projekte integriert werden können. Die Seminarreihe wird nicht nur auf die aktuellen Herausforderungen aufmerksam machen, sondern auch Möglichkeiten diskutieren, wie Design aktiv zur Transformation beigetragen werden kann, indem regenerative Wirtschaftsmodelle wie etwa die Doughnut Economics (Raworth, 2017) berücksichtigt werden.

**Degrowth by Service
Design**

In an era when the world is facing unprecedented challenges, there is an increasing focus on reassessing and reshaping the role of design in society (Escobar, 2018; Akama, 2019). This seminar series opens up the opportunity to dive deep into the fields of service design (Mager, 2009), regeneration (Fullerton, 2019), and design for degrowth (Hickel, 2020) to shape much needed change.

Why is this seminar series relevant in the context of design?

Design has the ability to significantly influence how we interact with our environment and how our society functions. In the face of growing environmental problems, social inequalities, and economic challenges, it is critical that designers use their skills to develop regenerative systems. This seminar series asks how creative design activities can help shape a sustainable future (and how they currently do not do so sufficiently).

What will be taught and explored in this seminar series?

In this interactive seminar series, participants not only gain theoretical knowledge, but also participate in hands-on workshops to critically reflect on how the design process might adapt in the face of a changing world (from human-centered to life-centered design). A deeper understanding of the interrelationships between design, society, and the environment will be developed, and experiments will be conducted on how to integrate these insights into projects. The seminar series will not only draw attention to current challenges, but also discuss ways in which design can actively contribute to transformation by considering regenerative economic models such as Doughnut Economics (Raworth, 2017).

Julia Schaeper is a service design and innovation strategist with more than 15 years of work experience (including Engine Service Design, NHS, Idea Couture, Livework, Adidas), Julia fosters an innovation-driven culture within organizations and helps them develop an innovation mindset focused on continuous development and creativity.

Julia has deep expertise in health-care and has focused much of her work on improving health outcomes through design and empowering people to live healthier lives. With her current research focus on planetary

Degrowth by Service Design

Degrowth by Service Design

health, she links insights about human needs to not only business but also regenerative goals to help organizations address the profound challenges of our time.

A final year PhD student at the University of the Arts, London, Julia is researching the contribution of service design practices to planetary health and regenerative business models. She holds master's degrees from the Glasgow School of Art, École Nationale Supérieure de Création Industrielle in Paris, and Konstfack University College of Arts, Craft and Design in Stockholm. Julia has won international design awards and lectures on service design both in Europe and around the world.

SE

Prof. Birgit Mager, Kai Berthold

SD

start 17.04.2024

end 10.07.2024

Wednesday 11:00 – 13:00

room 119 (Seminar)

available seats 20

language English

higher semester preferred

master cluster Social & Public
Innovation

Gemeinsames — Gestalten

Es ist (mal) wieder soweit. Unsere geliebte Demokratie wird von rechten Spinnern und allgemeinem Demokratieverdruss gefährdet. Aber können wir, neben notwendigen Demonstrationen und Instagram-Solidarität, auch Dinge tun, die Demokratiekultur fördern und fordern? Vielleicht ja sogar als Gestalter:innen!? Im ersten Teil des Seminars beschäftigen wir uns mit Grundfragen Partizipativer Gestaltung. Warum überhaupt „Gemeinsames Gestalten“? Für bessere Ergebnisse? Für mehr Akzeptanz? Oder doch als pädagogisches Instrument?

Wir betrachten und diskutieren die Motive, Ideen und Akteure, die für sich beanspruchen in irgendeiner Form zu kreativ zu wirken. Von bösartigen Problemen und Demokratiepädagogik bis hin zu Scandinavian Participatory Design, Design Thinking, Service Design und was uns sonst noch wichtig erscheint ... Im zweiten Teil identifizieren und erproben wir Strategien, Prinzipien, Methoden und Tools aus den verschiedenen Anwendungsgebieten und evaluieren deren prozess- aber auch ergebnisorientierten Vor- und Nachteile. Was sind die Potentiale und Hoffnungen, welche Risiken und Fallstricke gibt es? Studierende erlangen in diesem Seminar einen Einblick in die Genese und den Status Quo partizipativer Gestaltungsansätze. Insbesondere machen sie wertvolle Erfahrungen mit partizipativen Design-Werkzeugen und können diese im Rahmen ihres Studiums und/oder professionellen Arbeit als Gestalter:innen nutzbar machen.

Designing Commons

It's that time (again). Our beloved democracy is once again under threat from right-wing nutters and general disenchantment with democracy. But alongside the necessary demonstrations and Instagram solidarity, can we also do things that promote and demand a culture of democracy? Maybe even as designers!

In the first part of the seminar, we will look at the basic questions of participatory design. Why "designing together" at all? For better results, for more acceptance? Or as a pedagogical tool?

We look at and discuss the motives, ideas and players who claim to be co-creative in some way. From wicked problems and democracy education to Scandinavian participatory design, design thinking, service design and whatever else seems important to us ...

In the second part, we will identify and test strategies, principles, methods and tools from the various fields of application and evaluate their process- and result-oriented advantages and disadvantages. What are the potentials and hopes, what are the risks and pitfalls?

In this seminar, students gain an insight into the genesis and status quo of participatory design approaches. In particular, they gain valuable experience with participatory design tools and can make use of them in the context of their studies and/or professional work as designers.

SE

Prof. Dr. Carolin Höfler

DTF

start 19.04.2024**end** 21.06.2024*see description***room** see description**available seats** 5**language** German

not selectable

partner University of Cologne
and Academy of Media Arts
Cologne (KHM)**anschießen –
ausschließen**

In globalisierten Netzwerken gilt die Fähigkeit, sich Gruppen und Systemen anzuschließen und in ihren Logiken zu agieren, als zentrale Voraussetzung von Teilhabe. Wir interessieren uns hingegen für die "andere Seite" medialer, gesellschaftlicher, wirtschaftlicher, politischer und kultureller Netzwerke. Wir fragen nach den Reibungen, Konflikten und Brüchen, die mit den gängigen Praktiken des Vernetzens und Anschließens einhergehen, nach ihren Folgen für die betroffenen Akteur:innen, aber auch nach ihren Potenzialen für die Gestaltung künftiger Lebenswelten. Wir analysieren kulturelle, soziale, mediale und (stadt)räumliche Praktiken der Teilhabe und des Ausschlusses. Dabei gehen wir z.B. der Frage nach, welche urbanen Vermittlungs- und Verdrängungsprozesse durch globale digitale Plattformen angestoßen werden, oder inwiefern eine vernetzte Kommunikation neue politische Öffentlichkeiten und Räume schafft.

Das Seminar ist eine kooperative Veranstaltung der Universität zu Köln, der Kunsthochschule für Medien und der KISD/TH Köln. Es richtet sich an die 11 DFG-geförderten Stipendiat:innen des Graduiertenkollegs "anschießen – ausschließen". Beteiligte Fächer sind Kunst-, Design-, Medien- und Kulturwissenschaften, Ethnologie, kulturvergleichende Fächer sowie Kunst und Design.

Treffen: 19.04.2024 / 03.05.2024 /
17.05.2024 / 21.06.2024, 09.30 – 17.00 Uhr

Ort:

Universität zu Köln, Raum 3.A06
(„Skyfall“), 3. OG, Aachener Str. 217, 50931
Köln

<https://www.anschiessenausschliessen.de>

connecting – excluding

In globalized networks, the ability to join groups and systems and to act within their logics is considered an essential prerequisite for participation. In contrast, the seminar is concerned with the "other side" of connecting operations in the networks of media, society, economy, politics, and culture. It questions the interruptions, frictions and conflicts that accompany the common practices of networking and connecting, their consequences for affected actors, but also their potentials for shaping future living environments. We will analyze cultural, social, medial, spatial and urban practices of connection and exclusion. Central questions are, for example, which urban mediation and displacement processes are triggered by global digital platforms, or to what extent networked communication creates new political public spheres and spaces.

The seminar is a joint course of the University of Cologne, the Academy of Media Arts Cologne and the KISD of the TH Köln. It is aimed at the 11 fellows of the Research Training Group "connecting – excluding", funded by DFG. Participating disciplines are art, design, media and cultural studies, ethnology, and cultural comparative studies.

*Meetings: Treffen: 19.04.2024 /
03.05.2024 / 17.05.2024 / 21.06.2024, 9:30
a.m. – 5 p.m.*

Locations:

*Universität zu Köln, Raum 3.A06 („Skyfall“), 3. OG, Aachener Str. 217, 50931 Köln
<https://www.anschiessenausschliessen.de>*

SE

Prof. Dr. Carolin Höfler, Byron Co

DTF, GD

start 19.04.2024**end** 25.05.2024*see description***room** 243**available seats** 20**language** English

higher semester preferred

partner University of Cologne / Department of Social and Cultural Anthropology; TH Köln Faculty of Architecture, MA Focus Spatial Strategies**master cluster** Visual Cultures & Politics, Urban Intensities & Resources**(De)Kolonialität in der Stadt: Auftauchende Spuren in urbanen Räumen**

Der Begriff der Dekolonialität ist ein Begriff des Widerstands. Er verweist auf die Notwendigkeit, bis heute bestehende koloniale Denkmuster, Konzepte und Diskurse sowie darauf basierende Machtstrukturen zu erkennen, um sie zu überwinden. Das Seminar untersucht am Beispiel von Köln, welche Spuren und Einschreibungen die deutsche Kolonialzeit im Stadtraum hinterlassen hat. Im Mittelpunkt stehen dabei Denkmäler, Plätze, Gebäude und Institutionen als Teil der kolonialen Topographie der Stadt. Wie kann aus Dekolonialität etwas Neues entstehen, so wie es die Designwissenschaftlerin Danah Abdullah in ihrem Beitrag zum Buch **Decolonizing: The Curriculum, the Museum, and the Mind** (2020) fordert: „Decoloniality [...] calls for creating something new rather than an additive inclusion into a certain field.“ Anhand von Fotoessays werden exemplarische Konfigurationen kolonialer Räume und Artefakte untersucht und experimentelle Formen urbaner Dekolonisierung erprobt.

Vorbesprechung: Fr., den 19.04., 14:00 Uhr (online)

Das Seminar findet als Blockveranstaltungen an folgenden Terminen statt:

Sa., 20.04.2024 / 04.05.2024 / 11.05.2024 / 25.05.2024, 09:00 – 17:00 (in Präsenz)

Es wird ausdrücklich empfohlen, das Seminar zusammen mit dem anschließenden Kurzzeitprojekt “(De)Coloniality in the City: Emerging Traces through Augmented Reality” zu belegen, um Erkenntnisse und Ergebnisse in die gestalterische Praxis zu überführen.

(De)Coloniality in the City: Emerging Traces from Urban Spaces

*Decoloniality is a concept of resistance. It refers to the necessity of recognizing colonial thought patterns, concepts and discourses that still exist today, as well as the power structures based on them, in order to overcome them. Using Cologne as an example, the seminar will examine the traces and inscriptions that German colonialism has left in urban space. The focus will be on monuments, squares, buildings and institutions as part of the colonial topography of the city. How can something new emerge from decoloniality, as design scholar Danah Abdullah asks in her contribution to the book **Decolonizing: The Curriculum, the Museum, and the Mind** (2020): “Decoloniality [...] calls for creating something new rather than an additive inclusion into a certain field.” Through photographic essays, exemplary configurations of colonial spaces and artifacts are examined in order to decolonize the city.*

Preliminary discussion: Friday, April 19, 2:00 – 3:00 p.m. (online)

The seminar will take place as a block event on the following dates

Sat., 20.04.2024, 09:00 a.m. – 05:00 p.m. (on-site)

Sat., 04.05.2024, 09:00 a.m. – 05:00 p.m. (on-site)

Sat., 11.05.2024, 09:00 a.m. – 05:00 p.m. (on-site)

Sat., 25.05.2024, 09:00 a.m. – 05:00 p.m. (on-site)

It is highly recommended to combine the seminar with the subsequent short-term project “(De)Coloniality in the City: Emerging Traces through Augmented Reality” to transfer findings and results into design practice.

SE

Prof. Dr. Lasse Scherffig, Moritz Jordan Franjo George von Laufenberg

IAD

start 17.04.2024

end 10.07.2024

Wednesday 13:00 – 15:00

room 245 (Seminar)

available seats 20

language English

higher semester preferred

master cluster Material Systems & Lab Culture, Visual Cultures & Politics

Images in the Post-millennium

Reality has always been interpreted through the reports given by images.
Susan Sontag (1977)

In den letzten Jahren wurde die visuelle Landschaft unserer digitalen Bildkultur durch den Aufstieg multimodaler künstlicher Intelligenzsysteme wie DALL-E, Stable Diffusion, Imagen oder Midjourney unumkehrbar verändert. Diese Systeme haben, durch den Einsatz enormer Mengen an Rechenleistung, rasante Fortschritte gemacht, die es ihnen ermöglichen nahezu fotorealistische Bilder und sogar Videos zu produzieren.

