

Veranstaltungskalender

course catalogue

Wintersemester 2025/2026

winter term 2025/2026

"We need to move from competitive ideation, trying to push our individual ideas, to collective ideation, collaborative ideation. It isn't about having the number one best idea, but having ideas that come from, and work for, more people."

Adrienne Maree Brown

KISD

Köln International School
of Design

Technology
Arts Sciences
TH Köln

Impressum

imprint

Köln International School of Design
Ubierring 40, 50678 Köln
Telefon 0221 82753200
www.kisd.de

Redaktion + Gestaltung
editing + design
AG Semesterplanung
semesterplanung@kisd.de

Titel
title
Prof. Andreas Wrede

Layout
layout
Clara Catherine Monastirsky

Satz
revision
Lale Hosseini

Betreuung
supervision
Dipl. Inf. Richard Jungkunz

Inhaltsverzeichnis

index

4	kölner Ressourcen <i>Cologne Resources</i>	
5	langfristige Projekte <i>long term projects</i>	12 CP
8	mittelfristige Projekte <i>medium term projects</i>	6 CP
22	kurzfristige Projekte <i>short term projects</i>	3 CP
44	Masterprogramm <i>events of the MA Integrated Design</i>	
50	wissenschaftliche Seminare <i>academic seminars</i>	4 CP
61	Kurse <i>courses</i>	3 CP
68	Kurse <i>courses</i>	2 CP
77	Kurse <i>courses</i>	1 CP
88	Arbeitsgemeinschaften <i>working groups</i>	2 CP
107	Sonstiges <i>other matters</i>	
113	Mentoring <i>mentoring</i>	

kölner Ressourcen

Cologne resources

RS

All Professors

start 6.10.2025

end 10.10.2025

Daily 10:00 – 17:00

room 137 (Lecture Hall)

available seats 100

language English

not selectable

Kölner Ressourcen

Das erste Projekt an der KISD für alle neuen Studierenden, betreut durch alle Professor*innen. Hier lernen Sie die KISD und Ihre Kommiliton*innen kennen, hier präsentieren Sie sich zum ersten Mal der KISD-Öffentlichkeit.

Dieses Projekt ist für alle neuen Studierenden verpflichtend. Sie müssen sich nicht eintragen, Sie müssen nur verbindlich (!) zum ersten Treffen erscheinen.

Cologne Resources

The first project at KISD for all our new students, supervised by all professors. Here you will get to know KISD and your fellow students, and for the first time you will present yourself to KISD.

This project is mandatory for all new students. You don't have to sign up, just show up for the first meeting.

langfristige Projekte

long term projects

12 CP

LP

Prof. Andreas Wrede

ID

start 14.10.2025**end** 3.02.2026

Tuesday 13:00 – 15:00

Thursday 13:00 – 15:00

room 242**available seats** 15**language** English

higher semester preferred

master cluster Urban Intensities
& Resources, Visual Cultures &
Politics

Kölner Stadtgeschichte(n) – Urbane Narrative und Mythen

Städtische Identitäten werden maßgeblich durch Narrative geprägt. Dabei handelt es sich keineswegs um einfache Geschichten oder Geschichte im Sinne eines historischen Ablaufs, sondern um komplexe, affirmative und teilweise ideologische Konstruktionen. Im Sinne einer reflektierten Erinnerungskultur und politischer Bildung bedürfen sie stets neuer Kontextualisierungen und Kommentierungen.

In diesem langfristigen Projekt wollen wir diese urbanen Narrative und Mythen identifizieren und visuell forschend re- und dekonstruieren.

Cologne city history(ies) – Urban Narratives and Myths

Urban identities are significantly shaped by narratives. These are by no means simple stories or history in the sense of a historical sequence, but rather complex, affirmative, and sometimes ideological constructions. In the spirit of a reflective culture of remembrance and political education, they constantly require new contextualization and commentary.

In this long-term project, we aim to identify these urban narratives and myths and re- and deconstruct them through visual research.

LP

Prof. Dr. Carolin Höfler, David Sieverding & Martin Sistig

DTF

start 14.10.2025

end 6.02.2026

Tuesday 13:00 – 17:00

Thursday 13:00 – 17:00

room 236

available seats 20

language German

higher semester preferred

partner TH Köln, Fakultät

für Architektur, MA Focus

"Spatial Strategies" & Institut

für Restaurierung- und

Konservierungswissenschaft

(CICS)

master cluster Urban Intensities

& Resources, Visual Cultures &

Politics

The Flood – Mapping Environmental Crises

In unserem Projekt widmen wir uns der audiovisuellen Aufbereitung von Daten, Informationen und Erinnerungen im Zusammenhang mit der Flutkatastrophe im Ahrtal im Jahr 2021. Ziel ist es, das Flutgeschehen durch Open-Source-Recherchen und digitale Rekonstruktionen umfassend zu dokumentieren. Mittels kartografischer, diagrammatischer und skulpturaler Verfahren untersuchen wir die raumzeitlichen Abläufe, die sozialen und kulturellen Auswirkungen sowie die politischen, rechtlichen und baulichen Gegebenheiten, die zur Katastrophe beigetragen haben. Dabei hinterfragen wir die Rolle romantisierender Kulturlandschaftsbilder, erkunden Pläne für den Wiederaufbau und erforschen potenzielle neue Allianzen zwischen Mensch, Natur und Kultur. Aus den gesammelten und visualisierten Daten entsteht ein kultureller Gedächtnisspeicher für Flut- und Landschaftswissen, der inklusiv, zugänglich und partizipativ vermittelt wird.

Das Projekt erfolgt im Austausch mit dem Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft (Prof. Dr. Tilly Laaser), der Fak. für Architektur, MA „Spatial Strategies“ sowie der Stadtverwaltung Bad Neuenahr-Ahrweiler (Heike Wernz-Kaiser, städtische Sammlung / Stadt- und Kulturgeschichte).

Start: Di., 14.10.2025, 13.00 Uhr, Raum 236

Ganztägige Exkursion ins Ahrtal am Do., den 30.10.2025

<https://spaces.kisd.de/>

flood-mapping-environmental-violence/

The Flood – Mapping Environmental Crises

Our project is dedicated to the audiovisual processing of data, information, and memories related to the 2021 flood disaster in the Ahr Valley. Our goal is to thoroughly document the flood event using open-source research and digital reconstructions. Through cartographic, diagrammatic, and sculptural methods, we will examine the spatial and temporal processes, as well as the social, cultural, political, legal, and structural conditions that contributed to the disaster. In doing so, we question the role of romanticized images of the cultural landscape, explore reconstruction plans, and investigate potential new alliances between humans, nature, and culture. We will use the collected and visualized data to create a cultural memory bank for flood and landscape knowledge, which we will communicate in an inclusive, accessible, and participatory manner.

This project is a collaboration between the Cologne Institute of Conservation Sciences (Prof. Dr. Tilly Laaser); the Faculty of Architecture's MA program "Spatial Strategies"; and the Bad Neuenahr-Ahrweiler municipal administration (Heike Wernz-Kaiser, municipal collection / urban and cultural history).

Start: Tue, Oct 14, 2025, at 1 p.m. in room 236.

Full-day excursion to the Ahr Valley on Thur, Oct 30, 2025

More information can be found at <https://spaces.kisd.de/flood-mapping-environmental-violence/>

LP

Prof. Sebastian Goldschmidtböing

DIT

start 14.10.2025

end 6.02.2026

Tuesday 10:00 – 12:00

Thursday 10:00 – 13:00

room 238

available seats 15

language English

higher semester preferred

master cluster Material Systems
& Lab Culture

COLLECTOR

Sammeln ist wesentlich für die Menschheit – und Objekte, welche zur Sammlung verwendet wurden, reichen Tausende von Jahren in der Geschichte der Menschheit zurück.

Das Langzeitprojekt COLLECTOR legt einen besonderen Schwerpunkt auf das Sammeln und folgt dem Ziel, Werkzeuge, Gegenstände, Produkte und Praktiken zu entwickeln, die diesem typischen menschlichen Grundbedürfnis gerecht werden.

Unser Körper nimmt sein Leben lang Nährstoffe über die Nahrung auf, während wir mit unseren Lungen Sauerstoff aus der Umgebungsluft aufnehmen. Die Häuser, in denen wir leben, sind selbst Sammlungen von Materialien, ebenso wie unsere Innenräume. Unsere Städte sammeln ständig – Regenwasser, Abwasser, Müll, Informationen, Geld, Biografien – und sind unsere Biografien nicht auch irgendwie eine Sammlung?

Was ist mit dem Studium? Ist es die Sammlung von allem, was man in dieser besonderen Zeit gelernt und getan hat, von dem Bildungssystem festgelegt und geordnet?

Dieses Langzeitprojekt besteht aus Gruppenarbeit sowie Einzelprojekten. Bitte beachten Sie, dass die Materialkosten für den Modellbau und das Prototyping von den Studierenden selbst getragen werden müssen.

Collector ist inspiriert von der Arbeit von Francis Alÿs und seiner künstlerischen Herangehensweise zum Sammeln. Der Schwerpunkt des Projekts liegt im Produktdesign, wobei künstlerische Forschungspraktiken in den Vordergrund gesetzt werden.

COLLECTOR

Collecting is essential to humankind and objects used to collect date back thousands of years in human history.

The long-term project COLLECTOR puts a special focus on collecting and has the aim to design tools, objects, products, practices(?) to meet this typical basic human necessity. Lifelong, our bodies absorb nutrients through eating, while we collect oxygen from the surrounding air using our lungs. The houses we live in themselves are collections of materials and so is our interior. Our cities constantly collect – Rainwater, Wastewater, trash, information, money, biography's – And aren't our biography's somehow a collection, too? What about studying, is it the collection of everything you learned and did during this special time, set and arranged by the education system?

This long-term-project consists of group work as well as individual projects. Please consider that material costs for modelmaking and prototyping must be covered by the students. Collector is inspired by the work of Francis Alÿs and his artistic approaches to collecting. The project has its core within product design while emphasising artistic research practices.

MP

Katja Trinkwalder, Prof. Birgit Mager, Anastasia Bondar

SD

start 9.12.2025

end 5.02.2026

Tuesday 10:00 – 13:00

Thursday 14:00 – 17:00

room 322

available seats 15

language English

higher semester preferred

partner Stadt Köln,
Stadtbibliothek Köln

master cluster Social & Public
Innovation

Service Design Stadt Köln

Zusammen mit dem Innovationsbüro der Stadt Köln, der Stadtbibliothek der Stadt Köln und weiteren städtischen und zivilgesellschaftlichen Akteur:innen arbeiten wir daran die Rolle der Stadtbibliothek als demokratischer, sozialer und digitaler Ort weiterzudenken – insbesondere im Hinblick auf die gesellschaftlichen Herausforderungen der nächsten fünf bis zehn Jahre. Gemeinsam entwickeln wir zukunftsfähige Vorschläge für eine resiliente, offene und inklusive Stadtgesellschaft.

Ausgangspunkt des Projekts ist eine umfassende Analyse der gegenwärtigen und zukünftigen Anforderungen an die Stadtbibliothek. Themen wie soziale Spaltung, ungleiche Teilhabechancen, Vereinsamung, digitale Transformation, Klimakrise und antidemokratische Tendenzen bilden dabei den inhaltlichen Rahmen für die Identifikation möglicher Lösungen. Ziel ist die prototypische Umsetzung eines Services / Product-Service-Systems, welches die Stadt Köln und deren Bewohner:innen in einer inklusiven Entwicklung unterstützt. Deutschkenntnisse sind hilfreich, aber nicht notwendig. Das Projekt wird auf Englisch durchgeführt.

Service Design City of Cologne

In collaboration with the City of Cologne's Innovation Office, the City of Cologne Library, and other municipal and civil society actors, we are reimagining the role of the city library as a democratic, social, and digital space, particularly in light of the social challenges that will emerge over the next five to ten years. Together, we are developing sustainable proposals for a resilient, open and inclusive urban society.

The project is based on a thorough analysis of the City Library's current and future requirements. Topics such as social division, unequal opportunities for participation, isolation, digital transformation, the climate crisis, and anti-democratic tendencies will inform the identification of possible solutions. Our goal is to prototype a service/product-service system that will support the city of Cologne and its residents in their inclusive development. Knowledge of German is helpful but not necessary. The project will be conducted in English.

MP

Prof. Iris Utikal

GD

start 14.10.2025

end 05.12.2025

Tuesday 11:00 – 14:00

Thursday 11:00 – 14:00

room n/a

available seats 12

language English

not selectable

master cluster Visual Cultures &
Politics, Social & Public Innovation

»un-trouble« book&timeline – 30 years

Weiterentwicklung des Buchprojekts zur un-trouble Ausstellung, 30 Jahre Gender&Diversity in Design an der KISD. Wir beschäftigen uns mit den vielen Themen, die bereits zu dem Bereich in Projekten, Intermediate und Vordiplomen, Diplomen-Bachelor-Master Arbeiten als Haupt- und Nebenthemen erarbeitet wurden. Es werden Doppelseiten zu den verschiedenen ausgewählten Arbeiten individuell gestaltet, Texte geschrieben, gesichtet, redigiert, gekürzt, Bildmaterial erstellt, mit und ohne KI. Ziel ist ein Vorabexemplar zur Ausstellungseröffnung im November zu drucken. Welches Material, welcher Druck ist geeignet? Verlagsrecherche gehört auch zu einer der vielen Aufgabenbereiche, die in diesem Projekt erarbeitet werden.

Weitere Informationen und Treffen über space. Projekt kann auch als SIP angerechnet werden.

»un-trouble« kann auf das hochschulweite »Zertifikat Genderkompetenz« angerechnet werden Kontakt für weitere Informationen: zertifikat-genderkompetenz@th-koeln.de

<https://spaces.kisd.de/un-trouble-book/>

»un-trouble« book&timeline – 30 years

Further development of the book project for the un-trouble exhibition, 30 Years of Gender & Diversity in Design at KISD. We are dealing with the many topics that have already been developed as main and secondary topics in projects, intermediate and preliminary diplomas, diploma, bachelor's and master's theses. Double pages on the various selected works will be individually designed, texts written, reviewed, edited, shortened, and image material created, with and without AI. The goal is to print a preview copy for the exhibition opening in November. Which material and which print are suitable? Publishing research is also one of the many tasks to be worked on in this project.

Further information and meetings via space. Project can also be credited as SIP.

»un-trouble« can be credited towards the university-wide »Gender Competence Certificate.« For more information, contact: zertifikat-genderkompetenz@th-koeln.de

<https://spaces.kisd.de/un-trouble-book/>

MP

Prof. Iris Utikal, Lucy Howe

TL, GD

start 14.10.2025

end 05.12.2025

Tuesday 11:00 – 14:00

Thursday 11:00 – 14:00

room 218

available seats 12

language English

higher semester preferred

Event CPs

master cluster Visual Cultures & Politics, Social & Public Innovation

un-trouble – event 2025 – 30 years

»un-trouble«
see the past, hear the present, write the future
Convergence

Gender&Diversity in Design
panel discussions and exhibition
8.11.–18.11.2025

In diesem Mittelfristigen Projekt führen wir die bereits entwickelten Konzepte der vergangenen beiden Semester für die Convergence »un-trouble«, Ausstellung und Panel Discussions mit geladenen Gästen, bis zur Eröffnung weiter.

Wir suchen KISDies, die Lust auf die Weiterentwicklung von »un-trouble« in verschiedenen Gruppen haben, Verantwortung übernehmen und motiviert sind, einen Beitrag zu diesem besonderen Event zu leisten. Es sind neue Studierende willkommen, die im besten Fall auch bei der geplanten Implementierung zur Museumsnacht 2026 dabei sein können. (Hierzu mehr beim ersten Treffen.)

Die Gruppen teilen sich u.a. in Öffentlichkeitsarbeit für den Event und die panel discussions, Organisation der Eröffnung, Unterstützung beim Aufbau der Ausstellung und Erstellung des Zeitstrahls, Konzeption des Rahmenprogramms wie zB. Workshops und Musik auf.

»un-trouble« findet über 10 Tage im November 2025 an der KISD statt und lädt zur Auseinandersetzung mit Gender, Diversity und Empowerment in Design ein. Im Rahmen der Veranstaltung werden Raum 11 (und Raum 12) für 10 Tage genutzt, um mit einer Rauminszenierung zur Gender- und Diversitätsdebatte Stellung zu beziehen. Angesichts der aktuellen Entwicklungen ist es wichtiger denn je, Position zu beziehen, sichtbar zu werden und den gesellschaftlichen Diskurs aktiv mitzugestalten.

Idealerweise bringt ihr bereits Erfahrung mit – etwa in der Kontaktaufnahme zu unterschiedlichen Dialoggruppen, in der visuellen Kommunikation (analog und digital, z. B. Webdesign, Social Media), in der Eventgestaltung (z. B. Catering) oder in der technischen Einrichtung und Konstruktion.

un-trouble – event 2025 – 30 years

»un-trouble«
see the past, hear the present, write the future
Convergence

Gender&Diversity in Design
panel discussions and exhibition
November 8–18, 2025

In this medium-term project, we will continue to develop the concepts already developed over the past two semesters for the "un-trouble" event, exhibition, and panel discussions with invited guests, until the opening.

We are looking for KISDies who are interested in further developing »un-trouble« in various groups, who are willing to take on responsibility, and who are motivated to contribute to this special event. New students are welcome, ideally those who will also be able to participate in the planned implementation for Museum Night 2026. (More information will be provided at the first meeting.)

The groups are divided into areas such as public relations for the event and panel discussions, organizing the opening, assisting with setting up the exhibition and creating the timeline, and designing the supporting program, e.g., workshops and music.

»un-trouble« will take place over 10 days in November 2025 at KISD and invites to engage with gender, diversity, and empowerment in design. As part of the event, Room 11 (and Room 12) will be used for 10 days to take a stand on the gender and diversity debate with a room installation. In light of current developments, it is more important than ever to take a stand, become visible, and actively shape social discourse.

Ideally, you already have experience in areas such as establishing contact with different dialogue groups, visual communication (analog and digital, e.g., web design, social media), event planning (e.g., catering), or technical setup and construction.

The first meeting, providing information on the current status, will take place on September 23 or 25. At the meeting, you will receive a detailed introduction.

un-trouble – event 2025 – 30 years

Das erste Treffen, Informationen zum aktuellen Stand, findet am 23. oder 25. September statt, bei dem Treffen erhaltet ihr eine ausführliche Einführung, mehr im Space.

*Treffen, Raum 218:
Dienstag und Donnerstag: 11-14 Uhr (Treffen in der Gruppe) (ab 14 Uhr Arbeiten in Einzelteams/Werkstätten)*

*obligatorische »un-trouble« Termine (Anwesenheit aller Teilnehmer*innen):
8.11. (Eröffnung), 13.11.+18.11. (panel discussions)
sowie für Auf- und Abbau*

Mehr Informationen im space.