Die kontinuierliche Weiterentwicklung und die zunehmende Etablierung dieser Systeme haben zahlreiche Debatten und Diskussionen über die gesellschaftlichen Auswirkungen dieser Technologien ausgelöst. Zu Beginn dieses Seminars werden wir uns mit einigen grundlegenden Schriftwerken aus dem zwanzigsten Jahrhundert über das Konzept des Bildes befassen, die uns helfen werden zu verstehen, auf welchen Grundlagen dieser neuronalen Netze basieren. Weiterhin erlaubt uns dieses Wissen bessere Voraussagen zu machen, wohin die Reise noch zu gehen vermag.

Nachdem wir diese Grundlagen geschaffen haben, werden wir recherchieren, analysieren, diskutieren und natürlich generative Software anwenden, mit dem Ziel, gemeinsam ein gedrucktes Zine zu produzieren, in dem wir unsere Erkenntnisse und Meinungen sammeln. Visionen von kreativen Utopien und Dystopien, gesellschaftliche Implikationen, Macht- und Kontrollstrukturen, Auswirkungen auf Kreativität und Arbeit sowie Fragen des Bias, der Einverständnis, der Authentizität und des Wertes werden in diesem Seminar eine zentrale Rolle spielen. Um die Gegenwart zu verstehen, müssen wir wissen, welche Fragen wir der Vergangenheit stellen.

HINWEIS: Die Teilnahme an der bevorstehenden KISD-Konferenz „Hidden Layers“ am 13. und 14. Juni ist für alle Teilnehmenden Pflicht.

Images in the Post-millennium

*Reality has always been interpreted through the reports given by images.
Susan Sontag (1977)*

In recent years, the visual landscape of our digital image culture has been irreversibly stirred by the rise of multimodal artificial intelligence systems such as DALL-E, Stable Diffusion, Imagen or Midjourney. The application of massive amounts of computational power have allowed these tools to rapidly advance in the past years, enabling them to produce near photo-realistic images and even videos.

The continued evolution and mainstream adoption of these systems have kindled many ongoing debates and discussions on the societal impact of this technology. In order to understand the fundamental implications of this addition to our visual culture, we must grasp the foundations that these modals were built upon. We will begin this seminar by diving into several seminal works on the concept of images from the twentieth century, that will aid us in understanding and deciphering what these neural networks are based on, and allow us to better speculate on where they may lead us. After laying this groundwork, we will research, analyze, discuss and of course apply generative software with the goal of collectively producing a printed zine, collecting our findings and opinions. Vision of creative utopias and dystopias, societal implications, structures of power and control, impacts on creativity and labor, as well as issues of bias, consent, authenticity and value will play central roles in this seminar. To understand the present we must know which questions to ask of the past.

NOTE: Attending the upcoming KISD-conference “Hidden Layers” on the 13th and 14th of June is mandatory for all participants. Save the date!

ID: 1439

SE

Prof. Dr. Oliver Baron

DE

start 17.04.2024

end 10.07.2024

Wednesday 16:00 – 17:30

room 239

available seats 15

language German

higher semester preferred

master cluster Urban Intensities
& Resources

Fotografie

Wir beschäftigen uns gleichermaßen mit den Arbeiten bedeutender Fotografen, von G. F. T. Nadar bis Wolfgang Tillmanns, sowie mit der Theorie der Fotografie, und damit mit den Texten von Autoren wie Roland Barthes, Wilhelm Flusser oder Susan Sonntag. Zudem fragen wir nach der Fotografie als Berufsfeld sowie nach den Entwicklungen im Bereich der KI. Klick!

Photography

We deal equally with the works of important photographers, from G. F. T. Nadar to Wolfgang Tillmanns, as well as with the theory of photography, and thus with the texts of authors such as Roland Barthes, Wilhelm Flusser and Susan Sonntag. Furthermore we will discuss photography as a design profession in relation to developments in the field of AI. Click!

SE

Prof. Dr. Oliver Baron

DE

start 17.04.2024

end 10.07.2024

Wednesday 14:00 – 15:30

room 239

available seats 15

language German

higher semester preferred

master cluster Urban Intensities
& Resources

Pop

Das hier titelgebende, aus den Buchstaben *P* und *O* gebildete Wort, verbindet sich gerne per Bindestrich mit gewichtigen anderen, etwa dem der Musik, der Literatur oder der Kunst (engl., *art*). Ungehört klingt die Kombination mit dem Ausdruck, der unsere Tätigkeit auf den Begriff bringen soll. *Pop-Design*. Mit der Frage, ob es hierfür einen Grund gibt, schauen wir uns die genannten Gegenstandsbereiche genauer an und rekonstruieren den Designfaktor des Phänomens Pop-(x). Einfacher gesagt: Wir schreiben eine allgemeine Pop-Geschichte aus der Perspektive des Design.

Pop

The eponymous word of this seminar, formed from the letters P and O, is often combined with important others via a hyphen, such as music, literature or art. On the other hand, the combination with the expression that is intended to encapsulate our activity sounds more unheard of. Pop-Design. With the question of whether there is a reason for this, we take a closer look at the subject areas mentioned and reconstruct the design factor of the Pop-(x) phenomenon in more detail. To put it more simply: we are writing a general pop history from the perspective of design.

SE

Prof. Jenz Großhans

DC

start 17.04.2024

end 3.07.2024

Wednesday 11:00 – 13:00

room 119a (Seminar)

available seats 20

language English

higher semester preferred

Der Teufel steckt im Detail

Ja, der Titel ist vielleicht etwas dämlich, ist aber das einzige Sprichwort, das passt ...

Details. In praktisch allen Bereichen gestalterischer Arbeit sind es die Details, die den Unterschied zwischen einer guten und einer hervorragenden Arbeit ausmachen können. Ein Designer oder eine Designerin sollte darum – neben dem »großen Ganzen« – immer auch die Details im Auge haben.

In diesem Seminar werden Sie jede Woche unterschiedliche Arten von Details – nicht nur physikalische – finden, untersuchen und dokumentieren, die Ergebnisse werden in der Gruppe diskutiert und bewertet.

Nach diesem Seminar werden Sie für Ihre Freunde erst einmal eine Zeitlang unerträglich sein, weil Sie plötzlich ständig auf den kleinsten Details herumreiten werden.

The devil is in the detail

Yes, the title may be a bit silly, but it's the only saying that fits ...

Details. In virtually all areas of creative work, it's the details that can make the difference between good work and excellent work. A designer should therefore always keep an eye on the details as well as the "big picture".

In this seminar, each week you will find, examine and document different types of details – not just physical ones – and the results will be discussed and evaluated in the group.

After this seminar you will be unbearable to your friends for a while because you are suddenly obsessing about the smallest details.

SE

Prof. Katrin Müller-Russo

ECO

start 17.04.2024

end 10.07.2024

Wednesday 15:00 – 17:00

room 245 (Seminar)

available seats 20

language English

higher semester preferred

master cluster Material Systems
& Lab Culture, Urban Intensities &
Resources

Envisioning Non-Human Centered Perspectives

Wir leben in komplexen Ökosystemen und sind Teil eines Netzwerks lebender Organismen, die aufeinander angewiesen sind, um sich und ihre Umwelt zu erhalten.

Wie reagieren Designer, Architekten, Wissenschaftler und Denker auf existenzielle Herausforderungen, wenn sie über den Fokus eines menschenzentrierten Ansatzes hinausgehen?

Anhand von Fallstudien werden wir verschiedene Ansätze für ein ganzheitlicheres Verständnis von Natur und Kultur, dargestellt durch Objekte und Systeme, untersuchen.

Wie visualisieren wir das, was uns nicht sichtbar erscheint, sei es, weil es mikroskopisch klein ist, weil es abstrakt ist oder weil wir uns die Welt aus einer nicht-menschlichen Perspektive nicht vorstellen können?

Wir werden Werkzeuge und Techniken wie Mapping und Storytelling einsetzen, die einen Perspektivwechsel ermöglichen, so dass wir die Welt aus dem Blickwinkel anderer Lebewesen sehen und dadurch Empathie für sie entwickeln können.

Envisioning Non-Human Centered Perspectives

We are living in complex ecosystems and are part of a network of living organisms that rely on each other to sustain themselves and their environment.

How do designers, architects, scientists and thinkers respond to existential challenges, once they are moving beyond the focus of a human centered approach?

We will look at case studies to investigate diverse approaches for a more holistic understanding of nature and culture represented through objects and systems.

How do we visualize what seems not visible to us, be it because of its microscopic scale, it being abstract, or because we cannot imagine the world from a non-human perspective?

We will make use of tools and techniques such as mapping and storytelling that enable a shift in perspective so we may see the world from the viewpoint of and therefore create empathy for other living beings.

SE

Prof. Michael Gais

TL

start 17.04.2024

end 10.07.2024

Wednesday 09:00 – 11:00

room 119 (Seminar)

available seats 20

language German

higher semester preferred

master cluster Visual Cultures &
Politics

Schriften über Schriften

In den vergangenen Jahrzehnten sind eine Vielzahl an Büchern über Typografie und die Gestaltung mit Schrift veröffentlicht worden. Die Inhalte reichen von der Schriftgeschichte, der Entwicklung unserer heutigen Schriftsysteme, über die Rolle und Funktion von Schrift in der jeweiligen Zeit, bis hin zu praktischen Anleitungen im Gestaltungsprozess.

Wir wollen uns in dem Seminar ein Überblick über das analoge und digitale Angebot der Literatur machen, etwas über die Autor:innen erfahren, einzelne Beispiele mit praktischen Arbeiten vertiefen und eine schriftliche Rezension zu den einzelnen Fachpublikationen / -quellen erarbeiten.

Ziel soll es sein, am Ende des Seminars anderen Studierenden einen schnellen Überblick über die Informationsquellen zur Typografie zu bieten und Empfehlungen auszusprechen.

Publications about fonts

Over the past few decades, a large number of books have been published on typography and designing with type. The contents range from the history of type, the development of our current type systems, the role and function of type in the respective period, to practical instructions in the design process.

In the seminar, we want to get an overview of the analog and digital literature on offer, learn something about the authors, deepen individual examples with practical work and develop a written review of the individual specialist publications / sources.

The aim is to provide other students with a quick overview of the sources of information on typography at the end of the seminar and to make recommendations.

SE

Prof. Nina Juric

IM

start 24.04.2024

end 10.07.2024

Wednesday 11:00 – 13:00

room 245 (Seminar)

available seats 15

language English

higher semester preferred

master cluster Material Systems
& Lab Culture, Visual Cultures &
Politics

States of Motion: Liquid Affairs

In der fließenden Weite der Zeit werden wir von der Umarmung des Wassers umhüllt. Unsere 2 stündige Reise entfaltet sich mit jedem Schlag, unsere Körper verschmelzen nahtlos mit dem flüssigen Rhythmus. Jede Bewegung ist ein Beweis für die Synchronität von Körper, Muskeln und Atem, während wir durch die Tiefen des aquatischen Ausdrucks navigieren.

Wir schwimmen.

Gemeinsam werden wir in die Kunst des Eintauchens eintauchen und die Sprache des Unterwasserverhaltens meistern. Mit jeder Sitzung werden wir unsere Techniken verfeinern und unsere Fähigkeiten in einer Symphonie von Wasserbewegungen trainieren. Vom anmutigen Flattern des Schmetterlings bis zum kraftvollen Kraulen des Freestyles werden wir die unzähligen Stile erkunden, die die flüssige Leinwand zieren.

Willkommen zu unserem Liquid-Affair-Seminar, bei dem wir uns inmitten der sanft schwankenden Strömungen treffen. In 10 Terminen gehen wir mit der ständig verändernden Umarmung des Wassers, auf Tuchfühlung. Hier werden sich die Grenzen zwischen dem Selbst und dem Element auflösen und die Schönheit der Bewegung ihren wahrhaftigsten Ausdruck finden, ganz ohne Computer. Ganz individuell.

Nicht geeignet für Nicht-Schwimmer.

– Schwimmsachen nicht vergessen!

Dates: Kick Off 17.4. / 24.4. / 8.5. / 29.5. / 5.6. / 19.6. / 26.6. / 3.7. / 10.7. / 17.7

States of Motion: Liquid Affairs

In the fluid expanse of time, we find ourselves enveloped by the embrace of water. Our journey unfolds with each stroke, our bodies merging seamlessly with the liquid rhythm. Every movement, a testament to the synchrony of body, muscle and breath, as we navigate the depths of aquatic expression.

We swim.

Together, we shall delve into the art of immersion, mastering the language of underwater locomotion. In 10 sessions, we shall refine our techniques, honing our skills in a symphony of aquatic motion. From the graceful flutter of the butterfly to the powerful crawl of the freestyle, we shall explore the myriad styles that grace the liquid canvas.

Welcome to our liquid affair seminar, where the meeting of minds occurs amidst the gentle sway of currents. In each session, we will feel and explore the aesthetics of the ever-changing embrace and touch of water. Let us embark on this motion study journey together, where the boundaries between self and element dissolve, and where the beauty of movement finds its truest expression.

Not suitable for non-swimmers. – Don't forget your swimming gear!

Dates: Kick Off 17.4. / 24.4. / 8.5. / 29.5. / 5.6. / 19.6. / 26.6. / 3.7. / 10.7. / 17.7

SE

Prof. Sebastian Goldschmidtböing

DIT

start 17.04.2024

end 10.07.2024

Wednesday 14:30 – 16:30

room 119a (Seminar)

available seats 20

language German

higher semester preferred

master cluster Urban Intensities
& Resources

Die Heterotopische Ordnung der Dinge

In einem von zwei Radiobeiträgen beschäftigt sich Michel Foucault mit dem Thema der Heterotopien. Er versucht, eine Beschreibung für Orte in der Gesellschaft zu finden, an denen ganz eigene, zum Teil konträre Regeln gelten. Orte in denen sich die Normen und Gesetze von denen anderer Orte unterscheiden. (Heterotopie, aus altgriechisch ἕτερος héteros „verschieden, anders“ und τόπος τόπος „Ort“).

Dieses Seminar versucht mit Analyse und Diskussion einer Sammlung von Texten (in Ergänzung durch andere Medien) festzustellen, ob, wie und inwieweit nicht auch die Dinge als Entitäten die Regeln einer, ihrer, Räumlichkeit bedingen.

Die Heterotopische Ordnung der Dinge

>> depending on the texts, this seminar will be a mix of german and english speaking/reading.

C3

Kyriaki Deligiannidou

start 25.04.2024

end 27.06.2024

Thursday 15:00 – 17:00

room 408 (C-Seminar)

available seats 12

language English

higher semester preferred

Grasshopper / Rhino

The purpose of this class is to offer a set of techniques and strategies to start practicing 3d modeling with Rhinoceros and visual scripting using Grasshopper, a tool for algorithmic modeling. Grasshopper, a plug-in for Rhinoceros, is a node-based editor developed by David Rutten at Robert McNeel & Associates. It runs on a licensed copy of Rhinoceros 5.0 or higher.

In the first sessions, we'll cover basic Rhino and Grasshopper tools, learn about Grasshopper Interface, Components and Data and we'll do a bit of 3d modeling using Rhino/ Grasshopper. During the next meetings, we will work on 2d and 3d design intent exercises, surfaces and surface transitions and transformations. Finally, we'll test different algorithms and techniques.

This course is for beginners, who are already familiar with the Rhino interface.

Grasshopper / Rhino

The purpose of this class is to offer a set of techniques and strategies to start practicing 3d modeling with Rhinoceros and visual scripting using Grasshopper, a tool for algorithmic modeling. Grasshopper, a plug-in for Rhinoceros, is a node-based editor developed by David Rutten at Robert McNeel & Associates. It runs on a licensed copy of Rhinoceros 5.0 or higher.

In the first sessions, we'll cover basic Rhino and Grasshopper tools, learn about Grasshopper Interface, Components and Data and we'll do a bit of 3d modeling using Rhino/ Grasshopper. During the next meetings, we will work on 2d and 3d design intent exercises, surfaces and surface transitions and transformations. Finally, we'll test different algorithms and techniques.

This course is for beginners, who are already familiar with the Rhino interface.

C3

Katja Trinkwalder

start 9.04.2024

end 9.07.2024

Tuesday 16:00 – 17:30

room 242

available seats 15

language English

higher semester preferred

Service Design Lab

In dem Kurs werden wir anhand der Entwicklung und Betreuung des Service Design Labs und der Organisation der Service Design Drinks ein Grundverständnis für Service Design entwickeln und zentrale Methoden und Prozesse kennen lernen.. Durch die Organisation der Service Design Drinks besteht die Möglichkeit mit Agenturen und Service Designer:innen in Kontakt zu kommen. Der Kurs richtet sich an Studierende mit und ohne Service Design Vorkenntnisse.

Service Design Lab

In the course, we will develop a basic understanding of service design and get to know central methods and processes by developing and supporting the Service Design Lab and organizing the Service Design Drinks. By organizing the Service Design Drinks, we will have the opportunity to come into contact with agencies and service designers. The course is aimed at students with and without previous knowledge of service design.

C3

Prof. Nina Juric, Henning Brode /
MXL, Marko Bodenstein / MXL

start 15.04.2024

end 27.04.2024

Daily 10:00 – 16:00

room to be announced

available seats 12

language English

higher semester preferred

Touchdesigner Workshop (Blockseminar)

TouchDesigner wird für die Erstellung von interaktiven Mediensystemen, Live-Musik-Visualisierungen, architektonischen Projektionen, Video-Mappings, Laser-Installationen oder einfach für Rapid-Prototyping-Kreativität eingesetzt. Dieser Grundlagenkurs gibt Einblicke in die Entwicklungsumgebung von TouchDesigner und wird Basics in Bezug auf **visual music**, multimediale Interkonnektivität und visueller Programmierung vermitteln.

In den zwei Wochen lernen die Studierenden den Umgang mit verschiedenen Operatoren und Grundkonzepte der Node-basierten Programmierung. Ein besonderes Augenmerk werden wir auf verknüpfte analog-digitale Hardware-Schnittstellen legen und elektronische Landschaften im MXL interconnecten.

Vollständige Anwesenheit und aktive Teilnahme wird vorausgesetzt. Eine umfangliche Dokumentation in Form eines nutzbaren Tutorials (Video & pdf.Manual) für das MXL ist Teil des Leistungsnachweises und der Nacharbeit.

Touchdesigner Workshop (Blockseminar)

TouchDesigner is used for the creation of interactive media systems, live music visualizations, architectural projections, video mappings, laser installations or simply for rapid prototyping creativity. This foundation course will provide insights into the TouchDesigner development environment and will teach basics related to visual music, multimedia interconnectivity and visual programming.

During the two weeks, students will learn how to use different operators and basic concepts of node-based programming. We will pay special attention to linked analogue-digital hardware interfaces and interconnect electronic landscapes in the MXL.

Full attendance and active participation is required. Comprehensive documentation in the form of a usable tutorial (video & pdf.manual) for the MXL is part of the proof of performance and the follow-up work.

C3

Prof. Philipp Heidkamp, Lisa Janßen

start 15.03.2024

end 20.03.2024

Daily

room to be announced

available seats 12

language English

not selectable

partner Konstfack, Stockholm
and all MEDes partners

MEDes Workshop Stockholm

Der jährliche Workshop von MEDes ist ein Höhepunkt im Master of European Design Programm. Studenten und Dozenten aus allen 7 Partnerschulen (Aveiro, Paris, Glasgow, Helsinki, Stockholm, Mailand und Köln) treffen sich und arbeiten an einem spezifischen Thema, das mit der Kultur und dem Ort des Gastgebers zusammenhängt. Dieses Jahr wird der Workshop von Konstfack in Stockholm ausgerichtet.

MEDes Workshop Stockholm

The annual workshop of MEDes is a highlight in the Master of European Design program. Students and faculty from all 7 partner schools (Aveiro, Paris, Glasgow, Helsinki, Stockholm, Milan, and Cologne) will meet and work on a specific topic related to the culture and the place of the host. This year, the workshop will be hosted by Konstfack in Stockholm.

C3

Prof. Sebastian Goldschmidtböing

start 17.04.2024

end 10.07.2024

Wednesday 09:30 – 11:00

room 119a (Seminar)

available seats 15

language English

lower semester preferred

copy cats course

Die Herstellung von Modellen ist ein wesentlicher Bestandteil der Gestaltung von Objekten. Aber steckt hinter der einfachen(?) Fähigkeit, eine Idee als dreidimensionales Modell auf physische Weise darzustellen, nicht mehr?

Ziel dieses Kurses ist der Zugang zur Welt der Dinge aus und durch das Kopieren des Vorhandenen. Die Realität vortäuschen, um das Reale auszuloten und gleichzeitig Fertigkeiten zu entwickeln.

Wahrnehmung, Maßstab, Abstraktion, Täuschung – Papier, Farbe & Kleber sind die Grundzutaten der wöchentlichen Mittwochstreffen.

Bringen Sie Werkzeuge & Materialien, da nichts zur Verfügung gestellt werden kann.

copy cats course

Making models is an essential part of designing objects. But isn't there more to the simple(?) skill of presenting an idea as a three dimensional model in a physical manner?

This course has the aim to access the world of things from and through copying the existing. Faking reality to scope the real while developing skills in the making.

Perception, scale, abstraction, deception – paper, paint & glue are the basic ingredients of the weekly wednesday meetings.

Bring tools & materials since nothing can be provided.

C3

Emilie Starch Bendsen

start 15.04.2024

end 8.07.2024

Monday 13:00 – 15:00

room 408 (C-Seminar)

available seats 16

language English

lower semester preferred

InDesign / Typography

In diesem Kurs wird der Umgang mit dem Programm InDesign vermittelt. InDesign ist ein Layout-Programm der Adobe CC, das insbesondere bei der Erstellung von mehrseitigen Publikation seine Stärken ausspielt.

Im Kurs werden neben Kenntnissen in InDesign auch Grundlagen in Typografie vermittelt. Das Gelernte wird jeweils in kleinen Etüden zur Anwendung gebracht, so dass Teilnehmer*innen am Ende des Kurses von Visitenkarten, über Poster hin zu Buchkapiteln jeweils Erfahrungen sammeln konnten.

Der Kurs richtet sich an InDesign-Neulinge.

InDesign / Typography

This course teaches you how to use InDesign. InDesign is a layout application of the Adobe CC that shines when creating multipage publications.

The course imparts InDesign skills as well as basics in typography. Participants practice what they have learned in small etudes. At the end of the course they will have gathered experience in a range of publications, from business cards, over posters to book chapters.

The course is suited for InDesign beginners.

C3

Richard Jungkunz

start 22.04.2024

end 1.07.2024

Monday 13:00 – 15:00

room 510a

available seats 15

language English

higher semester preferred

Unity vertiefen

Du kennst die Spiele-Engine Unity grundlegend und möchtest dein Wissen vertiefen. Was immer dich an Unity interessiert kann dein Thema für diesen Kurs sein! Du wähle dir also selbst einen Bereich aus in den du dich tiefer einarbeiten möchtest.

Beispiele für Themen sind: Beleuchtung, Shader, User Interface, World-Building, Produkt- oder Architekturvisualisierung, u.v.a.m.

Auch eines der vielen existierenden Erweiterungs-Pakete (Cinemachine, ProBuilder, URP, Visual Programming, ...) könntest du zum Inhalt deines Lernprozesses machen.

Egal wofür du dich entscheidest: Der Kursleiter unterstützt bei Fragen und Schwierigkeiten und gibt wertvolles Feedback. Während des Kurses bist du Teil einer Gruppe von Gleichgesinnten und du wirst auch von der Hilfe und den unterschiedlichen Perspektiven deiner Kommilitonen profitieren.

Am Ende hast du einen Prototypen erarbeitet, mit dem du exemplarisch zeigst, wie du dein Unity-Wissen erweitert und vertieft hast.

Voraussetzungen für die Teilnahme

Mindestens Unity Grundkenntnis müssen voranden sein.

Im ersten Treffen erläuterst du, was du bisher mit Unity gemacht hast und womit du dich in diesem Kurs beschäftigen möchtest. Wir treffen uns insgesamt nur ungefähr ca. 5 Mal, also nicht jeden Montag!

Deepen Unity

You know the Unity game engine fundamentally and would like to deepen your knowledge. Whatever interests you about Unity can be your topic for this course! So you choose an area that you want to delve deeper into.

Examples of topics are: lighting, shaders, user interface, world building, product or architectural visualization, and much more.

You could also make one of the many existing extension packages (Cinemachine, ProBuilder, URP, Visual Programming, ...) part of your learning process.

No matter what your decision is: The course instructor will support you when you have questions and difficulties and give valuable feedback. During the course you will be part of a group of like-minded people and you will also benefit from the help and different perspectives of your fellow students.

At the end, you will have developed a prototype that will demonstrate how you have expanded and deepened your Unity knowledge.

Requirements for participation

At least basic knowledge of Unity is required to take this course.

Be prepared to explain what you have been doing with Unity so far and what you would like to explore during this course at the first meeting. We only meet about 5 times in total, so not every Monday!

C3

Richard Jungkunz

start 17.04.2024

end 12.06.2024

Wednesday 15:00 – 17:00

room 408 (C-Seminar)

available seats 16

language English

lower semester preferred

Einstieg ins Webdesign

In diesem Anfängerkurs erhalten Sie eine solide Grundlage in HTML5, CSS und einen Einblick in die Rolle von JavaScript im Web. Sie lernen die Struktur, das Layout und das Design moderner, responsiver Webseiten.

Um die Punkte für den Kurs zu erhalten, ist eine regelmäßige Teilnahme sowie das Erledigen der wöchentlichen Aufgaben und die Umsetzung einer kleinen Abschluss-Website erforderlich. Diese Abschlussarbeit gibt Ihnen die Möglichkeit, das Gelernte anzuwenden und Ihre Fähigkeiten weiterzuentwickeln.

Nehmen Sie an diesem Kurs teil und starten Sie Ihre Reise ins Webdesign. Nach dem Kurs werden Sie in der Lage sein, sich eigenständig im Webdesign weiterzubilden.