*»un-trouble« kann auf das hochschulweite »Zertifikat Genderkompetenz« angerechnet werden Kontakt für weitere Informationen:
zertifikat-genderkompetenz@th-koeln.de*

un-trouble – event 2025 – 30 years

*Meetings, Room 218:
Tuesday and Thursday: 11 am to 2 pm (group meetings) (from 2 pm work in individual teams/workshops)*

*Mandatory »un-trouble« dates (all participants must be present):
November 8 (opening), November 13 and November 18 (panel discussions), as well as for setup and dismantling.*

More information will be provided in the Space.

*»un-trouble« can be credited towards the university-wide »Gender Competence Certificate.« For more information, contact:
zertifikat-genderkompetenz@th-koeln.de*

MP

Prof. Jenz Großhans, Gerd Mies

DC

start 21.10.2025

end 4.12.2025

Tuesday 13:00 – 15:00

Thursday 13:00 – 17:00

room 228

available seats 16

language English

higher semester preferred

master cluster Material Systems
& Lab Culture

Holzspielzeug

.... schon wieder Holzspielzeug? Hatten wir das nicht schonmal?

Ja, hatten wir. Aber es gibt ein paar gute Gründe, warum ich es nochmal anbiete.

Erstens: ich bekomme viele Anfragens, dass ich das Projekt doch (... uuunbedingt!) noch einmal machen solle.

Zweitens: jedes Mal habe ich etwas Neues dazugelernt, wie man so eine Projekt *noch* besser machen könnte – zum Vorteil der Studierenden.

Drittens: Produktgestaltung! Werkstatt!

Modelle bauen! Sachen zum Anfassen!

Darum: Holzspielzeug.

In diesem Projekt geht es um (funktionale) »Spielsachen« aus Holz. Mit »funktional« ist in diesem Fall gemeint, dass alle Objekte zusätzliche Funktion(en) haben sollen, man kann also immer etwas stecken, klappen, drehen, biegen, rollen oder verändern.

Ziele sind eine klare Formensprache, ablesbare Funktionen – und eine ansprechende Ästhetik. Sie erproben einen konzeptionellen Gestaltungsansatz, werden viel Experimentieren und viele Vormodelle (und Modelle ...) bauen. Ein willkommener Nebeneffekt für Sie: viele schöne Weihnachtsgeschenke ...! Das Projekt ist auch für Anfänger*innen geeignet, solange ihre Hände nicht nur aus Daumen bestehen.

Interesse an Holz als Material und ein ausgeprägter Spieltrieb sind von Vorteil ... und Sie sollten wirklich sehr fleißig sein!

Wooden toys

... wooden toys again? Haven't we done that before?

Yes, we have. But there are a few good reasons why I'm doing it again. Firstly, I receive many requests asking me to do the project again (... ab-so-f*cking-lu-tely!). Secondly, every time I've done it, I've learned something new about how to make the project even better – to the benefit of the students. Thirdly: Product Design! Workshop! Building models! Hands-on activities!

That's why: wooden toys.

This project is about (functional) wooden 'toys'. In this case, 'functional' means that all objects should have additional functions, so you can always stick, fold, turn, bend, roll or change something.

The goals are a clear design language, recognisable functions – and an appealing aesthetic. You will try out a conceptual design approach, do a lot of experimenting and build many preliminary models (and prototypes ...). A welcome side effect for you: lots of beautiful Christmas presents ...! The project is also suitable for beginners, provided that your hands are not just thumbs. An interest in wood as a material and a strong sense of playfulness are advantageous ... and you should be really engaged and diligent!

MP

Prof. Michael Gais

TL

start 7.10.2025

end 8.12.2025

Tuesday 14:00 – 17:00

Thursday 14:00 – 17:00

room 119 (Seminar)

available seats 15

language English

higher semester preferred
Event CPs

KDP 2025

Zum 19. Mal wird dieses Jahr der Kölner Design Preis an Absolvent:innen der Kölner Design Hochschulen verliehen. Höhepunkt ist die alljährliche Preisverleihung im Museum für Angewandte Kunst (MAKK) und die anschließende Ausstellung aller Nominierten.

In diesem Eventprojekt spielen eine Vielzahl von designrelevanten Fähigkeiten und ein engagiertes Miteinander eine große Rolle. Das Corporate Design des KDP muss für dieses Jahr wieder neu interpretiert und zum Leben erweckt werden, dazu gehört die Implementierung in Kommunikations- und Präsentationsmedien. Die Jurierung der nominierten Abschlussarbeiten wird von uns als Hosts begleitet, die Ausstellungsgestaltung wird in Absprache mit den Nominierten und dem Museum entwickelt, die Inszenierung der Preisverleihung wird von uns geplant und umgesetzt, die KDP Internetseite und soziale Medien werden mit neuen Inhalten aktualisiert.

Am Ende stehen überglückliche Preisträger:innen und ein großes, interessiertes Publikum, das sich die ausgestellten Arbeiten der Absolvent:innen ansieht und sich so einen Überblick über die verschiedenen Formen und Inhalte des Designs verschafft. Diese Projekt kann zur Abdeckung der Credits für Eventorganisation im Modul A04 eingesetzt werden.

Bitte beachten, dass wir uns schon am 7.10. um 14 Uhr zu einer ersten organisatorischen Abstimmung und einem Informationsaustausch treffen.

KDP 2025

This year, for the 19th time, the Cologne Design Prize will be awarded to graduates of Cologne's design universities. The highlight is the annual award ceremony at the Museum für Angewandte Kunst (MAKK) and the subsequent exhibition of all nominees.

In this event project, a variety of design-relevant skills and a committed cooperation play a major role.

The corporate design of the KDP has to be re-interpreted and brought to life again for this year, which includes the implementation in communication and presentation media. We will host the judging of the nominated final projects, develop the exhibition design in consultation with the nominees and the museum, plan and implement the staging of the award ceremony, and update the KDP website and social media with new content.

In the end, there are overjoyed award winners and a large, interested audience that looks at the exhibited works of the graduates and gets an overview of the different forms and contents of design.

This project can be used to cover the credits for Event Organisation in the study module A04.

Please note that we will already meet on 7.10. at 2 p.m. for a first organizational coordination and an exchange of informations.

MP

Prof. Nina Juric, Supported
(partly) by Diego Alatorre (UNAM/
Mex)

IM

start 13.10.2025

end 21.12.2025

Tuesday 10:00 – 16:00

Thursday 10:00 – 16:00

room 240

available seats 20

language English

higher semester preferred

International CPs

partner In collaboration with the
Code and Context BA programme
(first 2 block weeks)/ Supported
(partly) by Diego Alatorre (UNAM/
Mex)

master cluster Visual Cultures &
Politics, Material Systems & Lab
Culture

MXL: NO TIME IS NOW - Type'n'Tech Designlabor

MXL: No Time is Now-Type 'n'Tech
Designlabor
Nowness. Liveness. Gleichzeitigkeit.
Wie lassen sich in 8 Wochen parallele
Zeitschichten, asynchrone Momente und
flüchtige Präsenz in unklassischen Formen
einer post-digitalen Uhr/Timer-Intervention
sichtbar machen?
Ein klassischer Gestaltungsauftrag – Uhr,
Timer, Zeitmesser – wird geöffnet, verdreht,
fragmentiert.

Wir bauen Interfaces für Zeit, die nicht
linear ist.
Zeit, die gleichzeitig stattfindet.
Zeit, die live reagiert.
Zeit, die sich von unseren Erwartungen löst.
In diesem achtwöchigen Labor öffnen wir
einen klassischen Gestaltungsauftrag – Uhr,
Timer, Zeitmesser – und transformieren ihn
in experimentelle Zeiträume, die traditio-
nelle lineare Konzepte überschreiten. Ziel
ist es, Interfaces zu entwickeln, die Zeit als
simultanes, reaktives und nicht-lineares
Phänomen erfahrbar machen. Zeit wird
dabei nicht nur gemessen, sondern gestal-
tet: sie findet gleichzeitig statt, reagiert live
und löst sich von den Erwartungen an eine
kontinuierliche, berechenbare Abfolge.

Die methodische Leitidee stützt sich auf
drei zentrale Konzepte aus dem Motion
Experience Lab. Nowness, Liveness und
Gleichzeitigkeit: Nowness bezeichnet den
flüchtigen Moment, der nicht gespeichert,
sondern nur erlebt werden kann; Liveness
beschreibt die aktive Präsenz im Jetzt, die
ausschließlich in Echtzeit existiert; sie ist die
spürbare Reaktion eines Systems auf das
Jetzt. Gleichzeitigkeit eröffnet die Möglich-
keit, mehrere Zeitschichten gleichzeitig
wahrzunehmen, sei es in einem Blick, ei-
nem Klang oder einem Interface, wodurch
simultane Abläufe erfahrbar werden.
Das Labor fungiert als Brücke zwischen
typografischer Materialität und
Echtzeit-Systemen (Type, n'Tech). Es kombi-
niert Methoden aus Medienkunst, Bewegt-
bildgestaltung, interaktiven Medien, Typo-
grafie und post-digitaler Ästhetik. Schrift
wird zur Oberfläche der Zeit: sie reagiert
auf Eingaben, verändert sich dynamisch,
„atmet“ und visualisiert den Fluss der Zeit.
Technische Systeme – Sensoren,

MXL: NO TIME IS NOW - Type'n'Tech Designlabor

MXL: No Time is Now – Type'n'Tech Design
Lab
Nowness. Liveness. Simultaneity.
How can parallel layers of time, asynchronous
moments and fleeting presence be made
visible in 8 weeks in the unconventional forms
of a post-digital clock/timer intervention?
A classic design task – clock, timer, timepiece –
is opened up, twisted, fragmented.

We build interfaces for time that is not linear.
Time that happens simultaneously.
Time that reacts live.
Time that breaks free from our expectations.
In this eight-week lab, we open up a classic
design brief – clock, timer, timepiece – and
transform it into experimental time periods
that transcend traditional linear concepts.
The aim is to develop interfaces that allow
time to be experienced as a simultaneous,
reactive and non-linear phenomenon. Time is
not only measured, but also shaped: it takes
place simultaneously, reacts live and breaks
away from expectations of a continuous,
predictable sequence.

The methodological guiding principle is
based on three central concepts from the
Motion Experience Lab. Nowness, liveness
and simultaneity: Nowness refers to the
fleeting moment that cannot be stored, but
only experienced; liveness describes the active
presence in the now, which exists exclusively
in real time; it is the tangible reaction of a
system to the now. Simultaneity opens up the
possibility of perceiving several layers of time
at once, be it in a glance, a sound or an inter-
face, making simultaneous processes tangible.
The laboratory acts as a bridge between ty-
pographic materiality and real-time systems
(Type "n" Tech). It combines methods from
media art, moving image design, interactive
media, typography and post-digital aes-
thetics. Type becomes the surface of time:
it responds to input, changes dynamically,
'breathes' and visualises the flow of time.
Technical systems – sensors, data streams,
networks, algorithms – enable the implemen-
tation of these concepts in real time, merging
digital precision with material haptics.

The aim is to explore experimental space-time
complexities and translate them

MXL: NO TIME IS NOW - Type'n'Tech Designlabor

Datenströme, Netzwerke, Algorithmen – ermöglichen die Umsetzung dieser Konzepte in Echtzeit, wodurch digitale Präzision mit materieller Haptik verschmilzt.

Das Ziel besteht darin, experimentelle Raum-Zeit-Komplexitäten auszuloten und diese in Form, Funktion und Erfahrung zu übersetzen. Ergebnis ist ein Set experimenteller Zeitvisualisierungen in Form post-digitaler Artefakte: unklassisch gestaltete, „messy“ Timer und Uhren, die zwischen Motion Design, Interaction und Physical Computing oszillieren.

Als Output entstehen interaktive Timer und Uhren, typografische Motion-Experimente, hybride Installationen sowie Live-Performances mit Echtzeit-Interaktion – alles geprägt von einer Verbindung zwischen typografischer Materialität, technischen Systemen und post-digitaler Hybridität.

Wichtiger Hinweis: Die ersten zwei Wochen ab 13.10. findet das Projekt täglich zusammen mit Open Design Modul von Code&Context statt. (Teilnahme ist verpflichtend!) Weiter findet das Projekt 2x wöchentlich zwischen 10-15Uhr dienstags und donnerstags in R240 (bis 22.11.) statt; und nach Absprache.

Ausblick: Es besteht die Möglichkeit die finalen Installationen im Rahmen einer Ausstellung beim 39. CCC in HH (39C3) zu zeigen. Hierfür besteht die Notwendigkeit zwischen Weihnachten und Neujahr anwesend und verfügbar zu sein.

MXL NO TIME IS NOW - Type'n'Tech Designlabor

into form, function and experience. The result is a set of experimental time visualisations in the form of post-digital artefacts: unconventionally designed, 'messy' timers and clocks that oscillate between motion design, interaction and physical computing.

The output consists of interactive timers and clocks, typographic motion experiments, hybrid installations and live performances with real-time interaction – all characterised by a connection between typographic materiality, technical systems and post-digital hybridity.

Note: The first two weeks starting on 13 October, the project will take place daily together with the Open Design Module from Code&Context. (Participation is mandatory!) The project will then continue twice a week between 10 a.m. and 3 p.m. on Tuesdays and Thursdays in R240 (till 22 November) and by arrangement.

Outlook: There is a possibility to show the installations as part of an exhibition at the 39th CCC in Hamburg (39C3). This would require being present and available between Christmas and New Year.

MP

Prof. Paolo Tumminelli

DE, DC

start 14.10.2025

end 4.12.2025

Tuesday 15:00 – 17:00

Thursday 15:00 – 17:00

room 243

available seats 15

language English

higher semester preferred

International CPs

Parfüm

Sie konzipieren, gestalten und kommunizieren ein (neues) Parfüm. Das Projekt bietet sich als geradezu phantastisches Erprobungsfeld für transdisziplinäres Design aus der Perspektive von Konsumkultur.

Fragrance

You conceive, design, and communicate a (new) fragrance. The project offers a truly fantastic testing ground for transdisciplinary design from the perspective of consumer culture.

MP

Prof. Philipp Heidkamp, Dr. Karla Scherer

IF

start 9.12.2025

end 5.02.2026

Tuesday 10:00 – 13:00

Thursday 10:00 – 13:00

room 303

available seats 12

language English

higher semester preferred

International CPs

partner NeuLand eV, Stadt Köln, Universität zu Köln, KGS Mainzer Strasse, Ernährungsrat Köln, UFPR Brazil and international partners

master cluster Urban Intensities & Resources

Designing a Food Forest: SpeiseWald Süd

In diesem Projekt arbeiten wir einzeln an verschiedenen Aspekten, die für die Verwirklichung des neu gegründeten Food Forest / SpeiseWald Süd relevant sind. Im Team kommen alle Erkenntnisse zusammen.

Gemeinsam werden wir uns mit folgenden Themen befassen und diese untersuchen: Wer sind die wichtigsten Stakeholder, wie können wir sie mappen und Beziehungen finden/definieren?

Wie können wir am besten mit der Grundschule in der Nachbarschaft der KISD, der KGS Mainzer Straße, zusammenarbeiten?

Wie können wir am besten mit unserem Partner NeuLand zusammenarbeiten?

Wie kann der SpeiseWald Süd zu einem sichtbaren und dauerhaften Bestandteil der KISD werden?

Wie können wir in Bezug auf Energie und Wasser autark sein?

Wie können wir den SpeiseWald Süd nach den Prinzipien der Permakultur planen (Geländegestaltung, Pflanzen)?

Wie können wir die Qualität des Bodens feststellen und diese überwachen, verbessern und kommunizieren?

Was sind die wichtigsten Aspekte der Ökosystemleistung und wie können wir Citizen Science nutzen, um diese zu messen und auch zu kommunizieren

Welche Möglichkeiten der Finanzierung und internationalen Zusammenarbeit in einem bestehenden Netzwerk gibt es?

Wie können wir die von uns geplante Veränderung visualisieren und vor Ort in angemessener Weise erfahrbar machen (Interventionen...)

Dieses Projekt ist eine Erweiterung der AG, und AG-Mitglieder werden bei der Zuteilung ggf. bevorzugt. Wenn Sie engagiert und bereit sind, einen Beitrag zu einer langfristigen Aktivität zu leisten (die einige Zeit in Anspruch nehmen kann) – dann ist das Ihr Projekt.

Designing a Food Forest: SpeiseWald Süd

In this project, we will work on different aspects that are relevant to make the new established Food Forest / SpeiseWald Süd happen!

Together, we will address and explore:
who are key stakeholders, map them and find / define relationships
how we can best collaborate with the primary school next to KISD, KGS Mainzer Strasse
how we can best collaborate with our partner NeuLand
how the Food Forest can become a visible and lasting part of KISD
how we can be self-sufficient in terms of energy and water
how we can plan the Food Forest with permaculture principles (terrain layout, plants)
what is the quality of the soil and how we can monitor it, improve it and communicate it
what are key aspects of ecosystem performance, how we can use citizen science to measure and share it
what are possibilities of funding and international collaborations in an existing network
how we can envision the change we are planning and announce it on-site in an appropriate way (eg interventions)

This project is an extension of the AG and AG members will be prioritized. Please join if you are committed and accept to make a contribution to a long-lasting activity...that might take some time.

MP

Richard Jungkunz

IF, IAD

start 14.10.2025

end 5.12.2025

Tuesday 10:00 – 13:00

Thursday 10:00 – 13:00

room 510a

available seats 15

language English

higher semester preferred

master cluster Visual Cultures & Politics

KI-gesteueretes Design – Vom Prompt zum Prototyp

Künstliche Intelligenz revolutioniert den Designprozess von der Ideenfindung bis zur Umsetzung. Designer werden zu KI Co-Creators und Agent Experience Architektinnen und die KI wandelt sich vom reinen Generator zum strategischen Designberater.

Thema

In diesem Projekt entwickelst du ein Konzept für eine Website oder App und nutzt KI-Tools systematisch in allen Phasen des Designprozesses – Recherche, Ideation, visuelles Design, Prototyping. Neben der praktischen Designarbeit geht es auch um die Fragen:
Welche Designtätigkeiten erledigt zukünftig die KI?
Welche neuen Rollen entstehen für Designerinnen?
Wie positionierst du dich als AI Prompt Designer oder Agent Experience Architect in der entstehenden AI Economy?

Ergebnis

Interaktiver Prototyp einer Website oder App (z.B. in Figma, Framer, Webflow, oder Code mit KI-Support)
AI-Workflow-Dokumentation: Was hat die KI erledigt, wo war deine kreative Intelligenz entscheidend?
Future Skills Reflexion: Wie verändert sich Designarbeit durch AI Agents und Prompt Engineering?

Vorbereitung

Probiere vor Projektbeginn verschiedene AI Design Tools aus: Claude, ChatGPT, Midjourney, Cursor, v0.dev. Suche und verfolge relevante YouTube-Kanäle über AI im Design – die KI weiß, welche das sind.

AI driven Design – From Prompt to Prototype

Artificial Intelligence is revolutionizing the design process from ideation to implementation. Designers are becoming AI co-creators and agent experience architects, while AI evolves from a mere generator to a strategic design consultant.

Topic

*In this project, you will develop a concept for a website or app and systematically use AI tools in all phases of the design process – research, ideation, visual design, prototyping. Beyond the practical design work, we explore also key questions:
Which design tasks will AI handle in the future?
What new roles are emerging for designers?
How do you position yourself as an AI prompt designer or agent experience architect in the emerging AI economy?*

Deliverables

*Interactive prototype of a website or app (e.g., in Figma, Framer, Webflow, or code with AI support)
AI workflow documentation: What did the AI accomplish, where was your creative intelligence crucial?
Future skills reflection: How is design work changing through AI agents and prompt engineering?*

Preparation

Try out various AI design tools before the project begins: Claude, ChatGPT, Midjourney, Cursor, v0.dev. Find and follow relevant YouTube channels about AI in design – the AI knows which ones they are.

MP

Richard Jungkunz

IAD, IF

start 9.12.2025

end 6.02.2026

Tuesday 10:00 – 13:00

Thursday 10:00 – 13:00

room 510a

available seats 15

language English

higher semester preferred

Spieleklassiker neu erfunden

Von Tetris zu Kamasutris – Spieleklassiker mit frischem Design

In diesem Projekt wählst du einen 2D-Spieleklassiker (wie z.B. Tetris, Snake, Pac-Man, ... deine Wahl!) und hauchst ihm „neues Leben“ ein! Du (er)findest eine andere Story, entwickelst neue Charaktere, gestaltest eine neue Welt und schaffst so deine eigene Variante des Originals.

In dieser Gamedesign-Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Ästhetik, Gestaltung und Storytelling. Die Erschaffung eines stimmigen Gesamterlebnisses stehen im Mittelpunkt. Du gestaltest und produzierst also alle Assets für dein Re-Design während die Spielmechaniken und das Gameplay vom Klassiker abgeguckt werden. Bei der Programmierung hilft uns die KI.

Was du machst:

Analyse und Dekonstruktion ikonischer Videospiele

Entwicklung neuer visueller Identitäten und Narrativen

Praktische Umsetzung mit Game Engines wie Unity

KI nutzen als kreativer Sparringspartner für Ideenfindung, Konzeptentwicklung und Programmierung

Ergebnis: Ein spielbarer Prototyp deines neu erfundenen Spieleklassikers.

Vorbereitung: Du solltest dich vorab mit den Grundfunktionen einer Game Engine (Unity wird empfohlen) auseinandersetzen.

Reinventing a classic game

From Tetris to Kama Sutris – Classic Games with a Fresh Design

In this project, you'll choose a 2D classic game (such as Tetris, Snake, Pac-Man, etc.) and breathe new life into it! You'll invent a different story, develop new characters, design a new world, and thus create your own version of the original.

This game design course focuses on aesthetics, design, and storytelling. Creating a coherent overall experience is the central focus. You'll design and produce all the assets for your re-design, while borrowing the game mechanics and gameplay from the classic. AI will assist us with the programming.

What you'll do:

*Analyze and deconstruct iconic video games
Develop new visual identities and narratives
Practical implementation with game engines like Unity*

Use AI as a creative sparring partner for idea generation, concept development, and programming

Result: A playable prototype of your reinvented classic game.

Preparation: You should familiarize yourself with the basic functions of a game engine (Unity is recommended) beforehand.

MP

Stefan Terlinden

IM

start 9.12.2025

end 6.02.2026

Tuesday 10:00 – 16:00

Thursday 10:00 – 16:00

room 517

available seats 12

language German

higher semester preferred

Experimente mit der Klangsynthese

Synthesizer haben eine unvorstellbar große Klangvielfalt. Mit immer neuen Syntheseformen scheint die Formung jedes nur vorstellbaren Sounds möglich.

In diesem Projekt werden wir uns den Grundlagen der Klanggestaltung durch Synthesizer widmen. Wir beginnen mit einfachen Wellenformen und werden nach und nach tiefer in die Materie einsteigen. Diese grundlegenden Erfahrungen lassen sich mit vielen kostenlosen Plugins machen.

Arbeitsgrundlage wird die Ableton Website <https://learningsynths.ableton.com/de/%20sein>, auf welcher spielerisch die Prinzipien und Funktionen erklärt werden. Interessierte können gerne vorarbeiten. Das Projekt hat experimentellen Charakter, der Output kann ein Musikstück, Klangwelten und vieles mehr sein.

Experiments with sound synthesis

Synthesizers offer an unimaginably wide variety of sounds. With ever-new forms of synthesis, it seems possible to create any sound imaginable.

In this project, we will focus on the basics of sound design using synthesizers. We will start with simple waveforms and gradually delve deeper into the subject matter. These basic experiences can be gained with many free plugins.

The working basis will be the Ableton website <https://learningsynths.ableton.com/de/>, which explains the principles and functions in a playful way. Those interested are welcome to do some preliminary work.

The project has an experimental character; the output can be a piece of music, soundscapes, and much more.

MP

Stefan Terlinden

IM

start 14.10.2025

end 5.12.2025

Tuesday 10:00 – 16:00

Thursday 10:00 – 16:00

room 517

available seats 12

language German

lower semester preferred

Produktvideos

Ob in der Werbewelt, in Dokumentationen, in Erklärvideos oder zu Markteinführungen, Produktvideos haben viele Einsatzgebiete. In diesem Projekt sollt ihr zu einem Produkt eurer Wahl ein Video produzieren. Zielgruppe, Einsatzzweck etc. werden von euch definiert.

Product Videoclips

Whether in advertising, documentaries, explanatory videos, or for market launches, product videos have many uses. In this project, you will produce a video for a product of your choice. You will define the target audience, intended use, et

kurzfristige Projekte

short term projects

3 CP

SP

Prof. Andreas Wrede, Yvonne Lober

ID

start 24.11.2025

end 5.12.2025

Daily 10:00 – 18:00

room Online course

available seats 10

language English

not selectable

partner All faculties of TH Köln

Teaching Assistance in der Interdisziplinären Projektwoche

Die »teaching assistance« kombiniert einen Kurs mit einem kurzfristigen Projekt (insgesamt erhalten die Studierenden 4 Credits). Kurs (1 CP): Sie nehmen an einer (meist zweitägigen) Qualifizierungs- und Trainingseinheit in der Kompetenzwerkstatt der TH Köln teil, die Sie auf eine Tutorentätigkeit während der hochschulweiten interdisziplinären Projektwoche vorbereitet. Der Kurs findet online statt.

Kurzzeitprojekt (3 CP): Im Rahmen der hochschulweiten interdisziplinären Projektwoche der TH Köln arbeiten Sie als Tutor*in und betreuen online eine Projektgruppe von 12 bis 15 Studierenden. Sie führen tägliche Reflexionsgespräche mit der Gruppe durch und stehen als Ansprechpartner*in zur Verfügung, etwa um bei Problemen als Moderator*in zu fungieren.

Wenn Sie teilnehmen möchten, senden Sie bitte bis zum 15. Oktober ein kurzes Motivationsschreiben an yvonne.lober@smail.th-koeln.de. Bitte erläutern Sie kurz, warum Sie als »teaching assistant« arbeiten möchten.

Studierende, die sich für eine »teaching assistance« interessieren, müssen bereits an einer interdisziplinären Projektwoche der TH Köln teilgenommen haben.

Teaching Assistance: Interdisciplinary Project Week

The teaching assistance will be based in its content and character upon a combination of one course and a shortterm project (in total students will get 4 Credits).

Course (1 CP): Students will participate in a (mostly two-day) qualifying and training session at the »Kompetenzwerkstatt« of TH Köln. Here, they will learn basic skills for being a qualified tutor.

Short-term project (3 CP): Students will perform their task as a tutor in the context of the interdisciplinary project week of TH Köln. They will accompany a learning group of 12 to 15 students, will manage and ignite students' reflection on the common work and learning and will act as a moderator in case of difficulties and problems. Their role also encompasses taking part in and preparing session meetings before and after the respective project meetings.

If you want to take part, please send a short letter of motivation to yvonne.lober@smail.th-koeln.de till October 15. Please explain your reasons for being a qualified candidate and why you are interested in becoming a teaching assistant.

Students interested in the position for a teaching assistant must have already taken part in a project within the interdisciplinary project week of TH Köln.

SP

Prof. Andreas Wrede, Yvonne Lober

ID

start 24.11.2025

end 5.12.2025

Daily 10:00 – 18:00

room Online course

available seats 60

language English

higher semester preferred

partner All faculties of TH Köln

Interdisziplinäre Projektwoche

Das Thema der Hochschulweiten Interdisziplinären Projektwoche richtet sich nach den Themen des Wissenschaftsjahres und lautet für 2025 »Zukunftsenergie – Wissen, Perspektiven, Teilhabe«. In diesem Projekt arbeiten Studierende verschiedener Fakultäten unserer Hochschule zusammen.

Interdisciplinary Project Week

This year, the topic of the interdisciplinary project will be »Energy of the Future – Knowledge, Perspectives, Participation« according to the topic of the science year 2025. In this project, students of different faculties of our University work together.

SP

Lisa Janßen, Florent Chiappero

start 16.11.2025**end** 22.11.2025

Daily

room n/a**available seats** 7**language** German

higher semester preferred

not selectable

International CPs

partner ésadtpm**„Europa (er)leben“ «
Habtons l'Europe
ensemble »**

Das interkulturelle Projekt „Europa (er) leben“ « Habtons l'Europe ensemble » lädt Studierende dazu ein, sich forschend und gestalterisch mit der Frage auseinanderzusetzen, wie wir Räume – insbesondere im europäischen Kontext – bewohnen, gestalten und gemeinsam erleben können.

Es handelt sich hier um ein forschungsorientiertes, gestaltungspraktisches Projekt gemeinsam mit Studierenden und Lehrenden der École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée (ésadtpm), das vom 17. bis 21.11.25 in Toulon, Frankreich stattfindet. Die gemeinsame Anreise am 16.11. und Rückreise am 22.11.! Wir werden gemeinsam mit den französischen Studierenden in einem Ferienhaus untergebracht sein.

Reise, Unterkunft und Verpflegung werden durch das Büro für Hochschulzusammenarbeit der Französischen Botschaft in Deutschland, das Deutsch-Französische Jugendwerk und die Deutsch-Französische Hochschule gefördert. Das Projekt verbindet theoretische Reflexion mit künstlerischer Forschung sowie Design-Praxis.

Die Unterrichtssprachen sind Deutsch, Französisch (und Englisch).
Bewerbung mit Motivationsschreiben an lisa.janssen@th-koeln.de bis zum 05.09.2025, nur wenn die Reise 16. – 22.11. verbindlich zugesagt werden kann.

Ein verbindliches Vortreffen findet am Ende Oktober statt.

**„Europa (er)leben“ «
Habtons l'Europe
ensemble »**

The intercultural project “Europa (er)leben” (“Habtons l'Europe ensemble”) invites students to explore and creatively engage with the question of how we inhabit, design, and experience spaces together, particularly in the European context.

This is a research-oriented, practical design project in collaboration with students and teachers from the École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée (ésadtpm), which will take place from November 17 to 21, 2025, in Toulon, France. We will travel together on November 16 and return on November 22. We will be staying in a vacation home together with the French students.

Travel, accommodation, and meals are funded by the Office for University Cooperation of the French Embassy in Germany, the Franco-German Youth Office, and the Franco-German University. The project combines theoretical reflection with artistic research and design practice.

*The languages of instruction are German, French (and English).
Applications with a letter of motivation must be submitted by September 5, 2025 to lisa.janssen@th-koeln.de, only if you can commit to the trip from November 16 to 22.*

A mandatory preliminary meeting will take place at the end of October.

SP

Katja Trinkwalder, Prof. Birgit Mager, Anastasia Bondar

SD

start 17.11.2025

end 21.11.2025

Daily x – x

room 322

available seats 15

language English

higher semester preferred

partner Stadt Köln

master cluster Social & Public Innovation

Verliebt Verlobt Verheiratet

Das Standesamt ist eine zentrale städtische Institution, die Menschen in bedeutenden Lebensphasen begleitet – von der Geburtsurkunde über die Eheschließung bis hin zur Sterbeurkunde. Darüber hinaus gehören Namensänderungen und die Umsetzung des Selbstbestimmungsgesetzes zu seinen Aufgaben.

Zusammen mit dem Standesamt Köln erforschen wir durch Interviews und Beobachtungen vor Ort, wie sich die Kund:inenerfahrung im städtischen Verwaltungsumfeld verbessert werden kann. Ziel ist die konzeptionelle Entwicklung eines Service- oder Product-Service-Systems, das auf die Bedürfnisse der Bürger:innen eingeht und zur Weiterentwicklung eines bürgernahen, zugänglichen und zeitgemäßen Amtsverständnisses beiträgt.

Deutschkenntnisse sind von Vorteil, aber nicht erforderlich. Die Projektsprache ist Englisch.

In love, engaged, married?

The registry office is a central municipal institution that accompanies people through important stages of life – from birth certificates to marriages to death certificates. Its responsibilities also include name changes and the implementation of the Self-Determination Act.

Together with the Cologne Registry Office, we are conducting interviews and observations on site to find out how the customer experience in the municipal administrative environment can be improved. The aim is to develop a service or product-service system that responds to the needs of citizens and contributes to the further development of a citizen-oriented, accessible and contemporary understanding of public administration. Knowledge of German is an advantage but not required. The project language is English.

SP

Prof. Birgit Mager, Hu Zhiqian

SD

start 6.10.2025

end 10.10.2025

Daily x – x

room 322

available seats 15

language English

higher semester preferred

master cluster Social & Public
Innovation

Innovation of Meaning

Dieses Kurzzeitprojekt befasst sich mit dem Thema „Innovation of Meaning“ und betont die Rolle des Designs für Innovation, indem es über technologische Verbesserungen hinaus neue Bedeutungen und tiefere menschliche Verbindungen schafft. Durch strukturierte Forschung, gemeinsame Analysen und mögliche Exkursionen werden Sie systematisch die entscheidenden Beiträge des Designs zur Innovation untersuchen. Im Rahmen dieses Projekts werden Sie: Forschung und Analyse durchführen: erfolgreiche interdisziplinäre Teams untersuchen und aufzeigen, wie Design-Interaktionen technologische Durchbrüche ermöglichen. Visualisierung von Erkenntnissen entwickeln: professionelle visuelle Darstellungen erstellen, die die strategische Bedeutung von Design innerhalb der Teamdynamik und der Ergebnisse deutlich machen. Strategische Berichterstattung und Reflexion: die transformative Rolle von Design durch die Visualisierung dynamischer Kooperationsprozesse hervorheben und dabei den Schwerpunkt auf Erkenntnisse zum Erfolg der Teamarbeit statt auf bestimmte Produktideen legen.

Innovation of Meaning

This short-term project engages you in exploring “Innovation of Meaning,” emphasizing design’s role in fostering innovation by offering new meanings and deeper human connections beyond technological improvement alone. Through structured research, collaborative analysis, and possible field visits, you will systematically investigate design’s vital contributions to innovation. Throughout this project, you will:

Conduct Research and Analysis: examine successful interdisciplinary teams, mapping how design interactions facilitate technological breakthroughs.

Develop Visualization of Insights: create professional visual representations clearly showing design’s strategic significance within team dynamics and outcomes.

Strategic Reporting and Reflection: emphasize the transformative role of design through visualization of dynamic collaborative processes, prioritizing insights on teamwork success rather than specific product ideas.

SP

Prof. Birgit Mager, Judah Armani

SD

start 27.10.2025

end 31.10.2025

Daily 10:00 – 17:00

room 322

available seats 15

language English

higher semester preferred

master cluster Social & Public
Innovation

Making the Familiar, Unfamiliar

Im Rahmen des Service Designs werden wir den TeilnehmerInnen die „Kunst der Neuordnung“ vermitteln – ein entscheidender Teil des Synthesevorgangs, der rohe Forschungsergebnisse in aussagekräftige Erkenntnisse umwandelt. In dieser Phase geht es um mehr als nur die Organisation von Daten; es geht darum, Muster zu erkennen, Perspektiven neu zu definieren und Zusammenhänge aufzudecken, die möglicherweise nicht sofort sichtbar sind. Sobald die Studierenden sich mit den Kernkompetenzen und -werkzeugen vertraut gemacht haben, wenden sie diese auf eine vertraute, aber komplexe lokale Herausforderung an. Die Erwartung ist, dass durch die erneute Untersuchung des Problems mittels strukturierter Synthese neue und unerwartete Ergebnisse entstehen – was den Wert neuer Perspektiven und designorientierter Ansätze demonstriert. Während dieser Reise stärken die Studierenden wichtige Kompetenzen, darunter: Narrative Gestaltung: Aus fragmentierten Informationen kohärente und fesselnde Geschichten entwickeln. Storytelling-Techniken: das Publikum durch klare, menschenzentrierte Kommunikation einbinden. Design-Tools: praktische Methoden für Sinnstiftung, Ideenfindung und Iteration anwenden. Präsentationsfähigkeiten: Erkenntnisse und Vorschläge selbstbewusst, klar und wirkungsvoll vermitteln.

Making the Familiar, Unfamiliar

In the context of Service Design, we will introduce participants to the art of re-ordering—a crucial part of the synthesis process that transforms raw research into meaningful insights. This stage is about more than just organizing data; it is about recognizing patterns, reframing perspectives, and uncovering connections that may not be immediately visible.

Once students feel confident with the core skills and tools, they will apply them to a familiar yet complex local challenge. The expectation is that by re-examining the problem through structured synthesis, new and unexpected outcomes will emerge—demonstrating the value of fresh perspectives and design-driven approaches.

Throughout this journey, students will strengthen key competencies, including: Narrative building: shaping coherent and compelling stories from fragmented information.

Storytelling techniques: engaging audiences through clear, human-centered communication.

Design tools: applying practical methods for sensemaking, ideation, and iteration.

Presentation skills: confidently sharing insights and proposals with clarity and impact.

SP

Johanna Steindorf

IAD

start 17.11.2025**end** 12.12.2025

see Description x – x

room 125**available seats** 15**language** English

higher semester preferred

master cluster Urban Intensities
& Resources**Walking the (Digital)
City: Sensory
Experiments in Urban
Perception and Media
Practices**

Dieser Kurs erforscht die Stadt durch Gehen, Hören und Spüren. Mit Hilfe digitaler Medien experimentieren die Studierenden mit verschiedenen Arten der Wahrnehmung und Interaktion mit dem städtischen Raum. Ziel ist es, das Bewusstsein für die eigene Umgebung zu schärfen und einen kritischen und kreativen Ansatz sowohl für die Stadt als auch für ihre Darstellung mithilfe digitaler Technologien zu fördern.

Es werden experimentelle und performative Methoden angewandt, die die Studierenden dazu anregen, die Stadt mit offenen Sinnen und spielerischer Neugier zu erkunden.