Get started with Web Design

In this beginner's course, you'll get a solid foundation in HTML5, CSS, and insight into the role of JavaScript on the web. You will learn the structure, layout and design of modern, responsive websites.

Regular attendance, completion of weekly assignments, and finally the implementation of a small website are required to receive credit for the course. The final work on a small website gives you the opportunity to apply what you have learned and to further develop your skills.

Take this course and start your web design journey. After the course you will be able to continue your education in web design by your own.

C3

Richard Jungkunz

start 5.06.2024

end 10.07.2024

Wednesday 09:00 – 13:00

room 408 (C-Seminar)

available seats 16

language German

lower semester preferred

Einstieg in Unity: Endless Runner Game 3D

Entdecke die Welt der Spieleentwicklung diesem Unity-Einsteigerkurs! Lerne alle Konzepte von der Installation bis zum finalen Build kennen. Erstelle schrittweise ein 3D Endless Runner Spiel und wende dabei 2D/3D-Grafiken, Physik, Kollisionserkennung, C#-Scripting und mehr an. Der Schwerpunkt in diesem Kurs liegt auf den 3D-Features von Unity.

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich, dieser Kurs ist ideal für Anfänger. Der Dozent unterstützt dich mit umfassenden Lernmaterialien und mit Hilfestellung direkt am Rechner so dass du schnell Fortschritte machen wirst.

Komme in diesen Kurs und lerne, wie du dein eigenes Endless Runner Spiel für dein Smartphone, deinen Mac, deinen PC oder den Browser erschaffst.

Get started with Unity: Endless Runner Game 3D

Discover the world of game development with this Unity beginners' course! Learn all the concepts from installation to final build. Build a 3D endless runner game step by step using 2D/3D graphics, physics, collision detection, C# scripting and more. The focus of this course is on the 3D features of Unity.

No prior knowledge is required, this course is ideal for beginners. The lecturer supports you with comprehensive learning materials and with help directly on the computer so that you can make rapid progress.

Join this course and learn how to create your own endless runner game for your smartphone, Mac, PC or browser.

C3

Richard Jungkunz

start 17.04.2024

end 29.05.2024

Wednesday 09:00 – 13:00

room 408 (C-Seminar)

available seats 15

language German

lower semester preferred

Einstieg in Unity - Platformer Game 2D

Tauche ein in die Welt der Spieleentwicklung mit diesem Einsteigerkurs in Unity! Lerne die Grundlagen von Unity, indem du Schritt für Schritt ein spannendes 2D Platformer Game entwickelst. Entdecke die Konzepte der Levelgestaltung, der Charaktersteuerung, der Kollisionserkennung und des Scripting mit C#. Der Schwerpunkt in diesem Kurs liegt auf den 2D-Features von Unity.

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich, dieser Kurs ist ideal für Anfänger. Der Dozent unterstützt dich mit umfassenden Lernmaterialien und mit Hilfestellung direkt am Rechner so dass du schnell Fortschritte machen wirst.

Komme in diesen Kurs und lerne, wie du dein eigenes 2D Platformer Game für dein Smartphone, deinem Mac, deinem PC oder den Browser umsetzt.

Get started with Unity: Platformer Game 2D

Dive into the world of game development with this introductory course in Unity! Learn the basics of Unity by developing an exciting 2D platformer game step by step. Discover the concepts of level design, character control, collision detection and scripting with C#. This course focuses on the 2D features of Unity.

No prior knowledge is required, this course is ideal for beginners. The lecturer supports you with comprehensive learning materials and with help directly on the computer so that you can make rapid progress.

Join this course and learn how to create your own 2D platformer game for your smartphone, Mac, PC or browser.

C3

Stefan Terlinden

start 15.04.2024

end 27.05.2024

Monday 09:00 – 13:00

room 408 (C-Seminar)

available seats 16

language German

lower semester preferred

Desktopvideo mit Premiere und After Effects

Diese beiden Programme sind unschlagbar im Bereich Desktopvideo. Inhalt dieses Seminars ist die Digitalisierung von Sound- und Videomaterial mit Adobe Premiere. Grundlegende Postproduktionsschritte (Schnitte, Blenden, Titel usw.) sollten hier ebenfalls erlernt werden. Anschließend können in Adobe After Effects sogenannte "Special Effects" sowie 2-D-Animationen von Video- und Grafikelementen eingesetzt werden.

Desktop video with Premiere and After Effects

See "Desktopvideo for International Students"

ID: 1462

C3

Stefan Terlinden

start 3.06.2024

end 8.07.2024

Monday 09:00 – 13:00

room 408 (C-Seminar)

available seats 16

language German

lower semester preferred

Arbeitstechniken in Adobe Photoshop

In diesem Seminar werden grundlegende Arbeitstechniken in Photoshop erklärt. Von der Nachbearbeitung eines gescannten Bildes bis zur komplexen Bildmontage, von der Aufbereitung verschiedener Datenformate für den Einsatz in Multimedia-produktionen oder dem Internet soll das komplette Funktionsspektrum Photoshops sowie die Weiterverwendung verschiedener Dateiformate Thema sein.

Working with Adobe Photoshop

This seminar will explain basic techniques in Photoshop.

Only german language!

ID: 1456

C3

Stefan Terlinden

start 17.04.2024

end 10.07.2024

Wednesday 13:00 – 15:00

room 408 (C-Seminar)

available seats 16

language English

higher semester preferred

Desktop Video for International Students

Nur für internationale englisch sprechende
Studenten.

Desktop Video for International Students

*In this lecture you will learn working tech-
niques in Adobe Premiere and After Effects for
producing Digital Video.*

C2

Ortwin Zilkens

start 18.04.2024

end 11.07.2024

Thursday 17:00 – 18:30

room 119a (Seminar)

available seats 20

language German

lower semester preferred

Rechtsgrundlagen für Designer*innen

In diesem Kurs werden den Studierenden die rechtlichen Basics für aktuelle Projekte und besonders für ihren späteren Beruf vermittelt. Dabei helfen viele interessante Fälle die juristischen Fallstricke besser zu begreifen und ein Gefühl dafür zu entwickeln, wo mögliche Probleme lauern.

Der Kurs ist in drei Bereiche untergliedert. Im ersten Teil steht der Schutz von Designerzeugnissen im Vordergrund: Kann ich mich als Designer beruhigt auf meine Urhebererschaft verlassen? Muss ich eine Marke anmelden oder besser ein Geschmacksmuster? Was ist mit Patenten? Wie erreiche ich den besten Schutz für meine Ideen? Vergütung, soziale Sicherung im Beruf und die Künstler-Sozialkasse bilden den zweiten Themenbereich. Der Kurs schließt mit praktischen Rechtsgrundlagen und beantwortet alle Fragen rund um die Existenzgründung. Vertragsgestaltung, Rechnungsstellung, Gesellschaftsformen, Businessplan und Steuern sind anschließend für die Kursteilnehmer keine Fremdwörter mehr. Graue Theorie soll auch hier nicht im Mittelpunkt stehen. Anschauliche Fallbeispiele und viele praktische Muster helfen, sich mit der spannenden und interessanten Materie zu beschäftigen.

Legal Basics for designers

In this course we will explore the legal basics for designers.

C2

lecturer to be announced

start 15.04.2024

end 8.07.2024

Monday 15:00 – 17:00

room 137 (Lecture Hall)

available seats 60

language German

higher semester preferred

Schreibwerkstatt

Die Schreibwerkstatt rückt das wissenschaftliche Schreiben als Erkenntnisprozess und -gewinn in den Vordergrund. Noch immer gilt das Schreiben im Studienalltag eher als notwendiges Übel und ist mit vielen Fragezeichen und der berühmten ‚Angst vor dem leeren Blatt‘ verbunden. Dabei kann Schreiben wirklich Spaß machen. Und das Schöne ist: Jeder kann schreiben lernen. Die Schreibwerkstatt bietet ein Forum zur Klärung aller Fragen rund um den wissenschaftlichen Schreibprozess und begleitet durch die wesentlichen Etappen größerer Schreibprojekte wie Intermediate Project, Proposals oder Bachelor Thesis. Techniken und Prozesse des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens werden gemeinsam reflektiert, Schreibstrategien und -methoden gemeinsam entwickelt und umgesetzt. Die Schreibwerkstatt bietet Raum für Gedanken, Ideen, Experimente und Fragen, um der ‚Angst vor dem leeren Blatt‘ in einer produktiven Atmosphäre Herr zu werden.

Writing Lab

This course is for students who prepare their Intermediate Project or their Bachelor Proposals during the winter term and who wish to learn more about the process of writing and the relevant conventions to be followed in academic texts. The course will cover several writing techniques, including techniques for finding and defining a topic, for planning and structuring, as well as ways to consider purpose and audience of written texts.

C2

Richard Jungkunz

start 8.04.2024

end 12.04.2024

Daily 10:00 – 17:00

room 408 (C-Seminar)

available seats 16

language English

lower semester preferred

Kreatives Programmieren lernen

Entdecke die faszinierende Welt des kreativen Codings in diesem einwöchigen Intensivkurs mit [p5.js](#).

Processing ist in Gestalter- und Künstlerkreisen bestens bekannt und P5 ist "Processing für das Web".

Tauche ein in die Welt des generativen Gestaltens mit Code, nutze vorgegebene Code-Schnipsel und lerne wie du ChatGPT anweist, für dich zu coden. Wir experimentieren mit P5-Befehlen, beurteilen den Output und ändern den Code so lange bis wir zufrieden sind. Ganz nebenbei lernst du es, zu programmieren.

Nach dem Kurs wirst du in der Lage sein, dich selbstständig mit anderen Programmiersprachen zu befassen.

[P5.js](#) ist eine Erweiterung der JavaScript Sprache.

Learning creative coding

Discover the fascinating world of creative coding in this one-week intensive course with [p5.js](#).

Processing is well known in the design and artist community and P5 is "Processing for the Web".

Dive into the world of generative design using code, use given code snippets and learn how to instruct ChatGPT to program for you. We experiment with p5 commands, evaluate the output and change the code until we are satisfied. Working like this you learn to program in a playful way.

After you have passed this course you will be able to learn other programming languages on your own.

[P5.js](#) is an extension of the JavaScript language.

ID: 1548

C2

Sebastian Heilmann

start 8.04.2024

end 12.04.2024

Daily 10:00 – 16:00

room 015 (Modellbau/IA-Lab)

available seats 8

language German

lower semester preferred

Modelle im Designprozess

Modellbau nicht mehr und nicht weniger.

Modelle im Designprozess

Modellbau nicht mehr und nicht weniger.

C1

Andrew Eckles

start 15.07.2024

end 8.07.2024

Monday 09:00 – 10:30

Monday 11:00 – 12:30

Monday 13:00 – 14:30

room 119a (Seminar)

available seats 20

language English

lower semester preferred

Rhetorik für Designer*innen

Designer müssen vor allem gute Kommunikatoren sein. Die Fähigkeit, Designentscheidungen effektiv zu artikulieren, ist der Schlüssel zum Erfolg jedes Projekts. Dieser Kurs soll Ihnen helfen, die verbalen Fähigkeiten zu entwickeln, die notwendig sind, um zu kommunizieren, wie Ihre Lösung ein bestimmtes Designproblem löst. Erfahren Sie, wie Sie Ihre Präsentationen auf Englisch effektiver gestalten können. Übernehmen Sie Ihre Stimme und Ihre Inhalte. Wähle die Techniken, die am besten zu dir passen und arbeite daran, sie zu perfektionieren.

Rhetoric for designers

Above all, designers need to be good communicators. The ability to effectively articulate design decisions is key to the success of any project. This course is intended to help you develop the verbal skills necessary to communicate how your solution solves a particular design problem. Learn how to make your presentations in English more effective. Take charge of your voice and your content. Choose the techniques that suit you best and work on perfecting them.

C1

Lisa Janßen

start 10.04.2024

end 10.04.2024

Wednesday 10:00 – 17:00

room 011 (Glaskasten)

available seats 15

language English

higher semester preferred

Workshop Interkulturelle Kommunikation

Was ist Kultur? Warum ist das für Designer*innen relevant? Was passiert bei einem Kulturwechsel oder wenn unterschiedliche Kulturen aufeinander treffen?

Dieser Workshop gibt einen Einblick.
Aktive Mitarbeit erwünscht.

Intercultural Communication Workshop

What is culture? Why is it relevant for designers? What happens when cultures change or when different cultures meet?

*This workshop provides an insight.
Active participation is welcome.*

ID: 1731

C1

Johann Stein

start 8.04.2024

end 12.04.2024

Daily 10:00 – 16:00

room 119a (Seminar)

available seats 16

language German

lower semester preferred

Skizze und Zeichnung

Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens. Darstellungstechniken von Ideen und Entwürfen mit verschiedenen Medien wie Bleistift, Marker, Filzstift, Kugelschreiber usw. Erstellen von Ideenskizzen, Ansichtszeichnungen, Perspektivdarstellung und Präsentationszeichnungen.