Die erste Woche (17.-21.11.2025) findet remote statt und beinhaltet Übungen, die über Distanz, Präsenz und digitale Vermittlung reflektieren. In der zweiten Woche (8.-12.12.2025), die vor Ort stattfindet, entwickeln die Studierenden ihre Erkenntnisse weiter und setzen sie in performative, spielerische Stücke um – mit audiovisuellen Medien und/oder live. Zwischen beiden Blöcken ist eine zweiwöchige Pause.

***Walking the (Digital) City:
Sensory Experiments in
Urban Perception and
Media Practices***

This course explores the city through walking, listening, and sensing. Using digital media, students will experiment with different ways of perceiving and interacting with urban space. The aim is to raise awareness of one's surroundings and foster a critical and creative approach to both the city and its representation using digital technologies.

Experimental and performative methods will be employed, encouraging students to explore the city with open senses and playful curiosity.

The first week (Nov. 17-21, 2025) takes place remotely and includes exercises that reflect on distance, presence, and digital mediation. In the second, on-site week (Dec. 8-12, 2025), students will develop and transform their findings into performative, playful pieces—with audiovisual media and/ or live. Between both blocks is a two-week gap.

SP

Lena Renz, Dzennifer Zachlod

IAD

start 24.11.2025**end** 5.12.2025

Daily 10:00 – 17:00

room 125**available seats** 15**language** English

higher semester preferred

master cluster Material Systems
& Lab Culture**Hunter Eyes, Domestic
Trad Wives and Cute
Little Hamsters**

Die virtuelle Welt funktioniert als Katalysator für den sexualisierten und standardisierten Körper. Losgelöst von der Materialität wird das digitale Geschlecht zum Ausdruck anonymer Fantasien und Idealisierungen stereotyper weiblicher und männlicher Attribute. Vollbusige Frauen und hypermuskulöse männliche Gangster bewegen sich in holprigen Bewegungen durch die digitalen Städte von GTA, während Online-Phänomene wie die Meme-Kultur vermeintlich weibliche Charaktereigenschaften/Präsenz durch niedliche kleine Hamster, traurige Babykatzen und den Lebensstil einer traditionellen Hausfrau repräsentieren. In diesem Projekt wollen wir diese inhärente (Macht-)Struktur analysieren, um das Spektrum von Geschlecht und Selbstdarstellung zurückzuspulen und zu entfalten. Audiovisuelle Medien werden das Werkzeug sein, um Geschlechter aus ihren organischen Begrenzungen zu befreien und mit sozialen Normen zu brechen. (Wie) kann Geschlecht im digitalen Raum dargestellt werden, ohne einen Körper zu zeigen? Auf welche Weise können wir unsere Identität durch Bilder, Töne und digitalen Konzepten definieren, kommunizieren und darstellen? Die Teilnehmer dieses Projekts werden individuelle kritisch-künstlerischen Antworten auf diese Fragen entwickeln, durch offene Diskussionen, Inspiration und Experimente. Ein virtueller Ansatz der Projektrealisierung wird angestrebt. Die Umsetzung kann somit alle Werkzeuge der audiovisuellen Palette umfassen, zum Beispiel 3D-Software (z. B. DAZ3D, ein anfangsfreundliches Charakter-Tool), KI-Modelle, Ton, Performance, Projektionsmapping, Video, Programmierung usw.

*Hunter Eyes, Domestic
Trad Wives and Cute Little
Hamsters*

The virtual realm works as a catalyst for the sexualized and standardized body. Detached from materiality, digital gender becomes an expression of anonymous fantasies and idealizations of female and male stereotypical attributes. Busty women and hyperbuffed male Gangsters move through the digital cities of GTA in bumpy-athletic motion, while online phenomena like meme culture represent supposedly female character traits / presence through cute little hamsters, sad baby cats and domestic tradwife lifestyle. In this project, we want to dissect inherent (power) structures to rewind and unfold the spectrum of gender and self-expression. Audiovisual media will be the tool to liberate gender from our organic enclosures and break with social norms. (How) can gender be represented in digital space without showing a body? In what ways can we define, communicate and represent our identity through fluid images, sounds and digital concepts? The participants of this project will develop their individual critical-artistic answers to these questions through open discussions, inspiration and experimentation. While aiming for a virtual approach, the implementation can include all tools on the audiovisual palette, for example 3D software (e.g. DAZ3D, a beginner-friendly character tool), AI models, sound, performance, projection mapping, video, coding, etc.

SP

Prof. Dr. Lasse Scherffig

IAD

start 15.09.2025

end 28.09.2025

see Description x – x

room 125

available seats 15

language English

not selectable

partner KITeGG, HS Trier

master cluster Material Systems
& Lab Culture

Transfom 2025 - Trier

Im Rahmen des Projekts werden studentische Beiträge zur Konferenz Transform 2025 in Trier produziert.

Transform 2025 - Trier

This project focuses on producing student contributions for the Transform 2025 conference in Trier.

SP

Prof. Dr. Lasse Scherffig, Matthias Grund

IAD

start 29.09.2025

end 4.10.2025

see Description x – x

room see description

available seats 8

language English

not selectable

International CPs

partner UPDATE Festival,
University of Liepāja

master cluster Material Systems
& Lab Culture

Update Festival: Blue Shift

UPDATE ist ein einwöchiges Festival an der Universität Liepāja für Künstler*innen, Studierende und Menschen, die daran interessiert sind, künstlerische Werkzeuge und Techniken in ihrer Praxis, Arbeit oder Forschung einzusetzen. UPDATE bietet Workshops, Meisterklassen, Performance-Veranstaltungen und Ausstellungen. Es findet vom 29. September bis zum 4. Oktober 2025 statt. Die KISD wurde im Rahmen eines Erasmus-Projekts zur Teilnahme am diesjährigen Festival eingeladen.

Update Festival: Blue Shift

UPDATE is a week-long festival at the University of Liepāja for emerging artists, art students, and people interested in using art tools and techniques in their practices, work, or research. UPDATE offers workshops, masterclasses, performance events and exhibitions. It takes place September 29-October 4, 2025.

KISD was invited to participate in this year's festival as part of an Erasmus project.

SP

Prof. Dr. Lasse Scherffig, Felix Bosse, Kai Kullen

IAD

start 27.10.2025

end 7.11.2025

Daily 10:00 – 17:00

room 134

available seats 15

language German

higher semester preferred

partner Un-Label

master cluster Urban Intensities & Resources

Vektoren für die Inklusion. Entwerfen von Icons zur Barrierefreiheit im Kulturbereich

Ob am Bildschirm oder im Bahnhof: Icons und Piktogramme helfen bei der schnellen und verständlichen Orientierung. Im Kulturbereich – beispielsweise bei Konzerten, Vorstellungen im Theater oder Ausstellungen – geben solche Zeichen wichtige Hinweise zur Barrierefreiheit einer Veranstaltung. Sie erleichtern Menschen mit Behinderung den Zugang zur Kultur: Gibt es eine Übersetzung in Gebärdensprache? Ist der Ort für Menschen mit Rollstuhl zugänglich? Oder ist die Performance für blinde Personen geeignet? Dafür gibt es bisher weder ein vollständiges noch ein allgemein gültiges Zeichensystem – geschweige denn eines, das gut aussieht. Ziel des Kurses ist die Auseinandersetzung mit den Anforderungen an diese Bildzeichen, der Entwurf und die technische Vektorisierung in einer Software wie Adobe Illustrator. Vorkenntnisse sind sinnvoll, aber keine Voraussetzung. Der Kurs findet in deutscher Sprache statt – internationale Studierende sind aber herzlich willkommen und werden individuell in die Arbeit eingebunden.

An folgenden Tagen finden Lehrveranstaltungen in Präsenz statt:

Mo, 27.10. Aufgabenstellung, Theorie Icons
Di, 28.10. Reflektion Icons, Gruppenbildung, Reflexion Barrierefreiheit
Do, 30.10. Design-Feedback/Reflektion, Einblick Icon-Workflow
Mo, 3.11. Design-Feedback/Reflektion
Mi, 5.11. Design-Feedback/Reflektion, Abstimmung Präsentationsform
Fr, 7.11. Präsentation

Vectors for inclusion. Designing icons for accessibility in the cultural sector

Whether on a screen or in a train station: icons and pictograms help with quick and easy orientation. In the cultural sector – for example at concerts, theater performances or exhibitions – such signs provide important information about the accessibility of an event. They make it easier for people with disabilities to access culture: Is there a translation into sign language? Is the venue accessible for people in wheelchairs? Is the performance suitable for blind people? So far, there is neither a complete nor a universally valid sign system for this – let alone one that looks good. The aim of the course is to deal with the requirements for these pictorial symbols, the design and technical vectorization in software such as Adobe Illustrator. Previous knowledge is useful, but not a prerequisite. The course will be held in German, but international students are very welcome and will be individually involved in the work.

On the following days, the course takes place in presence:

*Mon, 27.10. Task definition, theory
Tue, 28.10. Reflection on icons, group formation, reflection on accessibility
Thu, 30.10. Design feedback/reflection, input on icon workflow
Mon, 3.11. Design feedback/reflection
Wed, 5.11. Design feedback/reflection, coordination presentation form
Fri, 7.11. Presentation*

SP

Prof. Dr. Laura Popplow

DTFU

start 19.01.2026

end 30.01.2026

Tuesday 10:00 – 14:00

Thursday 10:00 – 14:00

room see description

available seats 15

language English

higher semester preferred

International CPs

master cluster Social & Public
Innovation

Post-Carbon Communities - Radikale Vergangenheiten und Zukünfte des Rheinisches Reviers

Das Rheinische Revier ändert sich seit 200 Jahren durch den Tagebau so radikal wie wenige Landschaften in Europa. Nun steht die nächste große Transformation hin zu einer „post-carbon landscape“ an – und die Frage wie die Communities vor Ort diese mitgestalten können. Es wird aber auch darum gehen, welchen Einfluss dieser Landschaftsumbau auch auf viele andere hat, die scheinbar wenig mit dieser Region zu tun haben: sowohl diejenigen die von der dort produzierten Energie profitierten, aber auch alle die von der Nachnutzung des Tagebaus mit betroffen sind. Wir schauen uns radikal lange Entwicklungszeiträume an: 200 Jahre vor und 200 Jahre nach unserer Lebenszeit. Das verändert wie wir gestalten. Wir nutzen dabei spekulative Designmethoden nicht nur für mögliche Zukünfte sondern auch alternative Vergangenheiten, um zu hinterfragen mit welchen Narrativen wir unsere Gegenwart gestalten.

Post-Carbon Communities - Radical Pasts and Futures of the Rhenish Region

For 200 years, the Rhenish mining area has undergone more radical changes as a result of open-cast mining than most other European landscapes. The next major transformation towards a 'post-carbon landscape' is now imminent, raising the question of how local communities can help to design it. However, this transformation will also impact many people who seem to have little connection to this region, including those who benefited from the energy produced there and those affected by the subsequent use of the open-cast mine. We are considering radically long periods of development: 200 years before and 200 years after our lifetime. This changes how we design. We use speculative design methods for both possible futures and alternative pasts, questioning the narratives that shape our present.

SP

Prof. Iris Utikal, Katja Trinkwalder,
Michael Chan

GD, TL

start 20.10.2025

end 31.10.2025

see Description x – x

room 249

available seats 15

language English

higher semester preferred

master cluster Social & Public In-
novation, Visual Cultures & Politics

Vergnügen in der Schwerelosigkeit 2.0

Stell dir das Jahr 2040 vor: Der Weltraum ist so zugänglich wie nie zuvor. Es gibt eine Basis auf dem Mond, bemannte Missionen zum Mars sind im Gange und Menschen verbringen zunehmend längere Zeit außerhalb der Erde. Während sich die Menschheit an das Leben im All anpasst, wird das psychische und emotionale Wohlbefinden genauso wichtig sein wie das körperliche Überleben. Sexualität, Intimität und Vergnügen – zentrale Aspekte des menschlichen Wohlbefindens – müssen in diesen neuen Umgebungen neu gedacht werden. Wie können wir Intimität und sexuelles Wohlbefinden im Weltraum gestalten? Was wäre, wenn Menschen nicht nur zum Arbeiten, sondern auch zur Erholung, zum Vergnügen und zur Stärkung zwischenmenschlicher Verbindungen ins All reisen könnten? Welche Umgebungen, Werkzeuge oder Systeme könnten gerechte, inklusive und fürsorgliche sexuelle Erfahrungen im All ermöglichen?

In diesem interdisziplinären Projekt werden Erkenntnisse aus Space Sexology, Gendertheorie und spekulativem Design verbunden. Wir besuchen das Astronautentrainingszentrum des DLR, um mehr über die aktuellen Perspektiven und Zukunftsvisionen von DLR und ESA zu erfahren. Aufbauend auf persönlichen und kulturellen Erfahrungen untersuchen wir, wie sich Identität, Intimität und Vergnügen in außerirdischen Lebensräumen entwickeln könnten. Wir analysieren die Innenräume bestehender und geplanter Raumstationen, entwerfen intime Werkzeuge und betrachten, wie sich soziale Dynamiken in Mikrogravitation oder Isolation verändern könnten.

Durch Recherche und Prototyping entwickeln wir spekulative Konzepte und konkrete Designvorschläge. Diese können Objekte, Rituale, interaktive Umgebungen oder Systeme umfassen, die ein inklusives sexuelles Wohlbefinden im Weltraum unterstützen und dabei zugleich gesellschaftliche Strukturen auf der Erde reflektieren und hinterfragen.

Pleasure in Microgravity 2.0

Imagine the 2040s: space is more accessible than ever. A base has been established on the Moon, Mars missions are ongoing, and people are spending extended time off Earth. As humanity adapts to life in space, staying mentally and emotionally healthy becomes just as important as surviving physically. Sexuality, intimacy, and pleasure — vital to human wellbeing — must be reimagined for these new environments. *How can we design for intimacy and sexual wellbeing in space? What if people could travel to space not just for work, but also for fun, pleasure, and connection? What environments, tools, or systems would support just, inclusive, and caring sexual experiences in space?*

This interdisciplinary project draws from space sexology, gender theory, and speculative design. We will visit the DLR's astronaut training center to learn about current mindsets and future plans at DLR and ESA. Drawing from personal and cultural experiences, we will explore how identity, intimacy, and pleasure might evolve in off-Earth environments. We'll investigate the interiors of current and planned space habitats, the design of intimate tools, and the ways in which social dynamics might shift in microgravity or isolation.

Through research and prototyping, we will develop speculative concepts and tangible design proposals. These might include objects, rituals, interactive environments, or systems that support inclusive sexual wellbeing in space, while also reflecting and challenging dynamics here on Earth.

No prior experience in gender theory, space science, or prototyping is required. Curiosity, openness, and a willingness to question norms are all you need. The visit to the DLR's astronaut training center on October 22 in Cologne is mandatory.

Week 1

Daily work in small groups is required.

Joint project meetings will take place on the following days during the first week: Monday (project start), Tuesday, Wednesday (DLR), Friday.

Visit to DLR: October 22, 2025, mandatory, duration 12:00 p.m. to 5:00 p.m., including travel time.

Vergnügen in der Schwerelosigkeit 2.0

Vorkenntnisse in Gendertheorie, Raumfahrt oder Prototyping sind nicht erforderlich. Neugier, Offenheit und die Bereitschaft, bestehende Normen zu hinterfragen, genügen. Der Besuch des DLR-Astronautentrainingzentrums am 22. Oktober in Köln ist verpflichtend.

Woche 1

tägliches Arbeiten in Kleingruppen wird vorausgesetzt
gemeinsame Projektbesprechungen finden in der ersten Woche an folgenden Tagen statt Montag (Projektstart), (Dienstag), Mittwoch (DLR), Freitag
Besuch DLR: 22.10.2025, obligatorisch, Dauer 12 – 17 Uhr, inkl. An- Abreise

Woche 2

tägliches Arbeiten in Kleingruppen wird vorausgesetzt
gemeinsame Projektbesprechungen finden in der zweiten Woche an folgenden Tagen statt Montag, Mittwoch, Donnerstag
31.10. Freitagspräsentation
Mehr Informationen im space

Pleasure in Microgravity 2.0

Week 2

Daily work in small groups is required. Joint project meetings will take place on the following days during the second week: Monday, Wednesday, Thursday. October 31: Friday presentation More information in space

SP

Prof. Katrin Müller-Russo, Huiling Wang

ECO

start 17.11.2025

end 28.11.2025

Daily 10:00 – 17:00

room 220 (Circular Material Lab)

available seats 10

language English

lower semester preferred

master cluster Material Systems & Lab Culture, Urban Intensities & Resources

Lab Culture Intro V: Plant Dyeing

In diesem Kurzzeitprojekt werden wir die verborgenen Farben der menschlichen Iris und die experimentelle Praxis des natürlichen Färbens erkunden. Jeder Teilnehmer beginnt mit einer genauen Beobachtung seiner Iris, wobei er sich auf ihre subtilen Farbtöne, Texturen und Schichten konzentriert. Die Farbpalette und Dichte der Iris dienen als wichtige visuelle Referenz, und diese Eindrücke bilden den Ausgangspunkt für den kreativen Prozess.

Anschließend untersuchen die Teilnehmer, wie sich die von der Iris inspirierten Farbspektren in natürliche Färbexperimente umsetzen lassen. Der Kurs behandelt die Vorbehandlung von Stoffen, das Beizen, das Färben mit natürlicher Hitze und Musterfärbetechniken. Die Teilnehmer vergleichen, wie natürliche Pigmente auf verschiedene Fasern reagieren, und beobachten, wie sich Variationen im Färbeprozess auf die resultierenden Farbtöne auswirken.

Durch Vorträge, Fallstudien und praktische Experimente erstellen die Teilnehmer ein auf ihrer Iris basierendes Farbbarchiv und entwickeln ein kreatives Projekt, das persönliche Identität mit natürlicher Materialität verbindet.

Die Endergebnisse werden in einer Ausstellung/Präsentation vorgestellt, die Raum für Reflexionen über die poetische, kulturelle und ökologische Bedeutung natürlicher Farben bietet.

Aufgrund der Größe des Laborraums können nur 10 Teilnehmer an diesem Kurs teilnehmen..

Lab Culture Intro V: Plant Dyeing

In this short term project, we will explore the hidden colors of the human iris and the experimental practice of natural dyeing. Each participant will begin with a close observation of their iris, focusing on its subtle hues, textures, and layers. The color range and density of the iris will serve as an important visual reference, and these impressions will form the starting point of the creative process.

Students will then investigate how the iris-inspired color ranges can be translated into natural dyeing experiments. The course covers fabric pre-treatment, mordanting, natural heat dyeing, and pattern dyeing techniques. Participants will compare how natural pigments react to different fibers and observe how variations in the dyeing process influence the resulting hues.

Through lectures, case studies, and hands-on experimentation, participants will build a color archive based on their iris and develop a creative project that connects personal identity with natural materiality.

The final outcomes will be presented in an exhibition/presentation, offering a space to reflect on the poetic, cultural, and ecological significance of natural color.

Due to the size of the lab space, 10 students only can take part in this course.