Sketching and drawing

Basics of drawing and sketching.

Presentation techniques for ideas and drafts with various media such as pencils, markers, felt pens, ballpoint pens, etc.. Creating idea sketches, view drawings, perspective views and presentation drawing.

C1

Prof. Paolo Tumminelli

start 3.05.2024

end 4.05.2024

Friday 15:00 – 19:00

Saturday 11:00 – 19:00

room 245 (Seminar)

available seats 20

language English

lower semester preferred

DKK2 Deco & Streamline: Stile schaffen Märkte

Design hat Geschichte. Und was wissen Sie darüber? Was ist alles passiert, was hat es alles gegeben und warum? Wie hat man gelebt, wovon hat man geträumt und letztlich, wie sah die Welt vor Ihrer Zeit aus? Das heisst hauptsächlich zwischen der Avantgarde der Moderne im XX. Jahrhundert und dem Fall des World Trade Center in XXI. – und darüber hinaus. Was waren die technologischen, intellektuellen, politischen und wirtschaftlichen Treiber der Konsumgesellschaft? Welche Mythen, Marken und Menschen haben den Markt geprägt? Das alles vertiefen wir in einem intensiven, kompakten, multidimensionalen Kurs, der in mehreren, voneinander unabhängig belegbaren Blöcken strukturiert ist.

Dieser Block des Kurses fokussiert die Entstehung der modernen, vom Stilwandel getriebenen Konsumgesellschaft in den Zeiten von 1925 bis 1939. Phänomene wie Art Deco aus Frankreich und das Streamlining aus den Vereingten Staaten prägen die ersten, weltweit geltenden Lifestyles.

DKK2 Deco & Streamline: Styles make Markets

Design has a history. And what do you know about it? Whatever has happened, whatever has been there and why? How did people live, what did they dream of and finally, how did things look, before you were born? This means, between the modern Avantgarde of the 20th century and the fall of World Trade Center in the 21st. – and beyond that. What have been the technological, intellectual, political and economical drivers of consumption? What myths, brands and people have influenced the market? These questions will be addressed through an intensive, compact, multidimensional course, structured in many blocks that can be appreciated at anyone convenience.

When enrolling in 1-2-3 courses, the record is possible as K1 K2 or K3, for 1, 2 or 3 CPs respectively. If 4 courses are booked, the entry as a WS is alternatively possible. Points can also be awarded in the Gender & Design teaching area.

This block of the course focuses the birth of modern style-driven consumerism between 1925 and 1939. We see phenomena like Art Deco from France and Streamlining from the USA promote the first worldwide lifestyles.

C1

Prof. Paolo Tumminelli

start 24.05.2024

end 25.05.2024

Friday 15:00 – 19:00

Saturday 11:00 – 19:00

room 245 (Seminar)

available seats 20

language English

lower semester preferred

DKK3 Boom & Populuxe: Das Volk spielt mit

Design hat Geschichte. Und was wissen Sie darüber? Was ist alles passiert, was hat es alles gegeben und warum? Wie hat man gelebt, wovon hat man geträumt und letztlich, wie sah die Welt vor Ihrer Zeit aus? Das heisst hauptsächlich zwischen der Avantgarde der Moderne im XX. Jahrhundert und dem Fall des World Trade Center in XXI. – und darüber hinaus. Was waren die technologischen, intellektuellen, politischen und wirtschaftlichen Treiber der Konsumgesellschaft? Welche Mythen, Marken und Menschen haben den Markt geprägt? Das alles vertiefen wir in einem intensiven, kompakten, multidimensionalen Kurs, der in mehreren, voneinander unabhängig belegbaren Blöcken strukturiert ist.

Bei Belegung von 1-2-3 Kursen ist der Eintrag als jeweils K1 K2 oder K3 möglich, für respective 1, 2 oder 3 CP. Bei Belegung von 4 Kursen, ist alternativ der Eintrag als WS möglich. Punkte können auch im Lehrgebiet Gender & Design vergeben werden.

Dieser Block des Kurses fokussiert den wirtschaftlichen Boom und die Etablierung von demonstrativen Konsum, die durch die internationale Weltanschauung der unmittelbaren Nachkriegszeit animiert wurden.

DKK3 Boom & Populuxe: People to play with

Design has a history. And what do you know about it? Whatever has happened, whatever has been there and why? How did people live, what did they dream of and finally, how did things look, before you were born? This means, between the modern Avantgarde of the 20th century and the fall of World Trade Center in the 21st. – and beyond that. What have been the technological, intellectual, political and economical drivers of consumption? What myths, brands and people have influenced the market? These questions will be addressed through an intensive, compact, multidimensional course, structured in many blocks that can be appreciated at anyone convenience.

When enrolling in 1-2-3 courses, the record is possible as K1 K2 or K3, for 1, 2 or 3 CPs respectively. If 4 courses are booked, the entry as a WS is alternatively possible. Points can also be awarded in the Gender & Design teaching area.

This block of the course focuses the economical boom and the establishment of conspicuous consumption that were animated by the overall international opening to the world in the aftermath of WW II.

C1

Prof. Paolo Tumminelli

start 14.06.2024

end 15.06.2024

meeting times to be announced

room room is requested

available seats 20

language English

lower semester preferred

DKK4 International Jetset: Quadratisch, praktisch, cool

Design hat Geschichte. Und was wissen Sie darüber? Was ist alles passiert, was hat es alles gegeben und warum? Wie hat man gelebt, wovon hat man geträumt und letztlich, wie sah die Welt vor Ihrer Zeit aus? Das heisst hauptsächlich zwischen der Avantgarde der Moderne im XX. Jahrhundert und dem Fall des World Trade Center in XXI. – und darüber hinaus. Was waren die technologischen, intellektuellen, politischen und wirtschaftlichen Treiber der Konsumgesellschaft? Welche Mythen, Marken und Menschen haben den Markt geprägt? Das alles vertiefen wir in einem intensiven, kompakten, multidimensionalen Kurs, der in mehreren, voneinander unabhängig belegbaren Blöcken strukturiert ist.

Bei Belegung von 1-2-3 Kursen ist der Eintrag als jeweils K1 K2 oder K3 möglich, für respective 1, 2 oder 3 CP. Bei Belegung von 4 Kursen, ist alternativ der Eintrag als WS möglich. Punkte können auch im Lehrgebiet Gender & Design vergeben werden.

Dieser Block des Kurses fokussiert die Etablierung des International Style in Architektur, Design und der Mode zwischen 1957 and 1966 und die Entwicklung einer Jetset-Gesellschaft, die ihre Grenze bis nach Japan erweitert.

DKK4 International Jetset: Square, convenient, cool

Design has a history. And what do you know about it? Whatever has happened, whatever has been there and why? How did people live, what did they dream of and finally, how did things look, before you were born? This means, between the modern Avantgarde of the 20th century and the fall of World Trade Center in the 21st. – and beyond that. What have been the technological, intellectual, political and economical drivers of consumption? What myths, brands and people have influenced the market? These questions will be addressed through an intensive, compact, multidimensional course, structured in many blocks that can be appreciated at anyone convenience.

When enrolling in 1-2-3 courses, the record is possible as K1 K2 or K3, for 1, 2 or 3 CPs respectively. If 4 courses are booked, the entry as a WS is alternatively possible. Points can also be awarded in the Gender & Design teaching area.

This block of the course focuses the establishment of International Style in Architecture, Fashion and Design between 1957 and 1966 as well as the birth of a society of Jetsetters, expanding its borders to Japan.

C1

Prof. Paolo Tumminelli

start 21.06.2024

end 22.06.2024

Friday 15:00 – 19:00

Saturday 11:00 – 19:00

room 245 (Seminar)

available seats 20

language English

lower semester preferred

DKK5 Rock & Radikal: Die Kulturrevolution

Design hat Geschichte. Und was wissen Sie darüber? Was ist alles passiert, was hat es alles gegeben und warum? Wie hat man gelebt, wovon hat man geträumt und letztlich, wie sah die Welt vor Ihrer Zeit aus? Das heisst hauptsächlich zwischen der Avantgarde der Moderne im XX. Jahrhundert und dem Fall des World Trade Center in XXI. – und darüber hinaus. Was waren die technologischen, intellektuellen, politischen und wirtschaftlichen Treiber der Konsumgesellschaft? Welche Mythen, Marken und Menschen haben den Markt geprägt? Das alles vertiefen wir in einem intensiven, kompakten, multidimensionalen Kurs, der in mehreren, voneinander unabhängig belegbaren Blöcken strukturiert ist.

Bei Belegung von 1-2-3 Kursen ist der Eintrag als jeweils K1 K2 oder K3 möglich, für respective 1, 2 oder 3 CP. Bei Belegung von 4 Kursen, ist alternativ der Eintrag als WS möglich. Punkte können auch im Lehrgebiet Gender & Design vergeben werden.

Dieser Teil des Kurses fokussiert die kulturelle Emanzipation der westlichen Gesellschaft von etablierten Denk- und Lebensmustern während der 1960er, und präsentiert den resultierenden sozialen Konflikt als Motor einer neuen Ästhetik und neuer Konsumformen.

DKK5 Rock & Radikal: The cultural revolution

Design has a history. And what do you know about it? Whatever has happened, whatever has been there and why? How did people live, what did they dream of and finally, how did things look, before you were born? This means, between the modern Avantgarde of the 20th century and the fall of World Trade Center in the 21st. – and beyond that. What have been the technological, intellectual, political and economical drivers of consumption? What myths, brands and people have influenced the market? These questions will be addressed through an intensive, compact, multidimensional course, structured in many blocks that can be appreciated at anyone convenience.

This block of the course focuses the cultural emancipation of western society from established thinking and living patterns during the 1960s and presents the resulting social conflict as the motor of new forms of esthetic and consumption.

ID: 1461

C1

Stefan Terlinden

start 3.06.2024

end 8.07.2024

Monday 13:30 – 15:00

room 409 (C-Lab)

available seats 10

language German

lower semester preferred

Audioworkshop II

In diesem Workshop geht es um die Aufnahme von Geräuschen und den Einsatz von MIDI, Virtuellen Instrumenten und Samplern im Einsatz bei der Nachvertonung von Videos oder der Sound- und Musikproduktion.

Audioworkshop II

This workshop will focus on recording sounds and the use of MIDI, virtual instruments and samplers in dubbing video or sound and music production.

ID: 1460

C1

Stefan Terlinden

start 15.04.2024

end 27.05.2024

Monday 13:30 – 15:00

room 409 (C-Lab)

available seats 10

language German

lower semester preferred

Audioworkshop I

In diesem Workshop geht es um Sprachaufnahme, Schnitt und Nachbearbeitung. Ziel ist es eine möglichst optimale Qualität von Sprachaufnahmen zu erzielen.

Audioworkshop I

This workshop is about voice recording, editing and post-production. The aim is to achieve the best possible quality of voice recordings.

ID: 1459

C1

Stefan Terlinden

start 8.04.2024

end 12.04.2024

Daily 10:00 – 16:00

room 409 (C-Lab)

available seats 10

language German

lower semester preferred

Blockseminar Grundlagen der Videotechnik

Kameratechnik, Kameraführung, Einführung in ein Videoschnittprogramm und die Produktion eines kurzen Übungsvideos sind die Inhalte dieses Seminars.

One week seminar on video recordings

Camera technology, camera work, introduction to a video editing program and the production of a short tutorial video are the contents of this seminar.

Held in German.

WG

Angelica Maria Salcines de Oetz

start 14.03.2024

end 11.07.2024

Thursday 15:00 – 16:00

room 119 (Seminar)

available seats 6

language English

higher semester preferred

Buddy AG

Als Austauschstudent an die KISD zu kommen ist eine aufregende Erfahrung. Nichtsdestotrotz, gehen mit einem solchen Neuanfang auch immer Herausforderungen mit einher. Die BuddyAG unterstützt Austauschstudenten dabei, an der KISD Fuß zu fassen.

Das erste Meeting findet am 14.03. um 11:00 via Zoom statt:
<https://th-koeln.zoom-x.de/j/65187082456>
Meeting-ID: 651 8708 2456
Kenncode: 946879

Buddy Working Group

Getting started at KISD as an exchange student is an exciting moment within student life; however, this new experience goes along with some challenges. The BuddyAG supports exchange students to get familiar with new aspects of everyday life in Cologne and at KISD.

First meeting on March 14 at 11 am via Zoom:
<https://th-koeln.zoom-x.de/j/65187082456>
Meeting-ID: 651 8708 2456
Kenncode: 946879

WG

Angelica Maria Salcines de Oetz

start 18.04.2024

end 11.07.2024

Thursday 16:00 – 17:00

room 119 (Seminar)

available seats 12

language German

higher semester preferred

BA Bewerber AG

In dieser für die KISD sehr wichtigen AG geht es um die Abwicklung und Optimierung des Bewerbungs- und Auswahlverfahrens – sowie um die freundliche Kommunikation mit potentiellen Bewerberinnen und Bewerbern.