SP

Prof. Katrin Müller-Russo, Wen Lee,
Alexandra Koch

ECO

start 8.12.2025

end 19.12.2025

Daily 10:00 – 17:00

room 220 (Circular Material Lab)

available seats 10

language English

lower semester preferred

master cluster Material Systems
& Lab Culture, Urban Intensities &
Resources

Lab Culture Intro VI: Paper Making

Zwei Wochen in der Welt des Papiers!
Im Laufe von zwei Wochen werden wir uns
mit den unendlichen Möglichkeiten von
Papier beschäftigen.

In Woche 1 liegt der Schwerpunkt auf hand-
geschöpftem Papier.

Wir werden uns praktisch mit handge-
schöpftem Papier beschäftigen und die
Grundlagen seiner Theorie und Methoden
erlernen. Durch Falten, Schneiden und Ex-
perimentieren werden wir seine einzigar-
tigen Eigenschaften erkunden. Am Ende der
ersten Woche werden wir ein Musterheft
mit handgeschöpftem Papier erstellen, das
wir in unserer Materialbibliothek ausstellen
werden, um unsere aktuellen und zukünfti-
gen Projekte zu inspirieren.

In Woche 2 konzentrieren wir uns auf
Papierverpackungen.

Wir tauchen ein in die Welt des Verpa-
ckungsdesigns. Durch Übungen, Recher-
chen, Austausch und spielerischen Experi-
menten, verwandeln wir Papier in kreative
dreidimensionale Verpackungskonzepte
und dokumentieren den Prozess.

Ihr könnt gerne Papier (und sogar Nicht-Pa-
pier-) Abfälle mitbringen – lasst uns sehen,
wie weit wir deren Potenzial entfalten
können!

Aufgrund der Größe des Labors können nur
10 Studierende an diesem Kurs teilnehmen.

Lab Culture Intro VI: Paper Making

*Two Weeks in the World of Paper!
Over the course of two weeks, we will journey
into the endless possibilities of paper.*

*In week 1, the focus will be on handmade
paper.
We will get hands-on with handmade paper,
learning the basics of its theory and methods.
Through folding, cutting, and experimenting,
we will explore its unique properties. By the
end of the first week, we will create a hand-
made paper sample booklet to display in our
material library to inspire our current and
future projects.*

*In week 2, we will focus on paper packaging.
We will step into the world of packaging
design. Through exercises, research, sharing,
and playful experimentation, we will trans-
form paper into inventive three-dimensional
packaging concepts, and document the
process.*

*You are welcome to bring along your paper
(and even non-paper) waste—let's see how
far we can stretch its potential!*

*Due to the lab size, only 10 students can take
part in this course.*

SP

Prof. Nina Juric, Julian Spath, TBA
IM

start 12.01.2026

end 23.01.2026

Daily 10:00 – 16:00

room 404 (MX-Lab)

available seats 15

language English

higher semester preferred
International CPs

partner TBA

master cluster Material Systems
& Lab Culture, Visual Cultures &
Politics

Mnemo: Digital Mind Palaces for Mental Health (MXL Research Project)

Depressionen schränken die Fähigkeit einer Person, sich detailliert an Erinnerungen zu erinnern, stark ein und tragen zu einer düsteren Weltanschauung bei. Aktuelle Studien zeigen einen interessanten neuen Ansatz, um dem entgegenzuwirken: die Verwendung der Gedächtnistechnik des „Gedächtnispalasts“. Mit dieser Technik verankern Patienten ihre eigenen positiven Erinnerungen in einem imaginären Raum, um sie verfügbar zu halten.

Wie können wir unsere digitalen Möglichkeiten nutzen, um diese Methode zu erweitern, sie zugänglicher und nutzbarer zu machen und vielleicht ungenutztes Potenzial freizusetzen?

Das zeigt das Bachelor-Projekt von Alumnus Julian Spath, welches 2024 für den Kölner Design Preis nominiert wurde. Mnemo ist der Prototyp einer Therapiemethode, bei der die Möglichkeiten der Kombination von Gedächtnistechniken, virtueller Realität und Psychotherapie getestet werden, um den Zugang zu positiven, lebendigen Erinnerungen zu trainieren und zu vereinfachen. Patienten identifizieren wichtige Erinnerungen, konstruieren einen Gedächtnispalast in einer speziell gestalteten VR-Umgebung und verankern ihre Erinnerungen dort. Sie erschließen sich die Fähigkeit, später in ihrem Kopf durch ihren eigenen Palast zu gehen und über assoziative Bilder intuitiv und mühelos auf die verankerten Erinnerungen zuzugreifen.

Nun werden wir es als TH gefördertes Forschungsprojekt im Motion Experience Lab weiterführen:

In diesem zweiwöchigen MXL-Projekt untersuchen wir die Schnittstelle zwischen den drei Bereichen psychische Gesundheitsbehandlung, Gedächtnistechniken und digitale Tools. Sie entwickeln Ihren eigenen Prototyp zur digitalen Verbesserung und Nutzung des Gedächtnispalasts für psychische Gesundheitsanwendungen und testen ihn unter Einbeziehung von Experten aus dem Bereich der Psychotherapie.

Details finden Sie hier:

<https://julianspath.com/mnemo-main>

Mnemo: Digital Mind Palaces for Mental Health (MXL Research Project)

Depression severely limits a persons' capacity to recall memories in detail, contributing to a bleak worldview. Recent studies show an interesting new approach to remedy this: the use of the mnemonic technique of the "Mind Palace". Using it, patients anchor their own positive memories in an imaginary room to keep them available.

How can we use our digital possibilities to expand this method, make it more available, usable and maybe unlock some unused potential?

This is demonstrated by the bachelor's project by alumnus Julian Spath, which was nominated for the Cologne Design Prize in 2024. Mnemo is the prototype of a therapy method in which the possibilities of combining memory techniques, virtual reality and psychotherapy are tested in order to train and simplify access to positive, vivid memory recall. Patients identify important memories, construct a mind palace in a specifically designed VR environment and anchor their memories in there. They unlock the ability to later walk through their own palace in their head and gain intuitive, effortless access to the anchored memories via associative images.

Now, we will continue working on it as a MXL research project funded by TH Köln: In this two-week project we explore the intersection of the three areas of mental health treatment, memory techniques and digital tools. You will develop your own prototype of digitally enhancing and using the mind palace for mental health application, and test it out with the input of experts in the field of psychotherapy.

Find more informations: <https://julianspath.com/mnemo-main> target="_blank" rel="noopener noreferrer nofollow

SP

Prof. Nina Juric

IM

start 13.10.2025

end 24.10.2025

Daily 10:00 – 16:00

room 240

available seats 20

language English

not selectable

International CPs

partner In collaboration with the MXL midterm project MXL: NO TIME IS NOW - Type'n'Tech Designlabor

master cluster Material Systems & Lab Culture, Visual Cultures & Politics

Code & Context: OPEN DESIGN

Diese Modul ist Teil des Code & Context Curriculums und daher nicht wählbar. Sollten sie dennoch Interesse haben teilzunehmen, schreiben sie bitte eine Mail an nina.juric@th-koeln.de. Dankeschön.

Code & Context: Open Design

This module is part of the Code & Context curriculum and therefore not selectable. If you are interested to join, please write a mail to nina.juric@th-koeln.de. Thank you.

SP

Prof. Philipp Heidkamp, Anna-Luz Pueyo

IF

start 27.10.2025

end 31.10.2025

Daily 10:00 – 17:00

room to be announced

available seats 10

language English

higher semester preferred
International CPs

partner Ernährungsstat Köln,
NeuLand eV, KGS Mainzer Strasse

master cluster Urban Intensities
& Resources

Placemaking for the future SpeiseWald Süd

SpeiseWald Süd ist ein urbaner Food Forest, der auf der Arbeit der (mittlerweile ehemaligen) KISD-Studierenden Anna Luz Pueyo und Clara Schmeinck aus dem Jahr 2020 basiert. Seit 2023 exploriert die neue Food Systems AG unter der Leitung von Prof. Heidkamp Möglichkeiten zur Umsetzung eines solchen visionären Projekts. Nach fünf Jahren hat das Projekt nun endlich ein Grundstück von der Stadt Köln im Bereich Parkstadt Süd erhalten, das den Weg für einen zukünftigen urbanen Nahrungswald ebnet.

In diesem Projekt setzen wir uns kurz und intensiv mit den spezifischen räumlichen Begebenheiten und dem vorhandenen Ökosystem des SpeiseWald Süd auseinander, vor Ort und unter Einbeziehung lokaler Akteure, insbesondere unserer Partner NeuLand eV und KGS Mainzer Straße (Grundschule) entwickeln und entwerfen wir Ansätze für die räumliche Ausgestaltung und Planung von Pflanzen und der Regeneration des Bodens. Ziel ist es, erste Interventionen vor Ort zu entwickeln, die Prozesse und Intention sichtbar und erlebbar machen.

Placemaking for the future SpeiseWald Süd

SpeiseWald Süd is an urban food forest project that is based on the work of (now former) KISD students Anna Luz Pueyo and Clara Schmeinck in 2020. Since 2023, the new Food Systems AG led by Prof. Heidkamp is exploring opportunities to realize this visionary project. After five years, the project has finally been granted a piece of land by the city of Cologne in the area of Parkstadt Süd, making way for a future urban food forest.

In this project, we take a brief but intensive look at the specific local conditions and existing ecosystems of SpeiseWald Süd. On site and with the involvement of local stakeholders, in particular our partners NeuLand eV and KGS Mainzer Straße (primary school), we develop and design approaches for the spatial design and planning of soil regeneration and planting. The aim is to develop initial interventions on site that make the processes and intentions visible and tangible.

SP

Prof. Philipp Heidkamp, Dr. Malte Wagenfeld

IF

start 1.12.2025

end 5.12.2025

Daily 10:00 – 17:00

room n/a

available seats 12

language English

higher semester preferred
International CPs

partner RMIT (Melbourne, Australien)

master cluster Urban Intensities & Resources

The Ambiance of Atmosphere

Laut dem deutschen Philosophen Gernot Böhme:

Der Begriff „Atmosphäre“ stammt ursprünglich aus der Meteorologie und bezeichnet die Luftschicht der Erde, die das Wetter mit sich bringt. Erst seit dem 18. Jahrhundert wird er metaphorisch verwendet, um Stimmungen zu beschreiben, die „in der Luft liegen“, also die emotionale Stimmung eines Raumes. (Böhme 2020)

In diesem Projekt werden wir die Wahrnehmung von Atmosphäre sowohl unter dem Aspekt des Klimas als auch der Stimmung und im Zusammenhang miteinander untersuchen.

Jedes Jahr bringt eine neue Welle von Rekordhitze mit sich, und es wird viel über die Auswirkungen der Hitze auf eine Stadt und ihre Bewohner, Menschen und Nicht-Menschen, gesprochen. Aber was ist, wenn es kalt wird?

Wie wirkt sich das Klima darauf aus, wie wir eine Stadt nutzen und erleben? Wie ist die Atmosphäre im Winter? Und wie wirkt sich Kälte auf schutzbedürftige Menschen, ältere Menschen und Obdachlose aus? Sie beginnen damit, die „Atmosphäre“ von Köln zu erforschen, indem Sie sowohl die Stimmung (Emotionen und Stimmung) der Stadt als auch die Atmosphäre (Klima) und die Stimmung des Klimas dokumentieren und festhalten. Überlegen Sie, wie sich diese mit dem Wetter verändern, wie wir den urbanen Kontext durchqueren, mit ihm interagieren und ihn erleben, wie sich unsere täglichen Routinen und die anderer verändern.

Anhand dieser Studie, identifizieren Sie eine Gestaltungsmöglichkeit und entwickeln eine gestalterische Intervention; überlegen Sie, für wen oder was Sie gestalten. Kommunizieren Sie Ihr Konzept in einem kurzen 3- bis 5-minütigen Video.

The Ambiance of Atmosphere

According to German philosopher Gernot Böhme:

The term atmosphere has its origin in the meteorological field and refers to the earth's envelope of air which carries the weather. It is only since the 18th century that it has been used metaphorically, for moods which are "in the air", for the emotional tinge of a space. (Böhme 2020)

In this project we will explore the perception of atmosphere from both sides, climate and mood, and in context of each other.

Each year brings another wave of record-breaking heat and there is much talk about the effect of heat on a city and its occupants, humans and non-humans. But what about when it gets cold? How does climate effect how we use and experience a city? What is the ambiance of winter? And how does cold effect the vulnerable, the elderly, the homeless? You will begin by exploring the 'atmosphere' of Köln by documenting and capturing both the ambiance (emotion and mood) of the city as well as the atmosphere (climate) and the ambiance of the climate, consider how these change with the weather; how we traverse, engage with and experience the urban context, how our daily routines shift, and those of others. Use this study to identify a design opportunity and then develop a design intervention; consider who or what you are designing for. Communicate your concept through a short 3 – 5 minute video.

SP

Prof. Philipp Heidkamp

IF

start 19.01.2026

end 23.01.2026

Daily 09:00 – 17:00

room 243

available seats 15

language English

higher semester preferred

International CPs

partner GSA Glasgow School of Art / ELISAVA Barcelona / Academy of Fine Arts, Bratislava / University of Central Asia, Kyrgyzstan

Global Hybrid Winter School

Dies ist die 11. Winter School, die von der GSA veranstaltet und 2015 gemeinsam mit der KISD (und seitdem vielen weiteren Partnern) ins Leben gerufen wurde.

Die Winter School ist in zwei Phasen unterteilt: Zunächst gibt es die Global Hybrid Winter School im Januar, bei der Studententeams aus allen teilnehmenden Schulen sowohl in ihren Städten als auch remote an einem gemeinsamen Briefing arbeiten.

Die Winter School 2026 wird sich erneut auf die Beziehung des Menschen zur Umwelt konzentrieren, basierend auf dem hyper-lokalen Kontext des Campus und mit dem Ziel, Wege zu finden, um die Überlegungen und Ergebnisse auf andere Kontexte zu übertragen und zu skalieren. Es gibt eine anhaltende globale Debatte über die Beziehung des Menschen zur Umwelt, die Rolle, die der Mensch in dieser Beziehung einnehmen sollte, und die Notwendigkeit, alle Maßnahmen für andere Einrichtungen und Behörden zu öffnen. Eine Offenheit, die andere Dimensionen von Zeit, andere Kreisläufe und andere Messgrößen als diejenigen, die mit menschlichen soziotechnischen Strukturen zusammenhängen, einbeziehen sollte. Diese globale Debatte wird in Schottland intensiv geführt, vor allem in nicht-urbanen Kontexten, wofür Altyre Estate, der Standort des GSA Highlands&Islands Campus, ein ausgezeichnetes Beispiel ist. Als Teil dieses offenen Dialogs möchte die Winter School 2026 Fragen formulieren, reflektieren und Ansatzpunkte für Veränderungen zu Themen vorschlagen, die für die Entwicklung dieser Transformation von zentraler Bedeutung sind.

Die Winter School soll eine Gelegenheit sein, der Landschaft „eine Stimme zu geben“ und unsere Rolle im Zusammenhang mit der menschlichen Interaktion mit der Umwelt zu überdenken und neu zu definieren. Wir ermutigen dazu, ein vielschichtiges und komplexes Verständnis zu entwickeln, wie wir Menschen mit der (Um)Welt interagieren und wie Umwelt, Kultur, Technologie und sogar Wirtschaft und Politik in jedem menschlichen Handeln ständig miteinander verflochten sind.

Unsere erste Online-Woche im Januar zielt darauf ab, einen Dialog mit Altyre Estate als konkretem Ort auf dem Planeten

Global Hybrid Winter School

This will be our 11th edition of the Winter School hosted by GSA and kicked off 2015 together with KISD (and many more partners since then).

Winter School is designed in two stages: First, there is the Global Hybrid Winter School where student teams from all participating schools are working together both in their cities, but also remotely on a shared briefing.

Winter School 2026 will focus again on the human relation with the environment, based on the campus hyper local context and aiming to find ways to scale and translate the reflections and outcomes to other contexts. There is an ongoing global conversation on the human relation with the environment, the role human beings should take in this relation, and the need to open any action to other entities and agencies. An openness that should embrace other temporalities, other cycles, other measurements but those related to human socio-technical structures. This global conversation is being strongly developed in Scotland, and mostly in non-urban contexts, of which Altyre Estate, the site in which GSA Highlands&Islands Campus is settled, is a clear case study. As part of this open conversation, Winter School 2026 aims to question, reflect and suggest access point for change on topics that are key to develop this transformation.

Winter School aims to be an opportunity to give voice and serve the Landscape, to explore the potential environment Stewardship, to rethink and reframe rights and responsibilities related to the human interaction with the environment, and to find out Accountabilities to plan, iterate and move forward. This positioning aims to merge the hyper local, with its material, embodied and heritage dimension, with the Hyper connected essence of our daily life, mediated by digital technologies and social networks. Therefore, we encourage to explore a multilayered and complex understanding of how humans interact with the world and the constant intertwining of environment, culture, technology, and even economy and politics, in any human action. Our first online week in January aims to open a conversation with Altyre Estate as a concrete place in the planet. Students, teaching staff and guests, who will be participating

Global Hybrid Winter School

zu eröffnen. Studierende, Lehrende und Gäste, die aus einer Vielzahl von Orten (Deutschland, Schottland, Spanien, Slowakei, Kyrgistan und China) teilnehmen werden, werden versuchen, Beziehungen ihrer eigenen Umgebung mit diesem spezifischen Ort in den Highlands zu etablieren. Dieser Dialog wird die Studierenden dazu anregen, auf ihren eigenen Kontext zu reagieren und die geeigneten Begriffe, Methoden und Fragen zu finden, die entwickelt werden sollen.

Die Teilnahme an dieser Woche ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Präsenzwoche auf dem Highland Campus der GSA, die vom 11. bis 18. April 2026 stattfindet. Die Plätze im April sind auf maximal 8 Studierende der KISD begrenzt. Weitere Details zum Thema werden im Herbst in unserem KISDspace veröffentlicht!

Achtung: Es kann vorkommen, dass die Januar-Woche eine Woche früher stattfindet! Schauen Sie sich unseren bisherigen KISDspace an, um sich ein Bild von dem Projekt zu machen: <https://spaces.kisd.de/global-hybrid-winter-school-gsa/>

Global Hybrid Winter School

from a huge diversity of locations, will increasingly connect their own environments and background to this precise site in the Highlands. This conversation will promote students to react in relation to their own context and find out the proper terminology, methodology and questions to be developed. From January to April, we will promote an evolving conversation to be captured in a digital platform, that should lead to a set of words and terms, coming out from the January week outcomes, which should frame the approach to the April on site workshop.

Come and join this unique experience and opportunity – as the participation in this week is a prerequisite to join the on-site week in the Highland Campus of GSA taking place April 11-18, 2026. Places in April are limited to max. 8 students from KISD. More details about the topic will be published in autumn in our KISD space!

Please note: It might happen that the January week will be one week earlier!