Timeline für den Bewerbungsprozess:

BA Integrated Design 2024:

- > 2. April 2024: Das BA Thema für die Hausarbeit wird über die KISDwebsite kommuniziert
- > 29. April bis zum 3. Mai 2024: Fristende Einreichung Hausarbeit und Registrierung in cams
- > 22. Mai bis zum 24. Mai 2024: BA Gespräche
- > Ende Mai/Anfang Juni: Zusagen/Absagen werden gesendet

BA Applicant Working Group

In this very important AG you will support and improve the application process as well as the communication with prospective applicants. Dates for the Application Procedure 2024:

- > 2024/04/02: Topic BA assignment will be published via KISDwebsite
- > 2024/04/29- 2024/05/03: Submit assignment and register in cams
- > 2024/05/22 to 2024/05/24: BA interviews
- > End of May to beginning of June: sending final results to applicants

WG

Lukas Marvin Kostka, Daniela
Meinhardt, Yvonne Lober

start 18.04.2024

end 11.07.2024

Thursday 17:00 – 21:00

room 011 (Glaskasten)

available seats 5

language English

not selectable

Skillsharing AG

Wir alle kennen das Gefühl, keinen Platz in einem bestimmten Kurs zu bekommen, neidisch auf die coolen Sachen zu sein, die andere machen (aber man selbst nicht kann) oder einfach nur den Wunsch, neue Fähigkeiten zu entdecken. Deshalb starten wir eine neue Event-Reihe: SKILLSHÄRING! Habt ihr eine Fähigkeit, die ihr weitergeben möchten? Oder etwas, das ihr schon immer mal lernen wolltet?

Diese Arbeitsgruppe wird alle kommenden Skillshäring-Sessions organisieren, eine kurze Einführung zu jedem Skill geben und die Social Media Kanäle verwalten. Wir freuen uns auf skill-shäre wiz yuuu!

Wenn ihr in der AG mitmachen wollt, meldet euch bitte bei Lukas Kostka und Daniela Meinhardt!

Skillsharing AG

We all know the feeling of not getting into a certain course, being envious of the cool stuff other people do (but you can't) or the simple desire to discover new skills. So we're launching a new event-series: SKILLSHÄRING! Do you have a skill you want to share? Or anything you always wanted to learn?

This workgroup will organize all upcoming skill-shäring-sessions, give you a short introduction for each skill and instructor and manage the social media channels. We're looking forward to skill-shäre wiz yuuu!

If you want to join the AG, please contact Lukas Kostka and Daniela Meinhardt!

WG

Dr. Elisabeth Kaliva, Michelle Schopen

start 15.03.2024

end 8.07.2024

Monday 13:00 – 15:00

room Online course

available seats 12

language English

higher semester preferred

Online AG

In dieser AG soll die Online-Kommunikation der KISD gepflegt, ausgebaut, überprüft, gestaltet und umgesetzt werden. Dabei geht es um die technische und konzeptionelle sowie (in Zusammenarbeit mit der KommAG) redaktionelle Betreuung der bestehenden Kanäle KISD.de, facebook, Instagram und LinkedIn. Daneben sollen neue Kanäle oder digitale Services an der KISD ermittelt, bewertet, diskutiert und gegebenenfalls umgesetzt werden.

Auf Wunsch können wir gemeinsam regelmäßige Mini-Referate zu diversen Themen rund um digitale Medien und Techniken erarbeiten.

Voraussetzungen

- > Interesse an digitalen Medien, learning by doing, Eigeninitiative.

Online AG

This working group will maintain, develop and evaluate the online communication of KISD. This involves the technical and conceptual maintenance and (in collaboration with the ComAG) editing of existing channels KISD.de, facebook, Instagram and LinkedIn. In addition we should identify, assess, discuss and possibly implement new channels and digital services.

On request we can work together on mini-talks about various topics related to digital media and techniques.

Requirements

- > *Interest in digital media, learning by doing, self-initiative.*

ID: 1561

WG

Lisa Janßen

start 18.04.2024

end 11.07.2024

Thursday 16:00 – 17:00

room 119a (Seminar)

available seats 10

language English

higher semester preferred

International AG

In diesem Semester werden wir unsere Partneruniversitäten genauer unter die Lupe nehmen, eine Posterserie entwerfen und internationale Veranstaltungen an der KISD planen.

International AG

This semester we will look closer at our partner universities, design a poster series and plan international events at KISD.

WG

Prof. Andreas Wrede

start 15.01.2024

end 8.07.2024

Monday 13:00 – 15:00

room Online course

available seats 6

language German

lower semester preferred

Archiv-AG

Die Mitglieder der Archiv-AG arbeiten in kleinen Teams arbeitsteilig und die verschiedenen Arbeitsbereiche werden von erfahrenen Alt-AG-Mitgliedern koordiniert. Neben dem analogen Archiv in Raum 126 ist die AG verantwortlich für die Pflege des digitalen KISDarchiv.

Im kommenden Semester müssen alle neuen Bestandseingänge eingepflegt werden und die „Neuzugänge“ von Prüfungsarbeiten vergangener Jahre.

Das bedeutet:

Eingereichte Daten prüfen, Dokumente nach bestehenden Konventionen in den Bestand eingliedern und in Einzelfällen die Recherche bei fehlenden oder nicht eindeutigen Angaben/Verschlagwortungen.

Hinzu kommt eine Überprüfung und Optimierung der Einträge im KISDarchiv bei Altbeständen. Erwartet wird, dass sich jedes AG-Mitglied mit der entsprechenden Arbeitszeit (mind. 60 Stunden) einbringt und zu den wöchentlichen Treffen immer vor Ort ist. Die regelmäßigen Arbeitstreffen montags 13 bis 15 Uhr sind obligatorisch.

Voraussetzungen:

- > Zuverlässigkeit und Pünktlichkeit
- > Fähigkeit zu selbstverantwortlichem Arbeiten
- > Gewissenhafter Umgang mit den dem Archiv anvertrauten Dokumenten

Archive Workinggroup

The members of the archive AG work in small teams which will be supervised by some experienced former participants of this working group.. In addition to the analog archive in room 126, the AG is responsible for the maintenance of the digital KISDarchiv.

In the coming semester, all new inventory inputs must be entered and the „New Items“ examination papers of past years.

This means:

checking delivered data, incorporating documents according to existing conventions in the stock and in some cases the searching for missing or ambiguous information.

It is expected that each team member (estimated minimum work time 60 hours) joins the mandatory weekly meetings every Monday 1 to 3 pm.

Requirements:

- > *Reliability and punctuality*
- > *Ability to work self-responsible*
- > *Conscientious handling of the documents entrusted to the archive*

WG

Prof. Andreas Wrede, Michelle Schopen

start 15.01.2024

end 8.07.2024

Monday 11:00 – 12:00

room Online course

available seats 6

language English

lower semester preferred

AG-Kommunikation

Die AGs KISDKomm unterstützt – eng verzahnt mit der Online-AG und der Referentin für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Frau Michelle Schopen, die Kommunikationsarbeit der KISD.

Diese adressiert sowohl Studieninteressierte, Studierende und Alumni der KISD aber auch Kooperationspartner:innen und eine designinteressierte Öffentlichkeit.

Das Aufgabenspektrum umfasst:

- > die Durchführung von Studieninformationsveranstaltungen außer Haus, z.B. in Schulen (about KISD);
- > die Aufbereitung von Informationen für die einzelnen Medienkanäle und -formate der KISD, z.B. für den Newsletter, unsere Website und diversen Social-Media-Kanäle, Print- und Präsentationsmedien;
- > die redaktionelle, fotografische oder filmische Dokumentation von KISDevents;
- > Konzeption, Aufzeichnung, Bearbeitung und von Alumni-Interviews;
- > Die Unterstützung der KISDparcours (und -gala);
- > die erscheinungsbild-konforme Konzeption und Gestaltung neuer Kommunikationsformate und die Pflege und Erweiterung unserer Verteiler und unserer Bilddatenbank.
- > etc

Die wöchentlichen Arbeitstreffen finden online in Zoom statt.

Workinggroup Communication

The KISDKomm and KISDalumni working groups support KISD's communication work in close cooperation with the online working group and the press and public relations officer, Ms. Michelle Schopen.

Our work will address prospective students, students and alumni of the KISD as well as cooperation partners and the public interested in design.

The range of tasks includes:

- > *the realization of study information events outside the university, e.g. in schools (about KISD);*
- > *the preparation of information for the individual media channels and formats of KISD, e.g. for the newsletter, our website and various social media channels, print and presentation media;*
- > *The editorial, photographic or film documentation of KISDevents;*
- > *Designing, recording, editing, and of alumni interviews;*
- > *The support of KISDparcours (and -gala);*
- > *The publication-conform conception and design of new communication formats;*
- > *and the maintenance and expansion of our distribution lists and image database;*
- > *etc*

The weekly meetings will take place in zoom.

WG

Prof. Dr. Carolin Höfler, Prof. Dr. Lasse Scherffig, Yvonne Lober

start 17.04.2024

end 10.07.2024

Wednesday 15:00 – 17:00

room 125

available seats 12

language English

higher semester preferred

Forschungs-AG: rrrreflect

Seit Winter 2023 erscheint an der KISD „rrrreflect. Journal of Integrated Design Research“ – als Online-Zeitschrift für herausragende Arbeiten studentischer Designforschung. Die Forschungs-AG begleitet die inhaltliche und logistische Weiterentwicklung dieser Zeitschrift. Dazu gehört die Auseinandersetzung mit der grundsätzlichen Frage, wie sich die Ergebnisse von Designforschung in all ihren Facetten angemessen publizieren lassen, in einem Format, das vielfältige mediale Formen zulässt und der Heterogenität und Diversität von Designforschung gerecht wird. Aber auch Open-Access-Publikationsprozesse, die Begleitung der Autor*innen, die Logistik des Korrektors- und Publikationsprozesses sowie Auswahl und Review der Beiträge sollen betrachtet werden. Ziel ist die langfristige Verankerung der Zeitschrift an der KISD, als Möglichkeit, studentische (Abschluss-) Arbeiten als Beiträge zur akademischen Designforschung zu veröffentlichen.

Research AG: rrrreflect

Since 2023, KISD is publishing “rrrreflect. Journal of Integrated Design Research” – an online journal for outstanding works of student and faculty design research. The research AG will accompany the further development of this journal in terms of content and logistics. This includes addressing the fundamental question of how the results of design research in all its facets can be published appropriately, in a format that allows for a variety of media forms and does justice to the heterogeneity and diversity of design research. Open access publication processes, the support of authors, the logistics of the proofreading and publication process and the selection and review of the contributions will be considered as well. The goal is the long-term anchoring of the journal at KISD as an opportunity to publish student theses as contributions to academic design research.

WG

Prof. Dr. Oliver Baron

start 18.04.2024

end 11.07.2024

meeting times to be announced

room to be announced

available seats 12

language English

higher semester preferred

Master AG

Die AG rund um unseren Master Studiengang hat, neben anderen spannenden Aufgaben, im kommenden Semester ein zentrales Thema: Es geht um den Bewerbungsprozess für ihre zukünftigen Kommiliton*innen, vor allem um die Interviews der Kandidat*innen. Wir werden in der Vorbereitung und Durchführung dieser Termine ganze Arbeit leisten und so bei den KISDee's in Spee einen konzentrierten und freundlichen Eindruck hinterlassen.

Master AG

The working group surrounding our Master's degree program has, among other exciting tasks, a central topic in the coming semester: It's about the application process of the program, especially about the candidates' interviews. We will do a great job preparing and carrying out these appointments and will leave a focused and friendly impression on the future KISDee's.

WG

Alina Bertacca, Lucy Lotta Howe,
Maximilian Schmidt, Prof. Iris
Utikal

start 8.04.2024

end 1.07.2024

Monday 12:00 – 14:00

room 130

available seats 7

language English

lower semester preferred

Emotion Space AG

Everything needs its own space, so do our emotions!

Der Emotion Space ist eine AG, die den respektvollen Umgang fördert. Wir setzen uns aktiv dafür ein, dass alle frei von Diskriminierung studieren können und unterstützen Kommiliton*innen mit psychischen Herausforderungen.

Initiiert wurde die AG von 3 Student*innen, die eine Ausbildung zur »Emotionalen Ersthelferin« durchlaufen haben, von denen eine Studentin (Alina) die AG weiter leiten wird. Es ist geplant, dass im laufenden Semester diese Ausbildung erneut von 2-3 Studierenden der AG absolviert wird.

Mariam und Elena bleiben weiterhin Ansprechpartner*innen für »Emotionale Ersthilfe«.

Zusätzlich zu individueller Unterstützung werden wir dieses Semester einige Events organisieren. Es ist beispielsweise ein Antidiskriminierungsworkshop geplant, der mit KISD Ideen umgesetzt wird. Es wird aktiv und hands-on gearbeitet.

Weitere monatliche Events, sowohl intern als auch extern, bieten die Gelegenheit, zusammenzukommen, die KISD zu beleben und über Themen zu sprechen, diese kreativ auszudrücken und Ideen einzubringen.

Das Wichtigste an dieser AG ist, dass sie unseren Bedürfnissen angepasst wird und mit den teilnehmenden Personen wächst, nichts ist fest, ihr gestaltet den Emotion Space gemeinsam mit uns.