Have a look at our previous space to get an idea of the experience: <https://spaces.kisd.de/global-hybrid-winter-school-gsa/>

Masterprogramm

events of the MA Integrated Design

MA

Dr. Elisabeth Kaliva, Jule Marie Schacht

start 16.10.2025

end 4.12.2025

Thursday 15:00 – 17:00

room n/a

available seats n/a

language English

higher semester preferred
not selectable

Qualitative Research

Qualitative Forschung dient dem Verständnis komplexer Phänomene und bietet die Möglichkeit, Bedeutungen, Erfahrungen, Perspektiven und das Sozialverhalten von Individuen in ihrem natürlichen Umfeld zu erforschen. Sie ermöglicht es Forschenden, ihre Methoden im Verlauf der Studie anzupassen und soziale Dynamiken zu erforschen. Das primäre Ziel qualitativer Forschung ist nicht die Überprüfung von Hypothesen einer gegebenen Theorie, sondern deren Generierung, oft durch induktives Denken. Daher eignet sich qualitative Forschung besonders für Designforschung, die das Wie und Warum menschlicher Interaktionen mit anderen Menschen, Materialien oder Objekten zu verstehen sucht.

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit Fragen wie:

Was ist qualitative Forschung und was sind die Unterschiede zwischen qualitativer und quantitativer Forschung? Wie gestaltet man eine qualitative Studie? Was ist eine Stichprobe und wie wählt man sie aus? Welche Methoden werden zur Erhebung qualitativer Daten eingesetzt? Was ist ein Interview, was sind Beobachtungen und was ist Dokumentenanalyse? Wie analysiert und interpretiert man qualitative Daten mithilfe qualitativer Inhaltsanalyse?

Sie entwickeln Fragen, erstellen ein Forschungsdesign, erheben qualitative Daten im Rahmen von Interviews, erstellen einen Interviewleitfaden, führen Interviews, analysieren diese mit qualitativer Inhaltsanalyse, fassen zusammen und präsentieren. Sie reflektieren den Prozess zusätzlich durch die Einbeziehung von Qualitätskriterien. Zum Abschluss der Lehrveranstaltung diskutieren Sie die Grundlagen der quantitativen Forschung und entwickeln gemeinsam einen kurzen Fragebogen.

Die Lehrveranstaltung wird mit 2 LP angerechnet.

Sie beginnt am 16.10.2025 um 15:00 Uhr im Raum ??? und läuft bis zum 04.12.2025.

Qualitative Research

Qualitative Research is used to understand complex phenomena and offer a way of exploring the meanings, experiences, perspectives and social behaviour of individuals in their natural settings. It allows researchers to adapt their methods as the study progresses and to explore social dynamics. The primary aim of qualitative research is not to test hypotheses of a given theory, but to generate them, often through inductive reasoning. As such, qualitative research is particularly well suited for design research, which seeks to understand the how and why of human interactions with other people, materials or objects.

In this course we will consider questions such as:

What is qualitative research and what are the differences between qualitative and quantitative research? How do you design a qualitative study? What is a sample and how do you select one? What methods are used to collect qualitative data? What is an interview, what are observations and what is document analysis? How do you analyse and interpret qualitative data using qualitative content analysis?

You will develop questions, create a research design, collect qualitative data within interviews, create an interview guide, conduct interviews, analyse them with qualitative content analysis, summarise and present. You will also reflect on the process by adding quality criteria. At the end of the course you will discuss the basics of quantitative research and develop a short questionnaire together.

The course is credited with 2 CP.

It starts on 16/10/2025 at 15:00 in room ??? and runs until 04/12/2025.

MA

Prof. Andreas Wrede

start 22.10.2025

end 10.12.2025

Wednesday 15:00 – 16:00

room Online course

available seats 20

language English

not selectable

Mentoring 1st Semester M.A.

Mentoring für Masterstudierende im ersten Semester.

Mittwoch, 22.10.2025

Mittwoch, 10.12.2025

15:00 Uhr in Zoom.

Details werden in den Spaces angekündigt.

Mentoring 1st Semester M.A.

Mentoring for the Master students in the first semester.

Wednesday, October 22, 2025

Wednesday, December 10, 2025

3 pm in Zoom.

Details will be announced in the Spaces.

MA

Dr. Elisabeth Kaliva, Prof. Philipp Heidkamp, Prof. Andreas Wrede, Jule Marie Schacht

start 22.09.2025

end 2.10.2025

Daily 10:00 – 16:00

room 240

available seats 25

language English

not selectable

Design Exploration

Dieser Kurs beginnt mit Ihrem offiziellen Willkommenstag am Montag, dem 22. September, und endet am Donnerstag, dem 02. Oktober, bevor Ihre Projekte und Seminare beginnen. In der ersten Woche werden Sie von Mitarbeiter*innen der KISD und der Studiengangsleitung begrüßt und lernen die KISD kennen: Sie lernen dabei die Werkstätten, Labs und die KISDspaces kennen und erfahren mehr über Ihre Modulscheine, Prüfungen und andere organisatorische Aspekte.

In der zweiten Woche entdecken Sie die thematischen Cluster. Täglich stellen die Professorinnen und Professoren der einzelnen Cluster in einem Workshop-Format unterschiedliche Designansätze vor. Einen genaueren Plan zu den Design Explorations erhalten Sie zu Beginn des Semesters.

Clustertage

Montag, 29.09.2025: Material Systems & Lab Culture

Dienstag, 30.09.2025: Social & Public Innovation

Mittwoch, 01.10.2025: Visual Cultures & Politics

Donnerstag, 02.10.2025: Urban Intensities & Resources

Eventuelle Änderungen in der Reihenfolge sind möglich. Die Teilnahme an allen Clustertagen ist verpflichtend.

Design Exploration

This course starts with your official Welcome Day on Monday, September 22, and ends on Thursday, October 02, before your projects and seminars begin. In the first week KISD staff and the heads of study program will welcome you and introduce you to KISD: You will get to know the workshops, labs and the KISDspaces, and learn about your module sheets, examinations and other organizational matters.

In the second week you will discover the thematic clusters. Each day the professors of each cluster will introduce different design approaches in a workshop format. You will receive a more detailed plan about the Design Exploration at the beginning of the semester.

Cluster Days

Monday, 29.09.2025: Material Systems & Lab Culture

Tuesday, 30.09.2025: Social & Public Innovation

Wednesday, 01.10.2025: Visual Cultures & Politics

Thursday, 02.10.2025: Urban Intensities & Resources

Changes in the order of the days are possible. Participation in all cluster days is mandatory.

MA

Dr. Elisabeth Kaliva, Jule Marie Schacht, Lina Buitrago, Claudette Walls Manllo, David Sieverding & Martin Sistig

start 20.10.2025

end 2.02.2026

Monday 10:00 – 14:00

room 119 (Seminar)

available seats 20

language English

not selectable

Methods Lab I Practices, Concepts and Media in Design

Gestalterische Prozesse fordern ein tradiertes Methodenverständnis heraus: Sie changieren zwischen regelgeleitetem Vorgehen und dessen beständigen Überschreiten. Sie enthalten Unschärfen und unterliegen doch dem Zwang zu Präzision und Explizierung. Gestaltung oszilliert zwischen Analyse und Synthese und ist auf etwas ausgerichtet, das zunächst nur als Möglichkeit existiert. Deshalb setzt die Tätigkeit von Designer*innen nicht erst in einer Phase ein, in der exakt umrissene Probleme standardisierten Lösungen zugeführt werden, sondern beginnt bereits mit der Problemkonstruktion. Die verwendeten Methoden sind dann keine starren Prozessmodelle. Vielmehr beschreiben sie Wege, mit denen das eigene gestalterische Denken und Handeln in Frage zu stellen.

Mit Blick hierauf ermöglichen drei Labs von jeweils drei Wochen einerseits die grundlegende Auseinandersetzung mit der Bedeutung und Funktion methodischer Ansätze. Andererseits werden konkrete methodische Praktiken für die Entwurfspraxis und Forschung in laborartigen Situationen untersucht und entwickelt.

Methods Lab I Practices, Concepts and Media in Design

Design processes defy a traditional understanding of methods: they alternate between rule-guided procedures and their constant transgression. They contain fuzziness – yet they are subject to the constraints of precision and explicitness. Design oscillates between analysis and synthesis and is oriented towards something that initially only exists as a possibility. This is why the work of designers does not only begin where precisely outlined problems are transformed into standardized solutions, but already with the construction of these problems. The methods used are ways of questioning one's own conceptual thinking and design acting, rather than following rigid process models.

With this in mind, three different lab projects of three weeks each will enable a fundamental analysis of the meaning and function of methodological approaches, while examining and developing concrete methodological practices for design and research in lab-like situations.

MA

Marius Förster

start 17.10.2025

end 30.01.2026

Friday 14:00 – 18:00

room 119 (Seminar)

available seats 20

language English

not selectable

Portfolio Course M.A.

Ziel der Portfolioarbeit ist die prozessorientierte Entwicklung persönlicher Interessen und Fragestellungen, um eine eigenständige künstlerische, gestalterische und wissenschaftliche Perspektive aufzubauen. Die Arbeit am Portfolio initiiert eine kontinuierliche Reflexion der einzelnen Lehrveranstaltungen des MAProgramms. Der Kurs bietet Raum für die Präsentation und Diskussion eigener Ideen, Prozesse und Ergebnisse.

Der Kurs findet in Präsenz alle 14 Tage statt:
24.10.2025, 07.11.2025, 21.11.2025,
05.12.2025, 19.12.2025, 09.01.2026,
16.01.2026, 30.01.2026.

Portfolio Course M.A.

The aim of the portfolio work is the process-oriented development of personal interests and questions in order to establish an independent artistic, creative and scientific perspective. The work on the portfolio initiates a continuous reflection of the individual courses of the MA program. The course provides space for the presentation and discussion of one's own ideas, processes and results.

*The course takes place every 14 days in person:
24.10.2025, 07.11.2025, 21.11.2025,
05.12.2025, 19.12.2025, 09.01.2026,
16.01.2026, 30.01.2026.*

MA

Laura González

start 20.10.2025

end 12.01.2026

Monday 15:30 – 17:30

room Online course

available seats 20

language English

not selectable

Thinking & writing & thinking & writing & ...

Schreiben ist ein integraler Bestandteil des Forschungsprozesses. Dennoch wird es oft nur als Bericht oder Beschreibung einer stattgefundenen Aktivität oder als Vorschlag für zukünftige Pläne angesehen. Schreiben kann aber noch viel mehr sein. Es ist eine Praxis. Es bietet die Möglichkeit, Denken und Position zu entwickeln und zu zeigen. In dieser Komponente Ihres Masters wird an der Artikulation Ihrer Forschungsfrage und an Ihren Schreibfähigkeiten gearbeitet.

Am Ende des Workshops können Sie:
die Forschungsfrage klar artikulieren und ihre Implikationen für den Forschungsprozess verstehen;
Wissen und Verständnis über das Schreiben als Praxis demonstrieren, insbesondere innerhalb des Forschungsprozesses;
Den Zweck des Schreibens innerhalb des kreativen Forschungsprozesses verstehen;
Verschiedene Schreibtechniken auf Ihren eigenen Prozess zum Schreiben einer Abschlussarbeit anwenden;
Wissen und Verständnis für den Prozess demonstrieren, der mit der Aufrechterhaltung eines langen Textes verbunden ist.
MA-Kurs 1 CP

4 Online-Sessions: 20.10.2025, 24.11.2025, 08.12.2025, 12.01.2026.

Thinking & writing & thinking & writing & ...

Writing is an integral part of the research process. Yet, it is often seen as just reporting or describing an activity that has taken place, or proposing future plans. Writing, however, can be much more. It is a practice. It provides an opportunity to develop and show thinking and position, especially in relation to the creative disciplines. This component of your masters will work on articulating your research question and on your writing skills, from language, motivation, setting and voice to structure, formatting, editing and publishing. These four sessions will enhance your skills from the position of designers as seers, using this as an advantage in order to gain insight.

*By the end of the workshop, you will be able to:
Clearly articulate the research question and understand its implications for the research process;
Demonstrate knowledge and understanding about writing as a practice, in particular within the process of research;
Understand the purpose of writing within the creative research process from the proposal to the reporting stages;
Apply diverse writing techniques to your own thesis writing process;
Demonstrate knowledge and understanding of the process involved in sustaining a long piece of writing, including motivation, time management, structuring and editing.
MA-Course 1 CP*

4 online sessions: 20.10.2025, 24.11.2025, 08.12.2025, 12.01.2026.

SE

Prof. Andreas Wrede

DE, ID

start 15.10.2025**end** 4.02.2026

Wednesday 13:00 – 15:00

room Online course**available seats** 20**language** English

higher semester preferred

master cluster Urban Intensities
& Resources, Social & Public Inno-
vation, Visual Cultures & Politics

Die feinen Unterschiede – Design und soziale Distinktion

Kann Design als Mittel zur Erzeugung oder
Aufrechterhaltung sozialer Distinktionen
verstanden werden?

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit
bezugswissenschaftlichen Theoretiker:in-
nen, die eine solche Frage rechtfertigen,
z.B: Thorstein Veblen, Norbert Elias, Pierre
Bourdieu, Jean Baudrillard und andere.

Design and Social Distinction

*Can design be understood as a way to create
or keep social distinctions?*

*In this seminar, we'll check out some social
science theorists who back up this idea,
like Thorstein Veblen, Norbert Elias, Pierre
Bourdieu, Jean Baudrillard, and others.*

SE

Prof. Andreas Wrede

ID

start 15.10.2025

end 4.02.2026

Wednesday 11:00 – 13:00

room Online course

available seats 20

language English

higher semester preferred

master cluster Urban Intensities
& Resources, Visual Cultures &
Politics

Bilder und Erinnerungskultur

Der »fallende Soldat« im spanischen Bürgerkrieg, das Hissen der Flagge auf Iwojima, der erste amerikanische Atombombentest in White Sands, die nationalsozialistischen Kriegsverbrecher in Nürnberg, Kennedy in Berlin, das weinend fliehende Mädchen Kim Phúc nach einem amerikanischen Napalm-Angriff in Vietnam, Armstrong auf dem Mond, der Kniefall Willy Brandts in Warschau, die einstürzenden Twin Towers in New York, ... Die Reihe von ikonischen Bildern der jüngeren Zeitgeschichte ließe sich unendlich fortsetzen. Aber schon die wenigen Beispiele zeigen, dass wir zu allen genannten Stichworten ein Bild assoziieren können. In dem was wir Erinnerungskultur oder kollektives Gedächtnis nennen scheinen Bilder eine zentrale Rolle zu spielen. Dieses Phänomen möchten wir in diesem Seminar eingehend erforschen.

The power of images in memory culture

The "Falling Soldier" in the Spanish Civil War, the "Raising of the Flag on Iwo Jima", the first American atomic bomb test in White Sands, the Nazi war criminals in Nuremberg, Kennedy in Berlin, the crying girl Kim Phúc fleeing after an American napalm attack in Vietnam, Armstrong on the moon, Willy Brandt kneeling in Warsaw, the collapsing Twin Towers in New York... The list of iconic images from recent history could go on forever. But even these few examples show that we can associate an image with all of the keywords mentioned. Images seem to play a central role in what we call memory culture or collective memory. We want to explore this phenomenon in depth in this seminar.

SE

Prof. Dr. Carolin Höfler

DTF

start 16.10.2025**end** 5.02.2026

see Description x – x

room see description**available seats** 5**language** English

not selectable

partner University of Cologne
and Academy of Media Arts
Cologne (KHM)**anschießen –
ausschließen**

In globalisierten Netzwerken gilt die Fähigkeit, sich Gruppen und Systemen anzuschließen und in ihren Logiken zu agieren, als zentrale Voraussetzung von Teilhabe. Wir interessieren uns hingegen für die "andere Seite" medialer, gesellschaftlicher, wirtschaftlicher, politischer und kultureller Netzwerke. Wir fragen nach den Reibungen, Konflikten und Brüchen, die mit den gängigen Praktiken des Vernetzens und Anschließens einhergehen, nach ihren Folgen für die betroffenen Akteur:innen, aber auch nach ihren Potenzialen für die Gestaltung künftiger Lebenswelten. Wir analysieren kulturelle, soziale, mediale und (stadt)räumliche Praktiken der Teilhabe und des Ausschlusses. Dabei gehen wir z.B. der Frage nach, welche urbanen Vermittlungs- und Verdrängungsprozesse durch globale digitale Plattformen angestoßen werden, oder inwiefern eine vernetzte Kommunikation neue politische Öffentlichkeiten und Räume schafft.

Das Seminar ist eine kooperative Veranstaltung der Universität zu Köln, der Kunsthochschule für Medien und der KISD/TH Köln. Es richtet sich an die 11 DFG-geförderten Stipendiat:innen des Graduiertenkollegs "anschießen – ausschließen". Beteiligte Fächer sind Kunst-, Design-, Medien- und Kulturwissenschaften, Ethnologie, kulturvergleichende Fächer sowie Kunst und Design.

Zeit:

Die Seminarkolloquien finden alle vierzehn Tage statt, jeweils am Donnerstag, 12.00 bis 13.30 Uhr, Start: 16. Oktober 2025

Ort:

Universität zu Köln, Global South Studies Center (GSSC), Classen-Kappellmann-Str. 24, 3. Stock, Raum 3.03.
<https://www.anschliessenausschliessen.de>

connecting – excluding

In globalized networks, the ability to join groups and systems and to act within their logics is considered an essential prerequisite for participation. In contrast, the seminar is concerned with the "other side" of connecting operations in the networks of media, society, economy, politics, and culture. It questions the interruptions, frictions and conflicts that accompany the common practices of networking and connecting, their consequences for affected actors, but also their potentials for shaping future living environments. We will analyze cultural, social, medial, spatial and urban practices of connection and exclusion. Central questions are, for example, which urban mediation and displacement processes are triggered by global digital platforms, or to what extent networked communication creates new political public spheres and spaces.

The seminar is a joint course of the University of Cologne, the Academy of Media Arts Cologne and the KISD of the TH Köln. It is aimed at the 11 fellows of the Research Training Group "connecting – excluding", funded by DFG. Participating disciplines are art, design, media and cultural studies, ethnology, and cultural comparative studies.

Time:

The seminar colloquia take place every two weeks, always on Thursday, 12:00 to 1:30 pm, starting on October 16, 2025

Location:

*Universität zu Köln, Global South Studies Center (GSSC), Classen-Kappellmann-Str. 24, 3. Stock, Raum 3.03.
<https://www.anschliessenausschliessen.de>*

SE

Prof. Dr. Carolin Höfler, Lena Renz

DTF

start 15.10.2025**end** 28.01.2026

see Description x – x

room 245 (Seminar)**available seats** 15**language** English

higher semester preferred

partner University of Cologne /
Department of Social and Cultural
Anthropology; TH Köln Faculty
of Architecture, MA Focus Spatial
Strategies

master cluster Urban Intensities
& Resources, Visual Cultures &
Politics, Material Systems & Lab
Culture

Diaspora Botanica – Plants, Migration & Constructed Belonging

Pflanzen und Samen sind organische Speicher von Erinnerung, Tradition und Zugehörigkeit. Im Laufe der Geschichte diente die Verbreitung von Pflanzen und Samen verschiedenen Zwecken. So enteigneten Kolonialmächte zahllose Pflanzen aus Profit- und Machtgründen und verlagerten sie. Umgekehrt wurden Pflanzen auch im Rahmen von Migrationskulturen importiert und kultiviert und hatten einen hohen emotionalen und praktischen Wert für ihre Gemeinschaften.

Organismen sind lebendige Kulturgüter. Als Bindeglied zu ihrer ehemaligen Heimat tragen sie die Düfte, Geschmäcker und Texturen anderer Orte in sich. Durch ihre Präsenz, Pflege und Nutzung bieten sie die Möglichkeit, sich zu erinnern und ein Gefühl hybrider Identität zu entwickeln. Frei von Konstrukten wie nationalen Grenzen passen sich Organismen an neue Räume an. Dadurch prägen sie ihre Umgebung und werden zu Vorbildern der Resilienz, Anpassungsfähigkeit und Kontinuität. Dieses Seminar befasst sich mit der Zirkulation von Pflanzen, Samen und Menschen und untersucht die botanische Diaspora als kulturelle Praxis der Ausgrenzung und Verbindung. Als Testfeld für die Teilnehmenden bietet das Seminar neben Literatur, Karten, Zeichnungen und Fotos auch Erde, Samen und Pflanztöpfe.

Mi., 11:00–15:00 Uhr, 14-tägig
Beginn: 15. Okt. 2025, 11:00 Uhr
Weitere Termine: 22. Okt. / 29. Okt. / 12. Nov.
/ 26. Nov. / 10. Dez. 2025 // 07. Jan. / 21. Jan.
<https://spaces.kisd.de/diaspora-botanica-plants-migration-belonging/>

Diaspora Botanica – Plants, Migration & Constructed Belonging

Plants and seeds are organic repositories of memory, tradition, and a sense of belonging. Throughout history, the spread of plants and seeds has served various purposes. For example, colonial powers forcibly misappropriated and relocated countless plants for profit and power. Conversely, plants have also been imported and cultivated as part of migrant cultures, carrying deep emotional and practical value for their communities.

Organisms are living cultural assets. As links to their former homelands, they carry the scents, tastes, and textures of other places within them. Through their presence, care, and use, they provide opportunities to remember and develop a sense of hybrid identity. Free from constructs such as national borders, organisms adapt to new spaces. By doing so, they shape their surroundings, becoming models of resilience, adaptability, and continuity. This seminar deals with the circulation of plants, seeds, and people, and examines botanical diaspora as a cultural practice of exclusion and connection. As a testing ground for participants, the seminar offers not only literature, maps, drawings, and photos, but also soil, seeds, and pots for planting.

Wed, 11:00 a.m. – 3:00 p.m., biweekly
Start: 15 Oct 2025, 11:00 am
Further dates: 22 Oct / 29 Oct / 12 Nov / 26 Nov / 10 Dec 2025 // 07 Jan / 21 Jan
<https://spaces.kisd.de/diaspora-botanica-plants-migration-belonging/>

SE

Prof. Dr. Laura Popplow

DTFU

start 13.10.2025

end 6.02.2026

Wednesday 13:00 – 15:00

room to be announced

available seats 20

language English

higher semester preferred

master cluster Social & Public
Innovation

Designing in dark times - *Designing in dark times* experimenting for care- *- experimenting for care-* full futures *full futures*

Wir lesen und diskutieren Autor*innen, die uns helfen einen experimentellen, pragmatischen und fürsorglichen Blick auf unsere Praxis zu werfen. Wir lesen Isabell Stengers, Hannah Arendt und Vanessa Machado de Oliveira und andere. Vorschläge willkommen.

Der Kurs wird online starten und dann vorwiegend im Block im Januar stattfinden.

We will read and discuss authors that might help us to design in catastrophic and dark times. We will read Isabell Stengers, Hannah Arendt and Vanessa Machado de Oliveira, and develop experimental, pragmatic, and care-full ideas for a positioning of our practice in these times. Suggestions for texts and related topics are most welcome.

The seminar will start online and will mainly happen blocked in January.

SE

Prof. Jenz Großhans

DC

start 15.10.2025

end 28.01.2026

Wednesday 11:00 – 13:00

room 119a (Seminar)

available seats 20

language English

higher semester preferred

master cluster Social & Public
Innovation

Worldbuilding in Movies

„Worldbuilding“ wird auch im Deutschen verwendet, es handelt sich um „die Erfindung einer fiktionalen Welt und ihrer Geographie, Biologie, Kulturen etc., insbesondere für die Nutzung als Setting für Science-Fiction ...“ (Oxford Dictionary of Science Fiction).

Wir werden SF-Filme (im weiteren Sinn) untersuchen: nicht klassisch „filmisch“, sondern nach Designkonzepten. Mit welchen Szenerien, Bauten, Artefakten oder Verhaltensweisen werden „Zukunft“ oder „Parallelwelt“ dargestellt? Waren ältere Filme prophetisch – oder nur albern? In diesem Seminar werden wir aktuelle und ältere Filme sehen, untersuchen und analysieren. Achtung: das Seminar findet auf Englisch statt! Neben der Erstellung eines Referats bzw. einer Präsentation über einen Film werden ein verlässliches Anschauen des jeweils in Rede stehenden Films, geistige Anwesenheit sowie eine kontinuierliche, aktive mündliche Mitarbeit erwartet.

Worldbuilding in Movies

Worldbuilding: “The creation of an imaginary world and its geography, biology, cultures, etc., especially for use as a setting in science fiction ...” (Oxford Dictionary of Science Fiction)

We will examine SF films (in the broader sense): not in the classic “cinematic” way, but according to design concepts. Which scenarios, buildings, artefacts or behaviors are used to represent the “future” or “parallel world”? Were older films prophetic – or just silly? In this seminar we will see, examine and analyze current and older films.

Attention: the seminar will be held in English! In addition to creating a report or a presentation about a film, reliable viewing of the film in question, mental presence and continuous, active oral cooperation are expected.

SE

Prof. Katrin Müller-Russo

ECO

start 15.10.2025

end 4.02.2026

Wednesday 15:00 – 17:00

room 119 (Seminar)

available seats 20

language English

higher semester preferred

master cluster Material Systems
& Lab Culture, Urban Intensities &
Resources

Envisioning Non-Human Centered Perspectives

Wir leben in komplexen Ökosystemen und sind Teil eines Netzwerks lebender Organismen, die aufeinander angewiesen sind, um sich und ihre Umwelt zu erhalten.

Wie reagieren Designer, Architekten, Wissenschaftler und Denker auf existenzielle Herausforderungen, wenn sie über den Fokus eines menschenzentrierten Ansatzes hinausgehen?

Anhand von Fallstudien werden wir verschiedene Ansätze für ein ganzheitlicheres Verständnis von Natur und Kultur, dargestellt durch Objekte und Systeme, untersuchen. Wie visualisieren wir das, was uns nicht sichtbar erscheint, sei es, weil es mikroskopisch klein ist, weil es abstrakt ist oder weil wir uns die Welt aus einer nicht-menschlichen Perspektive nicht vorstellen können?

Wir werden Werkzeuge und Techniken wie Mapping und Storytelling einsetzen, die einen Perspektivwechsel ermöglichen, so dass wir die Welt aus dem Blickwinkel anderer Lebewesen sehen und dadurch Empathie für sie entwickeln können.

Envisioning Non-Human Centered Perspectives

We are living in complex ecosystems and are part of a network of living organisms that rely on each other to sustain themselves and their environment.

How do designers, architects, scientists and thinkers respond to existential challenges, once they are moving beyond the focus of a human centered approach?

We will look at case studies to investigate diverse approaches for a more holistic understanding of nature and culture represented through objects and systems.

How do we visualize what seems not visible to us, be it because of its microscopic scale, it being abstract, or because we cannot imagine the world from a non-human perspective?

We will make use of tools and techniques such as mapping and storytelling that enable a shift in perspective so we may see the world from the viewpoint of and therefore create empathy for other living beings.

SE

Prof. Michael Gais, Levon Kopai

TL

start 15.10.2025

end 4.02.2026

Wednesday 11:00 – 13:00

room 119 (Seminar)

available seats 20

language English

higher semester preferred

master cluster Visual Cultures & Politics

Design Activism

Dass Design mehr ist als reine Form und Ästhetik, sollte uns bewusst sein: Es ist ein wirkungsvolles Werkzeug, um sozialen, ökologischen und politischen Wandel mitzugestalten. Bereits das Manifest First Things First (1964) und Victor Papaneks Design for the Real World (1971) betonten die gesellschaftliche Verantwortung von Gestaltung und zeigten auf, wie Design partizipative und gemeinwohlorientierte Lösungen anstoßen kann. In den letzten Jahrzehnten haben sich zahlreiche Formen des Aktivismus entwickelt, die Design bewusst einsetzen – oder durch Design erst entstehen –, um auf soziale Ungleichheit, Umwelt- und Systemkrisen sowie Machtstrukturen aufmerksam zu machen.

Dieses Seminar lädt dazu ein, die Rolle von Design kritisch zu reflektieren und eigene Perspektiven zu entwickeln: Wie können wir unsere gestalterischen Fähigkeiten verantwortungsvoll einsetzen, um nachhaltige Veränderungen anzustoßen und aktiv mitzugestalten? Konkret: durch Formen des Design Activism. Wir untersuchen, wie Design aktivistische Bewegungen im öffentlichen Raum unterstützt, gesellschaftliche Missstände sichtbar macht und durch durchdachte Konzeption gezielt Veränderungsprozesse anstoßen kann. Gemeinsam analysieren wir beispielhafte Initiativen, reflektieren deren gestalterische Strategien und befassen uns mit Methoden, die Wirkung, Sichtbarkeit und Umsetzbarkeit aktivistischer Gestaltung beeinflussen. Neben der theoretischen Auseinandersetzung bieten Diskussionen und praktische Übungen die Möglichkeit, aktivistische Gestaltungsprozesse im öffentlichen Raum nicht nur zu reflektieren, sondern auch selbst zu gestalten und weiterzuentwickeln.

Design Activism

We should be aware that design is more than just form and aesthetics: it is a powerful tool for shaping social, ecological and political change. The manifesto First Things First (1964) and Victor Papanek's Design for the Real World (1971) already emphasised the social responsibility of design and showed how design can initiate participatory and public welfare-oriented solutions.

In recent decades, numerous forms of activism have developed that consciously use design – or are created through design – to draw attention to social inequality, environmental and systemic crises, and power structures.

This seminar invites participants to critically reflect on the role of design and develop their own perspectives:

How can we use our design skills responsibly to initiate sustainable change and actively shape it? Specifically: through forms of design activism.

We examine how design supports activist movements in public spaces, highlights social injustices and can initiate targeted processes of change through well-thought-out concepts. Together, we analyse exemplary initiatives, reflect on their design strategies and explore methods that influence the impact, visibility and feasibility of activist design.

In addition to theoretical discussion, debates and practical exercises offer the opportunity not only to reflect on activist design processes in public spaces, but also to shape and develop them ourselves.

SE

Prof. Nina Juric

IM

start 15.10.2025

end 28.01.2026

Wednesday 13:00 – 15:00

room 119a (Seminar)

available seats 20

language English

lower semester preferred

master cluster Material Systems
& Lab Culture, Visual Cultures &
Politics

States of Motion: Liquid Affairs Vol.04

In der fließenden Weite der Zeit werden wir von der Umarmung des Wassers umhüllt. Unsere 2 stündige Reise entfaltet sich mit jedem Schlag, unsere Körper verschmelzen nahtlos mit dem flüssigen Rhythmus. Jede Bewegung ist ein Beweis für die Synchronität von Körper, Muskeln und Atem, während wir durch die Tiefen des aquatischen Ausdrucks navigieren.

Wir schwimmen. Gemeinsam werden wir in die Kunst des Eintauchens eintauchen und die Sprache des Unterwasserverhaltens meistern. Mit jeder Sitzung werden wir unsere Techniken verfeinern und unsere Fähigkeiten in einer Symphonie von Wasserbewegungen trainieren. Vom anmutigen Flattern des Schmetterlings bis zum kraftvollen Kraulen des Freestyles werden wir die unzähligen Stile erkunden, die die flüssige Leinwand zieren.

Willkommen zu unserem Liquid-Affair-Seminar Vol.04, bei dem wir uns inmitten der sanft schwankenden Strömungen treffen. In 10 Terminen gehen wir mit der ständig verändernden Umarmung des Wassers, auf Tuchfühlung. Hier werden sich die Grenzen zwischen dem Selbst und dem Element auflösen und die Schönheit der Bewegung ihren wahrhaftigsten Ausdruck finden, ganz ohne Computer. Ganz individuell. Nicht geeignet für Nicht-Schwimmer. – Schwimmsachen nicht vergessen! Bitte beachten, dass aus versicherungstechnischen Gründen für die städtischen Bäder Eintritt gezahlt werden muss. Dates: TBA on spaces.

States of Motion: Liquid Affairs Vol.04

In the fluid expanse of time, we find ourselves enveloped by the embrace of water. Our journey unfolds with each stroke, our bodies merging seamlessly with the liquid rhythm. Every movement, a testament to the synchrony of body, muscle and breath, as we navigate the depths of aquatic expression. We swim.

Together, we shall delve into the art of immersion, mastering the language of underwater locomotion. In 10 sessions, we shall refine our techniques, honing our skills in a symphony of aquatic motion. From the graceful flutter of the butterfly to the powerful crawl of the freestyle, we shall explore the myriad styles that grace the liquid canvas.

Welcome to our liquid affair seminar Vol.04, where the meeting of minds occurs amidst the gentle sway of currents. In each session, we will feel and explore the aesthetics of the ever-changing embrace and touch of water. Let us embark on this motion study journey together, where the boundaries between self and element dissolve, and where the beauty of movement finds its truest expression. Not suitable for non-swimmers. – Don't forget your swimming gear! Expect to pay for public pool access (unfortunately). Dates: TBA on spaces.

SE

Prof. Philipp Heidkamp, Dr. Elisabeth Kaliva, Simoe Fühles-Ubach, Martina Echtenbruck, Boris Naujoks

IF

start 7.10.2025

end 3.02.2026

Tuesday 16:30 – 18:00

room Online course

available seats 20

language German

higher semester preferred

partner

Hochschulübergreifendes Seminar

Data Literacy Basiskurs

Data Literacy ist eine zentrale Kompetenz der Zukunft. Der planvolle und sichere Umgang mit Daten sowie ihr bewusster und ethisch reflektierter Einsatz gewinnt in allen Lebensbereichen zunehmend an Bedeutung. Das Seminar baut auf dem Basiskurs der Data Literacy Initiative der TH Köln (th-koeln.de/dali) auf und gibt einen Einblick über die verschiedenen Datenkompetenzen. Es ist interdisziplinär und wird an der TH Köln an mehreren Fakultäten angeboten. Sie setzen sich gemeinsam mit anderen Studierenden der TH Köln in einem hybriden Lernsetting nach der Flipped Classroom-Methode mit Themen zur Erlangung von Data Literacy auseinander. Dabei erarbeiten Sie sich selbständig Inhalte unseres Selbstlernangebots auf der Lernplattform »KI-Campus«. Sie bearbeiten alle zwei Wochen eine Aufgabe, die Sie auf den THspaces teilen und mit Ihren Kommiliton*innen im Peer-Feedback diskutieren. Alle zwei Wochen finden Online-Präsenzveranstaltungen mit allen Teilnehmenden statt, in denen Sie gemeinsam im Plenum offene Fragestellungen diskutieren und die vorliegende Thematik weiter erörtern, vertiefen und reflektieren.

Dabei erhalten Sie einen Überblick über folgende Themengebiete des Datenlebenszyklus: Datenkultur etablieren, Daten bereitstellen, Daten managen, Daten auswerten, Daten und Ergebnisse interpretieren, Daten einordnen, Daten publizieren.

https://www.th-koeln.de/informations-und-kommunikationswissenschaften/zertifikat_88298.php

Der Einführungs- und Informationstermin ist am Dienstag, den 7.10. von 16:30 bis 18:00 Uhr.

Die Online-Präsenzveranstaltungen finden alle zwei Wochen jeweils Dienstags von 16:30 bis 18:00 Uhr an folgenden Terminen statt (bitte freihalten):

21.10./4.11./18.11./2.12./16.12./6.1./20.1. und 27.1.

Data Literacy basic course

Data literacy is a key skill of the future. The planned and secure handling of data as well as its conscious and ethically reflected use is becoming increasingly important in all areas of life. The seminar builds on the basic course of the Data Literacy Initiative of the TH Köln (th-koeln.de/dali) and provides an insight into the various data competencies. It is interdisciplinary and is offered at several faculties at the TH Köln.

Together with other students at the TH Köln, you will deal with topics related to acquiring data literacy in a hybrid learning setting using the flipped classroom method. You will independently work on the content of our self-learning offer on the "KI-Campus" learning platform. Every two weeks you will work on a task that you share on the THspaces and discuss with your fellow students in peer feedback. Every two weeks there are online face-to-face events with all participants in which you will discuss open questions together in plenary and further discuss, deepen and reflect on the topic at hand.

You will receive an overview of the following topics of the data lifecycle: establishing data culture, providing data, managing data, evaluating data, interpreting data and results, classifying data, publishing data.

The seminar can also be credited towards the Data Literacy Certificate awarded by the TH Köln.

The introductory and information session is on Tuesday, October 7th from 4:30 p.m. to 6:00 p.m.

The online face-to-face events take place every two weeks on Tuesdays from 4:30 p.m. to 6:00 p.m. on the following dates (please keep them free): October 21, November 4, November 18, December 2, December 16, January 6, January 20, and January 27

SE

Prof. Sebastian Goldschmidtböing

DIT, DE

start 15.10.2025

end 4.02.2026

Wednesday 13:00 – 15:00

room 119 (Seminar)

available seats 20

language German

higher semester preferred

Kurz bevor wir
vergessen, warum:
Ein Versuch über
das Zeichnen als
grundlegende Methode
der Forschung in Design,
Kunst und Wissenschaft.

Das Zeichnen ist entscheidendes Element
gestalterischer Tätigkeiten und nicht nur
etymologisch prägend für unsere Disziplin:
Das Design¹.

In diesem Seminar setzen wir uns theore-
tisch wie praktisch mit dem Zeichnen aus-
einander und versuchen, die Potentiale, die
in dieser vielleicht bald vergessenen Praxis
liegen, zu erforschen.