Wenn du Teil davon werden möchtest, schreib uns einen kurzen Motivationstext, wer du bist und vor allem warum du dabei sein willst an lucylhowe@gmail.com und ab.bertacca@gmail.com !

Emotion Space AG

EVERYTHING NEEDS ITS OWN SPACE, SO DO OUR EMOTIONS

The Emotion Space is a working group that promotes respectful interaction. We are actively committed to ensuring that ALL students can study free from discrimination and support fellow students with mental health challenges.

The working group was initiated by 3 female students who have undergone training as »emotional first aiders«, one of whom (Alina) will continue to lead the working group. It is planned that 2-3 students from the working group will complete this training again in the current semester.

Mariam and Elena, who will no longer be an active part of the working group, will remain contact persons for emotional first aid.

In addition to individual support, we will be organizing several events this semester. For example, an anti-discrimination workshop is on the agenda, which follows the KISD-typical approach. The work will be active and hands-on.

Other monthly events, both internal and external, offer the opportunity to come together, live up KISD and talk about issues, express them creatively and contribute ideas.

The most important thing about this working group is that it is adapted to our needs and grows with the people who participate, nothing is fixed, you shape the Emotion Space together with us.

If you want to be part of it, write us a short motivation text, who you are and above all why you want to be there at lucylhowe@gmail.com and ab.bertacca@gmail.com !

WG

Prof. Jenz Großhans

start 18.04.2024

end 12.07.2024

Thursday 17:00 – 18:00

room 012 (Raum 12)

available seats 6

language English

higher semester preferred

Freitag AG

Die Freitag-AG koordiniert zusammen mit dem Sekretariat in hoher Eigenverantwortung die Präsentationen und kümmert sich um Struktur und Organisation der Präsentations-Freitage. Damit sorgt sie dafür, dass diese Freitage an der KISD wieder zu echten Events werden.

Dazu gehört auch, dass die AG-Teilnehmer/innen als Host auftreten und einen Freitag moderieren.

Friday AG

The Friday-AG coordinates together with the secretary (in high self-responsibility) structure and organisation of our presentation Fridays. This ensures that these Fridays at KISD will once again become real events.

This also means that the AG participants will host one of these Fridays.

ID: 1554

WG

Prof. Jenz Großhans

start 2.04.2024

end 19.07.2024

Thursday 18:00 – 19:00

room 012a (Gute Stube)

available seats 12

language English

not selectable

Gute Stube Stubenteam

Das Gute Stube Leitungsteam. Organisation, Ausbau und Instandhaltung der Guten Stube.

Teilnahme nur nach Einladung.

Gute Stube Stubenteam

The Gute Stube management team. Organisation, development and maintenance of the Gute Stube.

Participation only on invitation.

WG

Prof. Jenz Großhans

start 2.04.2024

end 19.07.2024

see description

room to be announced

available seats 5

language English

higher semester preferred

FoodLab Organisation

Die Organisation des FoodLab hinter den Kulissen. Hier wird dafür gesorgt, dass das FoodLab funktioniert und von möglichst vielen Studierenden genutzt werden kann.

Ausgeprägtes Interesse am Kochen und Backen (auch für viele Leute) sowie Engelsgeduld und Toleranz für die menschliche Natur sind hier wünschenswert ...

FoodLab Organisation

The organisation of the FoodLab behind the scenes. This is where we make sure that the FoodLab works and can be used by as many students as possible.

A keen interest in cooking and baking (also for many people) as well as patience and tolerance for human nature are desirable here ...

WG

Prof. Jenz Großhans

start 2.04.2024

end 19.07.2024

see description

room 012a (Gute Stube)

available seats 35

language English

higher semester preferred

Gute Stube

Die Gute Stube ist das kommunikative Herz der KISD. Die Mitglieder der AG sorgen mit schier unerschöpflichem Eifer und zahllosen Ideen für einen reibungslosen Ablauf in diesem wichtigen Treffpunkt.

In dieser AG können Sie viel lernen, müssen sich aber auch engagieren (mit einer Schicht pro Woche).

Das erste für alle verpflichtende Treffen (!!) ist am Dienstag, den 2. April um 19:00 Uhr, hier werden die Schichten verteilt – also bringen Sie unbedingt Ihren Stundenplan mit!

Danach werden die Treffen nach Bedarf abgestimmt – also unbedingt IMMER die eMails lesen!

Gute Stube

The Cafe »Gute Stube« [best room] is the heart of communication of the KISD. With almost inexhaustible eagerness and countless ideas the members of the AG provide for a smooth operational sequence in this important meeting place.

In this AG you can learn a lot, but some commitment is required (one shift per week).

The first meeting, mandatory for all participants (!!), will be on Tuesday, 2. April, 19:00, to allocate the shifts – so in any case bring your schedule!

All other meetings will be coordinated on demand – ALWAYS read your eMails!

WG

Prof. Katrin Müller-Russo

start 17.04.2024

end 10.07.2024

Wednesday 13:00 – 15:00

room n/a

available seats 5

language English

higher semester preferred

Circular Materials AG

Ziel dieser AG ist es, die Entwicklung eines Low-Tech-Laboransatzes für die Arbeit mit Kreislaufmaterialien voranzutreiben, den Wissensaustausch über nachhaltige Materialien und Prozesse zu fördern und die Integration von Kreislaufdesignpraktiken an der KISD und darüber hinaus zu unterstützen. Wir werden mit der Implementierung und Organisation des Materiallabors und der Materialbibliothek an der KISD fortfahren. Das AG-Team wird sich aus neuen und bestehenden Mitgliedern zusammensetzen. Es wird wöchentliche Treffen geben, zusätzlich zu den Aufgaben, die in der Zeit zwischen den Treffen bearbeitet werden.

Circular Materials AG

The goal of this AG is to further the development of a low tech lab approach of working with circular materials, to advance knowledge sharing of sustainable materials and processes and to support the integration of circular design practices at KISD and beyond. We will continue with the implementation and organization of the materials lab space and the materials library at KISD. The AG team will be set up of new and continuing members. There will be weekly meetings in addition to tasks taken care of in between meeting times.

WG

Prof. Michael Gais

start 18.04.2024

end 4.07.2024

Thursday 17:00 – 19:00

room 130

available seats 12

language German

higher semester preferred

Kölner Design Preis

Ein neues Jahr, ein neuer »Kölner Design Preis«, der zum 18. Mal an Absolventinnen und Absolventen von Kölner Designhochschulen vergeben wird.

Im Herbst wird es daher wieder eine feierliche Zeremonie mit einer fantastischen Ausstellung aller nominierten Abschlussarbeiten im MAKK geben, die von Studierenden der KISD geplant und umgesetzt wird.

Im Sommersemester bereiten wir uns auf die heiße Phase im Wintersemester vor. Die AG Teilnehmer:innen werden bevorzugt in das Mittelfristige Event-Projekt des anschließenden Semesters aufgenommen, in dem wir die Planung dann zum Leben erwecken.

Jetzt geht es um die Weiterentwicklung der Kommunikationsmedien, die Aktualisierung des Webauftritts, der Beschäftigung mit den Organisationstools, einer ersten, groben Planung des Ausstellungsdesigns und -systems, Vorschlägen für das Bühnenprogramm.

Darüber hinaus gibt es die Möglichkeit zwei Publikationen in der AG zu gestalten und umzusetzen, in denen die »BEST OF KISD«, also alle Abschlussarbeiten der KISD, die in den vergangenen zwei Jahren für den Design Preis nominiert wurden, präsentiert werden.

Skills in WordPress, InDesign oder Bewegtbild sind gerne gesehen, aber keine Voraussetzung.

Cologne Design Award

A new year, a new »Cologne Design Prize«, which will be awarded for the 18th time to graduates of Cologne design colleges.

In the fall, there will once again be a festive ceremony with a fantastic exhibition of all nominated graduation projects at the MAKK, planned and realized by KISD students.

In the summer semester, we will prepare for the hot phase in the winter semester. The AG (working group) participants will be given priority in the medium-term event project of the following semester, in which we will then bring the planning to life.

Now it's about further developing the communication media, updating the website, working with the organizational tools, a first, rough planning of the exhibition design and system, suggestions for the stage program.

In addition, there is the opportunity to design and implement two publications in the working group, in which the »BEST OF KISD«, i.e. all KISD graduation projects that have been nominated for the Design Award in the past two years, are presented.

Skills in WordPress, InDesign or moving images are welcome, but not a prerequisite.

WG

Prof. Philipp Heidkamp, Lennard Poppe

start 16.04.2024

end 9.07.2024

Tuesday 16:00 – 17:00

room 303

available seats 12

language English

higher semester preferred

partner Ernährungsrat Köln,
Essbare Stadt Köln, Neuland Köln,
Edible Cities Network

Food Systems Group

Nach dem Erfolg der von Lennard Poppe geleiteten Food Systems Group im Wintersemester und der Arbeit der studentischen Gruppenmitglieder werden wir uns im Sommer 24 auf den nächsten Schritt des Food Forrest / Cicular Forrest in der Nähe der KISD konzentrieren. Wir werden mit Neuland und anderen Institutionen zusammenarbeiten, und es gibt viele Möglichkeiten für Sie, sich zu engagieren. Um diese langfristige und ehrgeizige Aktivität zu verwirklichen, müssen Sie sich über die wöchentlichen Treffen hinaus engagieren und ein wenig „Feldarbeit“ leisten (im wahrsten Sinne des Wortes).

Weitere Informationen finden Sie in unserem Space unter <https://spaces.kisd.de/food-systems-group/>

Food Systems Group

After the success of the Food Systems Group co-led by Lennard Poppe in the Winter Term and the work done by the student group members, we will proceed in Summer 24 focusing on the next step of the Food Forrest / Cicular Forrest close to KISD. We will collaborate with Neuland and other institutions, and there are many opportunities for you to engage. Time commitment beyond the weekly meeting times to do some "field work" (literally) are required to make this long-term ambitious activity happen.

For more infos check our KISDspace at <https://spaces.kisd.de/food-systems-group/>

WG

Richard Jungkunz

start 6.06.2024

end 19.09.2024

Thursday 16:00 – 17:00

room 510a

available seats 6

language German

higher semester preferred

AG Semesterplanung

In der AG Semesterplanung werden die Planung und die Belegung von Veranstaltungen organisiert. Außerdem betreuen wir die E-Mail-Fragen der Erstsemester zur Veranstaltungsbelegung.

Es werden 3-4 zuverlässig und eigenständig arbeitende Personen gesucht, die folgende Bereiche verantworten:

- > Kommunikation (Infos und Termine, About Course-Planning Space)
- > Bedarf (Angebot/Nachfrage, Daten kontrollieren, Qualitätskontrolle)
- > Produktion (Hilfsmittel, Übersichten und Katalog produzieren)

Die Arbeit beginnt erst in der 2. Semesterhälfte. Einige der Jobs fallen in die vorlesungsfreie Zeit zu erledigen können aber von remote auch online erledigt werden.

Kick-Up Meeting: Do 6. Juni 2024 16:00 Uhr im Raum 510a.

Termine für weitere Treffen werden dort besprochen.

Die Arbeit kann dann größtenteils zu Hause bzw. Online erledigt werden.

Semester planning working group

In the semester planning working group, the planning and allocation of events are organized. In addition, we take care of the e-mail questions of the first semester about the course registration.

We are looking for 3-4 reliable and independently working people who are responsible for the following areas:

- > *Communication (information and dates, course planning space)*
- > *Demand (supply/demand, control data, quality control)*
- > *Production (produce tools, overviews and catalogues)*

The work only begins in the second half of the semester. Some of the jobs have to be done during the lecture-free period, but can also be done remotely online.

Kick-Up Meeting: Thu 6th June 2024 at 4 p.m. in room 510a.

Dates for further meetings will be discussed there.

WG

Stefan Terlinden

start 26.03.2024

end 10.07.2024

Tuesday 15:30 – 16:30

room to be announced

available seats 8

language German

lower semester preferred

KISD Media AG SoSe 2024

Die Media AG hat die Aufgabe KISDlectures, KISDtalks und andere KISD-Events aufzuzeichnen, zu bearbeiten und entsprechende Videos in unsere Medienkanäle einzupflegen. Erwartet wird, dass sich jedes AGMitglied mit der entsprechenden Arbeitszeit (mind. 60 Stunden) einbringt und zu den wöchentlichen Treffen immer vor Ort ist. Voraussetzungen:

- > Zuverlässigkeit und Pünktlichkeit,
- > Fähigkeit zu selbstverantwortlichem Arbeiten
- > Freude an genauer und kontinuierlicher Arbeit
- > Erfahrungen und Kenntnisse im Umgang mit Video- und Audio

Jeder Studierende wird in die Technik eingewiesen. Anschließend wird es eine kleine Prüfung geben, sodass jeder in der Lage ist Aufnahmen allein durchzuführen.

KISD Media AG SoSe 2024

The Media AG has the task of KISDlectures, KISDtalks and other KISD events KISD events, edit them and and to edit and publish the videos in our media channels media channels. It is expected that each AG member with the corresponding working hours (at least 60 hours) hours and to be present at the weekly weekly meetings. Requirements:

- > *Reliability and punctuality,*
- > *Ability to work independently*
- > *Enjoyment of accurate and continuous work*
- > *Experience and knowledge in dealing with video and audio*

Each student will be instructed in the technique. Afterwards there will be a small exam so that everyone is able to do recordings on their own.

Only German language!

OC

Prof. Jenz Großhans, Jule Marie Schacht, Daniela Meinhardt

start 18.04.2024

end 18.04.2024

Thursday 16:00 – 18:00

room 012 (Raum 12)

available seats 60

language English

not selectable

Sonstiges *other matters*

Self-initiated project - Speeddating

Alle, die dieses Semester ein Self-Initiated Project (SIP oder MIP) machen wollen, treffen sich am 18. April um 16 Uhr in Raum 12 und präsentieren ihre Projektidee.

Dort können Sie außerdem andere Kommiliton*innen für Ihr Thema anwerben oder sehen, welche Themen bereits von anderen geplant sind. Aber auch wenn Ihr Thema schon feststeht und die Gruppe bereits komplett ist: Jede*r muss an diesem Tag sein Projekt präsentieren, damit wir einen Überblick haben.

Möglicherweise wird das Treffen auch über Zoom und mittels Miro stattfinden. Sie werden außerdem gebeten, Ihr geplantes SIP/MIP – oder einfach nur eine tolle Idee – kurz zu beschreiben und auf den aktuellen Space hochzuladen. **Bitte schauen Sie daher regelmäßig in den Space!**

Self-initiated project - Speeddating

Everyone who wants to do a Self-Initiated Project (SIP/MIP) this semester will be meeting in Room 12 at 4 pm on April 18 and present their project idea on a table.

If you still need colleagues for a specific topic, you can find them here. If you are looking for an interesting SIP, you can see which topics are already planned. But even if your topic is already fixed and your group is already complete: on this day you introduce your SIP, so that we can see which topics will be processed this semester.

*Perhaps we will do it with Zoom and Miro. **Read the spaces!***

OC

all Professors

start 15.04.2024

end 28.06.2024

see description

room to be announced

available seats 12

language English

not selectable

Kolloquien

Die unten genannten Professor*innen bieten prüfungsvorbereitende Kolloquien für die Studierenden an, die in dem jeweiligen Lehrgebiet ein Intermediate Project, ein Proposal oder eine Thesis realisieren wollen.

In Kolloquien stellen Studierende z.B. Teile ihrer Arbeit vor, um sie anschließend in der Gruppe zu diskutieren. Die Sitzungen finden in regelmäßigen Abständen nach Vereinbarung statt. In den unten aufgeführten Spaces finden Sie weitere Informationen.

Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte Ihre*n Prüfer*in.

- > Prof. Dr. Oliver Baron: <https://spaces.kisd.de/kolloquium/>
- > Prof. Michael Gais: <https://spaces.kisd.de/baproposalgaisws2017/>
- > Prof. Sebastian Goldschmidtböing: <https://spaces.kisd.de/kolloquium-sg/>
- > Prof. Philipp Heidkamp: <https://spaces.kisd.de/kolloquiumheidkamp/>
- > Prof. Dr. Carolin Höfler: <https://spaces.kisd.de/kolloquium/>
- > Prof. Nina Juric: <https://spaces.kisd.de/nju colloquium/>
- > Prof. Birgit Mager
- > Prof. Katrin Müller-Russo: <https://spaces.kisd.de/kolloquiummr/>
- > Prof. Dr. Lasse Scherffig: <https://spaces.kisd.de/iadcolloquium/>
- > Prof. Iris Utikal: <https://spaces.kisd.de/kolloquiumutikal/>
- > Prof. Andreas Wrede: <https://spaces.kisd.de/kolloquiumwrede>

Colloquia

The KISD professors mentioned below offer colloquiums which are meant for students who want to work on their Intermediate Project, Bachelor Research Proposal, BA thesis with a focus in their areas of expertise. For example, students will present and discuss the state and progress of their work in the group. Meetings are held by appointment.

Please have a look in the Spaces listed below or contact your supervisor in case of any questions.

- > Prof. Michael Gais: <https://spaces.kisd.de/baproposalgaisws2017/>
- > Prof. Philipp Heidkamp: <https://spaces.kisd.de/kolloquiumheidkamp/>
- > Prof. Sebastian Goldschmidtböing: <https://spaces.kisd.de/kolloquium-sg/>
- > Prof. Dr. Carolin Höfler: <https://spaces.kisd.de/kolloquium/>
- > Prof. Nina Juric: <https://spaces.kisd.de/nju colloquium/>
- > Prof. Birgit Mager
- > Prof. Katrin Müller-Russo: <https://spaces.kisd.de/kolloquiummr/>
- > Prof. Dr. Lasse Scherffig: <https://spaces.kisd.de/iadcolloquium/>
- > Prof. Iris Utikal: <https://spaces.kisd.de/kolloquiumutikal/>
- > Prof. Andreas Wrede: <https://spaces.kisd.de/kolloquiumwrede>

OC

Daniela Meinhardt

start 15.04.2024

end 12.07.2024

meetings by appointment

room 216

available seats 28

language German

higher semester preferred

Schreibberatung

Ihr tut Euch schwer beim Verfassen eines (wissenschaftlichen) Textes? Ihr findet keinen Anfang, habt den roten Faden verloren oder verliert Euch in Forschungsliteratur? Ihr habt Probleme Euer Thema einzugrenzen oder eine geeignete Fragestellung zu formulieren? Bei diesen und ähnlichen Schwierigkeiten ist die Schreibberatung der KISD eine geeignete Adresse. Bitte vereinbart einen individuellen Termin per Mail an: <mailto:daniela.meinhardt@th-koeln.de>

Writing Advice

Students who are interested in advice for their writing projects are welcome to the »KISDschreibberatung«. In individual meetings we are working on an improvement of your personal writing process. You could hand in short texts in order to get an informal analysis of their structure and/or any specific problems. We will discuss your work, identify problems and work on solutions how to deal with them. Afterwards, you will get the opportunity to revise your text, re-submit it, and make one or two follow-up appointments.

OC

Prof. Dr. Carolin Höfler, Prof. Dr. Lasse Scherffig

start 15.04.2024

end 12.07.2024

see description

room Online course

available seats 5

language German

not selectable

partner Graduiertenzentrum der TH Köln; Promotionskolleg NRW; DFG-Graduiertenkolleg "anschließen – ausschließen" der Universität zu Köln, TH Köln & KHM Köln

Promotionskolloquium DTF & IAD

Design erfreut sich eines wachsenden wissenschaftlichen Interesses. Mit dem gemeinsamen Promotionskolloquium der Fachgebiete „Designtheorie und -forschung“ sowie „Interaction Design“ möchten wir einen Raum für die Diskussion von Fragestellungen eröffnen, die mit diesen Fachgebieten spezifisch verbunden sind. Das Kolloquium soll kontinuierlich Gelegenheit bieten, zu inhaltlichen, methodischen und praktischen Problemen der Dissertation in einen Gedanken- und Erfahrungsaustausch zu treten, Kontakte zu knüpfen und Kompetenzen zu vernetzen.

Die Promovierenden stellen im Rahmen des Kolloquiums ihre Einzelvorhaben vor. Interessierte sind herzlich willkommen.

Das Graduiertenzentrum der TH Köln berät uns bei allen organisatorischen oder fächerübergreifenden Fragen rund um die Promotion.

Termine werden rechtzeitig kommuniziert.

Doctoral Colloquium DTR & IAD

Design has recently been enjoying a surge of academic interest. With the doctoral colloquium we want to open a space to discuss issues focusing on the subject areas "Design Theory and Research" and "Interaction Design". The doctoral colloquium will be established with the aim to give a regular opportunity to discuss conceptual, methodical and practical problems regarding dissertations, to network, and to share competences.

The doctoral candidates will present their individual projects at the colloquium. Interested graduates and students are very welcome.

The Graduate Center of TH Köln will give advice to all organizational or interdisciplinary questions concerning the doctoral program.

The dates will be communicated in time.

ID: 1704

OC

Richard Jungkunz

start 15.04.2024

end 12.07.2024

meetings by appointment

room 510a

available seats 12

language English

not selectable

Beratung und Unterstützung

Beratung und Unterstützung in den Bereichen Web, Webdesign, HTML/CSS, Appdesign, Gaming und Programmierung sind möglich. Vereinbaren Sie bitte einen Termin indem Sie per E-Mail Richard.Jungkunz@th-koeln.de anfragen.

Consulting and Support

Advice and support in the areas of web, web design, HTML/CSS, app design, gaming and programming are possible. Please make an appointment by sending an email to Richard.Jungkunz@th-koeln.de.

OC

Stefan Terlinden

start 15.04.2024

end 12.07.2024

meetings by appointment

room 516

available seats 12

language English

not selectable

Unterstützung und Austausch

Beratung und Unterstützung bei technischen Fragestellungen in Ihren Projekten.

Für Fragen auf den Bereichen Web, Mobile, Programmierung vereinbaren Sie bitte einen Termin per E-Mail mit

> Richard.Jungkunz@th-koeln.de

Für Fragen auf den Bereichen Audio- und Videoproduktion vereinbaren Sie bitte einen Termin per E-Mail mit

> Stefan.Terlinden@th-koeln.de

Support and Exchange

Consulting and support about technical challenges in your projects.

Questions concerning the area of web, mobile, programming, please ask for an appointment via email to

> Richard.Jungkunz@fh-koeln.de

Questions concerning the area of audio and video production please ask for an appointment via email to

> Stefan.Terlinden@th-koeln.de

Mentoring

mentoring

MT

all Professors

start 24.04.2024

end 5.06.2024

Wednesday 17:30 – 19:00

room to be announced

available seats 100

language English

not selectable

Mentoring

Für Mentoringtreffen sind die folgenden Timeslots vorgesehen:

> Mittw., 24.04.2024 (ab 17:30)

> Mittw., 05.06.2024 (ab 17:30)

Zusätzliche oder davon abweichende Termine erfahren Sie von Ihren Mentor*innen.

Bitte beachten Sie dazu unbedingt Ihre E-Mails und Ihren jeweiligen Mentoringospace:

> Prof. Dr. Oliver Baron: <https://spaces.kisd.de/mentoringbaron/>

> Prof. Michael Gais: <https://spaces.kisd.de/mentoring-utikal-gais/>

> Prof. Sebastian Goldschmidtboeing: <https://spaces.kisd.de/mentoring-sg>

> Prof. Jenz Großhans: https://spaces.kisd.de/mentoring_grosshans/

> Prof. Philipp Heidkamp: https://spaces.kisd.de/heidkamp_mentoring/

> Prof. Dr. Carolin Höfler: <https://spaces.kisd.de/mentoringhoefler/>

> Prof. Nina Juric: <https://spaces.kisd.de/mentoringnju/>

> Prof. Birgit Mager: <https://spaces.kisd.de/magerspace/>

> Prof. Katrin Müller-Russo: <https://spaces.kisd.de/mentoringkmr/>

> Prof. Dr. Lasse Scherffig: <https://spaces.kisd.de/mentoringscherffig/>

> Prof. Paolo Tumminelli: <https://spaces.kisd.de/mentoringtumminelli/>

> Prof. Iris Utikal: <https://spaces.kisd.de/mentoring-utikal-gais/>

> Prof. Andreas Wrede: <https://spaces.kisd.de/mentoringwrede/>

Mentoring

The following timeslots are provided for mentoring meetings:

> Wednesday, 24.04.2024 (from 17:30)

> Wednesday, 05.06.2024 (from 17:30)

Additional or different dates will be communicated by your mentor. Please be sure to pay attention to your eMails and your mentoring space:

> Prof. Dr. Oliver Baron: <https://spaces.kisd.de/mentoringbaron/>

> Prof. Michael Gais: <https://spaces.kisd.de/mentoring-utikal-gais/>

> Prof. Sebastian Goldschmidtboeing: <https://spaces.kisd.de/mentoring-sg>

> Prof. Jenz Großhans: https://spaces.kisd.de/mentoring_grosshans/

> Prof. Philipp Heidkamp: https://spaces.kisd.de/heidkamp_mentoring/

> Prof. Dr. Carolin Höfler: <https://spaces.kisd.de/mentoringhoefler/>

> Prof. Nina Juric: <https://spaces.kisd.de/mentoringnju/>

> Prof. Birgit Mager: <https://spaces.kisd.de/magerspace/>

> Prof. Katrin Müller-Russo: <https://spaces.kisd.de/mentoringkmr/>

> Prof. Dr. Lasse Scherffig: <https://spaces.kisd.de/mentoringscherffig/>

> Prof. Paolo Tumminelli: <https://spaces.kisd.de/mentoringtumminelli/>

> Prof. Iris Utikal: <https://spaces.kisd.de/mentoring-utikal-gais/>

> Prof. Andreas Wrede: <https://spaces.kisd.de/mentoringwrede/>