—
1 englisch design < älter französisch des-
seing, zu: desseigner = zeichnen, entwerfen
< italienisch disegnare < lateinisch
designare, [https://www.duden.de/recht-
schreibung/designieren](https://www.duden.de/recht-schreibung/designieren) (duden.de)

*Shortly before we forget
why: a trial on drawing
as a fundamental
research method in
design, art and science.*

*Drawing is a crucial element of creative ac-
tivities and not only etymologically formative
for our discipline: design.*

*In this seminar, we will explore drawing both
theoretically and practically and attempt
to explore the potential that lies within this
perhaps soon-forgotten practice.*

—
*1 English design < older French desseing,
from: desseigner = to draw, to design <
Italian disegnare < Latin designare, to
design (Duden.de)*

ID: 2564

C3

Prof. Jenz Großhans

start 13.10.2025

end 6.02.2026

nofirstmeeting x – x

room n/a

available seats 12

language English

lower semester preferred
not selectable

Kurse courses

3 CP

Skill Training

Hier werden die in diesem Semester zum ersten Mal eingeführten „Skill Training“-Kurse kreditiert.

Teilnahme nur nach Einladung.

Skill Training

The ‘Skill Training’ courses introduced for the first time this semester are credited here. Participation by invitation only.

C3

Richard Jungkunz

start 20.10.2025

end 26.01.2026

Monday 13:00 – 15:00

room 510a

available seats 16

language English

lower semester preferred

Unity vertiefen

Du kennst die Spiele-Engine Unity bereits grundlegend und möchtest dein Wissen ausbauen? Dann ist dieser Kurs genau richtig für dich!
Lerninhalte – deine Wahl
Vielleicht denkst du seit längerem über eine bestimmte Anwendung, einen bestimmten visuellen Effekt, ein technisches Feature oder eines der vielen vorhandenen Erweiterungspakete nach: Alles, was dich an Unity interessiert, kann dein persönlicher Schwerpunkt im Kurs sein. Du entscheidest selbst, in welchen Bereich du tiefer einsteigen möchtest, definierst ein Ziel und legst los.

Unterstützung & Zusammenarbeit
Der Kursleiter begleitet dich bei Fragen und Schwierigkeiten und gibt individuelles Feedback. Gleichzeitig profitierst du vom Austausch in der Gruppe – unterschiedliche Perspektiven und Erfahrungen deiner Kommilitoninnen helfen dir, deinen Prototypen zu entwickeln.

Ergebnis
Am Ende hast du einen Prototypen erarbeitet, der exemplarisch zeigt, mit welchem Unity-Thema du dich intensiv beschäftigt hast.

Voraussetzungen
Grundkenntnisse in Unity
Im ersten Treffen stellst der Gruppe vor, welches Thema du im Kurs bearbeiten möchtest.

Termine
Die Gruppe trifft sich an folgenden Montagen jeweils in der Zeit zwischen 13 – 15 Uhr:
20.10. • 27.10. • 3.11. • 17.11. • 1.12. • 15.12. • 12.01. • 26.01.

Deepen Unity

You already have basic knowledge of the Unity game engine and want to take it further? Then this course is for you!
Learning topics – your choice
Perhaps you've been thinking about a specific application, a particular visual effect, a technical feature, or one of the many available extension packs for a while: Anything that interests you about Unity can be your personal focus in this course. You decide which area you want to delve deeper into, define a goal and get started.

Support & Collaboration
The lecturer will support you with questions and challenges, and provide valuable feedback. You will also benefit from the exchange within the group – learning from the diverse perspectives of your fellow students.

Outcome
By the end of the course you will have developed a prototype that demonstrates the Unity topic you explored in depth.

Requirements
Basic knowledge of Unity
In the first meeting, you will present to the group the topic you would like to cover in the course.

Meetings
The group meets on the following Mondays between 1 p.m. and 3 p.m.:
Oct 20 • Oct 27 • Nov 3 • Nov 17 • Dec 1 • Dec 15 • Jan 12 • Jan 26

C3

Richard Jungkunz

start 15.10.2025

end 3.12.2025

Wednesday 10:00 – 13:00

room 408 (C-Seminar)

available seats 16

language English

higher semester preferred

2D Platform games - Ein Unity Beginnerkurs

Plattform Spiele sind eines der beliebtesten Genres unter den Videospielen. In diesem Unity Kurs wirst du Schritt für Schritt ein Plattform-Spiel umsetzen und dabei die wichtigsten Konzepte von 2D-Anwendung in der Unity Game-Engine kennenlernen.

Die folgenden Themen werden behandelt:
Spielerbewegung und -steuerung: Links-Rechtsbewegung, Sprung
Kollisionserkennung: Umgang mit Hindernissen und Plattformen
Physik-Interaktionen: Nutzung der Unity-Physik-Engine
Gegner- und Hindernis-Design: Erstellung von Gegnern und deren Verhalten
Power-Ups und Sammelobjekte: Gestaltung von besonderen Fähigkeiten und Belohnungen
Lebens- und Punktesystem: Tracking des Spielerfortschritts
Level-Design: Variation und Gestaltung unterschiedlicher Level

Wenn es um die Programmierung geht werden wir uns einer KI als Partner bedienen. Wir lassen Skripten generieren und passen diese an so dass du nach und nach auch ein Verständnis für Coding erlangst. Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die noch keine oder nur geringe Erfahrung mit Unity haben und die die Grundlagen der Entwicklung von 2D-Plattformspielen erlernen möchten. Nach dem erfolgreichen Durcharbeiten des Kurses bist du in der Lage selbstständig einen 2D-Plattformer zu entwickeln und umzusetzen.

2D Platform games - A Unity course for beginner

Platformers are one of the most popular genres among video games . In this Unity course, you will implement a platform game step by step and learn the most important concepts of 2D application in the Unity game engine.

*The following topics are covered:
Player movement and control: left-right movement, jumping
Collision detection: dealing with obstacles and platforms
Physics interactions: using the Unity physics engine
Enemy and obstacle design: creating enemies and their behavior
Power-ups and collectibles: designing special abilities and rewards
Life and point system: tracking player progress
Level design: varying and designing different levels*

When it comes to programming, we'll partner with an AI. We'll generate scripts and adapt them so that you gradually gain an understanding of coding. This course is aimed at students who have little or no experience with Unity and who want to learn the basics of developing 2D platform games. After successfully completing the course, you will be able to develop and implement a 2D platformer independently.

C3

Richard Jungkunz

start 10.12.2025

end 4.02.2026

Wednesday 10:00 – 13:00

room 408 (C-Seminar)

available seats 16

language English

higher semester preferred

Unity lernen – aber anders!

In diesem Kurs lernst du Unity mit deiner persönlichen KI-Mentorin an der Seite. Das Besondere: Wir bitten die KI uns erste Schritte, Beispiele und Übungs-Material zu empfehlen und versuchen auf diese Art den Einstieg in Unity. Steckst du fest? Frag die KI. Verstehst du den Code nicht? Lass ihn dir erklären. Brauchst du Inspiration? Hol dir Ideen für deine nächste interaktive Installation.

Wie wir in der Gruppe lernen: Wir teilen unsere Fortschritte und Herausforderungen in der Gruppe und entdecken gemeinsam, wie KI als Tutor fungiert und wie sich das auf den Lernprozess auswirkt. Auch der Kursleiter gibt Unterstützung.

Für wen? Der Kurs ist für Anfänger geeignet. Es ist von Vorteil, wenn du schon einige Erfahrung mit dem prompten bei gängigen KI-Chat-Anbietern (ChatGPT, Gemini, Claude) gesammelt hast.

Ergebnis: Am Ende kennst du Unity und seine wichtigsten Konzepte und vielleicht auch noch etwas mehr. Du hast dann viel Erfahrung, wie man eine KI als Lerncoach nutzen kann.

Bereit für dieses Experiment?

Learn Unity – but differently!

In this course you learn Unity with your personal AI mentor at your side.

What's special: We ask the AI to recommend first steps, examples, and practice materials and try to get started with Unity in this way. Stuck? Ask the AI. Don't understand the code? Let us explain it to you. Need inspiration? Get ideas for your next interactive installation.

How we learn together: We share our progress and challenges in the group and explore together how AI acts as a tutor and how this impacts the learning process. The course instructor also provides support.

Who is it for? The course is suitable for beginners. It's advantageous if you already have some experience with prompts from popular AI chat providers (ChatGPT, Gemini, Claude).

Outcome: At the end you know Unity and its key concepts, and perhaps a little more. You'll have a lot of experience using AI as a learning coach.

Ready for this experiment?

C3

Stefan Terlinden

start 13.10.2025

end 1.12.2025

Monday 09:00 – 13:00

room 408 (C-Seminar)

available seats 16

language German

lower semester preferred

Desktopvideo mit Premiere und After Effects

Diese beiden Programme sind unschlagbar im Bereich Desktopvideo. Inhalt dieses Seminars ist die Digitalisierung von Sound- und Videomaterial mit Adobe Premiere. Grundlegende Postproduktionsschritte (Schnitte, Blenden, Titel usw.) sollten hier ebenfalls erlernt werden. Anschließend können in Adobe After Effects sogenannte "Special Effects" sowie 2-D-Animationen von Video- und Grafikelementen eingesetzt werden.

*See Desktopvideo for
Internationals*

See "Desktopvideo for International Students"

C3

Stefan Terlinden

start 8.12.2025

end 2.02.2026

Monday 09:00 – 13:00

room 408 (C-Seminar)

available seats 16

language German

lower semester preferred

Arbeitstechniken in Adobe Photoshop

In diesem Seminar werden grundlegende Arbeitstechniken in Photoshop erklärt. Von der Nachbearbeitung eines gescannten Bildes bis zur komplexen Bildmontage, von der Aufbereitung verschiedener Datenformate für den Einsatz in Multimediaproduktionen oder dem Internet soll das komplette Funktionsspektrum Photoshops sowie die Weiterverwendung verschiedener Dateiformate Thema sein.

Working techniques in Adobe Photoshop

*This seminar will explain basic techniques in Photoshop.
Only german language!*

C3

Stefan Terlinden

start 15.10.2025

end 4.02.2026

Wednesday 13:00 – 15:00

room 408 (C-Seminar)

available seats 16

language English

lower semester preferred

Desktop Video for International Students

In dieser Vorlesung lernen Sie Arbeitstechniken in Adobe Premiere und After Effects zur Produktion digitaler Videos. In dieser Vorlesung lernen Sie Arbeitstechniken in Adobe Premiere und After Effects zur Produktion digitaler Videos.

Nur für internationale englisch sprechende Studenten.

Desktop Video for International Students

In this lecture you will learn working techniques in Adobe Premiere and After Effects for producing Digital Video. In this lecture you will learn working techniques in Adobe Premiere and After Effects for producing Digital Video.

C2

Daniela Meinhardt

start 13.10.2025

end 2.02.2026

Monday 15:00 – 17:00

room 137 (Lecture Hall)

available seats 60

language German

higher semester preferred

Schreibwerkstatt

Die Schreibwerkstatt rückt das wissenschaftliche Schreiben als Erkenntnisprozess und -gewinn in den Vordergrund. Noch immer gilt das Schreiben im Studienalltag eher als notwendiges Übel und ist mit vielen Fragezeichen und der berühmten ‚Angst vor dem leeren Blatt‘ verbunden. Dabei kann Schreiben wirklich Spaß machen. Und das Schöne ist: Jeder kann schreiben lernen. Die Schreibwerkstatt bietet ein Forum zur Klärung aller Fragen rund um den wissenschaftlichen Schreibprozess und begleitet durch die wesentlichen Etappen größerer Schreibprojekte wie Intermediate Project, Proposals oder Bachelor Thesis. Techniken und Prozesse des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens werden gemeinsam reflektiert, Schreibstrategien und -methoden gemeinsam entwickelt und umgesetzt. Die Schreibwerkstatt bietet Raum für Gedanken, Ideen, Experimente und Fragen, um der ‚Angst vor dem leeren Blatt‘ in einer produktiven Atmosphäre Herr zu werden.

Writing Lab

This course is for students who prepare their Intermediate Project or their Bachelor Proposals during the winter term and who wish to learn more about the process of writing and the relevant conventions to be followed in academic texts. The course will cover several writing techniques, including techniques for finding and defining a topic, for planning and structuring, as well as ways to consider purpose and audience of written texts.

C2

Daniela Meinhardt, Yvonne Lober,
Prof. Jenz Großhans, Various
Tutors

start 22.09.2025

end 2.10.2025

Daily 10:00 – 17:00

room see description

available seats 100

language English

not selectable

KISDessentials

Die KISDessentials sind ein ambitionierter Ansatz, um die Werkstätten der KISD besser bekannt zu machen. Alle neuen KISD-Studierenden werden in eine Gruppe eingeteilt und an insgesamt 6 bzw. 7 Orten in der KISD (beispielsweise Fotostudio, Computer Lab, Textile Lab, Siebdruckwerkstatt, ...) Erfahrungen sammeln. Die Räume und genauen Zeiten werden noch bekannt gegeben.

KISDessentials

The KISDessentials are an ambitious approach to better understand the KISD workshops. All new KISD students will be divided into several groups and gain experience at 6 or 7 places in the KISD (for example: Photo Studio, Computer Lab, Textile Lab, Screen Printing Workshop, ...). The timetable and the rooms are yet to be announced.

C2

Katja Trinkwalder

start 14.10.2025

end 3.02.2026

Tuesday 16:00 – 17:30

room 322

available seats 15

language English

higher semester preferred

Service Design Lab

In diesem Kurs tauchen wir gemeinsam in die Welt des Service Designs ein – praxisnah und kollaborativ. Im Zentrum steht die aktive Mitgestaltung des Service Design Labs und die Organisation der Service Design Drinks, einer offenen Veranstaltungsreihe für Service Design-Interessierte. Dabei entwickeln wir ein grundlegendes Verständnis für die Prinzipien, Methoden und Prozesse des Service Designs. In praktischen Übungen loten wir gemeinsam aus, wie sich das Lab besser organisieren, kommunizieren und gestalten lässt.

Service Design Lab

In this course, we will dive into the world of service design together – in a practical and collaborative way. The focus will be on actively shaping the Service Design Lab and organising Service Design Drinks, an open series of events for those interested in service design. In doing so, we develop a fundamental understanding of the principles, methods and processes of service design. In practical exercises, we explore together how the lab can be better organised, communicated and designed.

C2

Prof. Jenz Großhans

start 16.10.2025

end 6.02.2026

Thursday 17:00 – 18:00

room 135 (Food-Lab)

available seats 4

language English

not selectable

FoodLab Orga

Das FoodLab Leitungsteam. Organisation, Koordination, Ausbau und Instandhaltung des FoodLabs.

Teilnahme nur nach Einladung.

FoodLab Orga

The FoodLab management team.

Organisation, coordination, expansion and maintenance of the FoodLab.

Participation by invitation only.

C2

Prof. Jenz Großhans

start 6.10.2025

end 6.02.2026

to be announced x – x

room 012a (Gute Stube)

available seats 6

language English

not selectable

Gute Stube Orga (Stubenteam)

Das Gute Stube Leitungsteam. Organisation, Ausbau und Instandhaltung der Guten Stube.

Teilnahme nur nach Einladung.

Gute Stube Orga (Stubenteam)

*The Gute Stube management team.
Organisation, development and maintenance
of the Gute Stube.*

Participation only on invitation.

C2

Prof. Jenz Großhans

start 16.10.2025

end 29.01.2026

Thursday 17:00 – 19:00

room 119 (Seminar)

available seats 25

language English

lower semester preferred

Schnell und schmutzig

Ein Kurs für Erstsemestler*innen (... und wirklich nur für diese!): alles was man wissen muss, um die ersten Wochen an der KISD zu überleben. Wir schneiden alle möglichen Themen an: Layout, Computerprogramme, Modellbau, Fotografie, Video, Präsentationen, ...

Bei jedem Thema bleiben wir immer an der Oberfläche und gehen nicht wirklich in die Tiefe – aber Sie bekommen zumindest eine erste Idee davon, wie Sie vorgehen können. Der Kurs richtet sich tatsächlich nur an blutige Anfänger*innen. Wenn Sie eine gestalterische Vorbildung oder viel Praxiswissen haben, gibt es hier wahrscheinlich nicht so viel Neues, ebenso, wenn Sie bereits irgendwo anders (Design) studiert haben. Das sage ich in erster Linie, damit Sie sich nicht erst hier reindrängeln und dann nach dem dritten Treffen abbrechen ...

Quick and dirty

For freshmen (... and only for them!): everything you need to know to survive the first few weeks at KISD. We touch on all sorts of topics: layout, programs, model making, photography, video, presentations ...

We always keep it quite superficial and never really go into depth – but at least you get a first idea of how to proceed.

The course is actually aimed at absolute beginners. If you have previous design training or practice there probably isn't much new here, also if you have already studied design somewhere else.

I'm saying that primarily so that you don't just jostle in here and then break off after the third meeting ...

C2

Richard Jungkunz

start 6.10.2025

end 10.10.2025

Daily 10:00 – 17:00

room 510a

available seats 16

language English

lower semester preferred

Kreatives Coden mit KI-Unterstützung

Sollte eine Designerin, ein Designer coden können?

KI-Tools wie GitHub Copilot, ChatGPT oder Claude können mittlerweile wirklich guten Code generieren, besonders für Standard-Aufgaben.

Und trotzdem: Ohne Grundverständnis wirst du Schwierigkeiten haben, KI-Output zu bewerten oder anzupassen. Wenn du hingegen, Codingprinzipien zumindest in den Grundzügen verstehst, hat das einige Vorteile: Du erkennst, wenn KI-generierter Code fehlerhaft ist und kannst ihn anpassen, du kannst Prototypen selbst erstellen, du kannst technische Machbarkeiten besser einschätzen und letztlich auch effektiver mit Entwicklern kommunizieren.

Komm in diesen Kurs wenn du die notwendigen Coding-Grundlagen erlernen möchtest, um KI als Produktivitäts-Booster zu nutzen.

Wir arbeiten im Kurs mit Processing bzw. mit dessen Web-Variante P5.js. Processing ist in Gestalter- und Künstlerkreisen weit verbreitet und wurde entwickelt, mit dem Ziel, Künstlern, Designerinnen, Lehrenden und Programmieranfängern einen möglichst einfachen Zugang zum Coding zu ermöglichen.

Am Ende dieses Kurses kannst du:
KI gezielt zur Code-Generierung nutzen
die Coding-Sichtweise in Design-Prozesse integrieren
mit Entwicklern über technische Machbarkeit sprechen
dich schnell auch mit anderen Programmiersprachen „anfreunden“

Creative coding with AI support

Should a designer be able to code?

AI tools like GitHub Copilot, ChatGPT, or Claude can now generate really good code, especially for standard tasks.

And yet: Without a basic understanding, you'll have difficulty evaluating or adapting AI output. However, if you understand at least the basics of coding principles, there are several advantages: You'll recognize when AI-generated code is flawed and be able to adapt it, you'll be able to create prototypes yourself, you can better assess technical feasibility and ultimately communicate more effectively with developers.

Join this course if you want to learn the necessary coding fundamentals to use AI as a productivity booster.

In this course, we'll work with Processing, or rather its web version, P5.js. Processing is widely used in design and artistic circles and was developed with the goal of providing artists, designers, teachers, and novice programmers with the easiest possible access to coding.

*By the end of this course, you will be able to:
use AI specifically for code generation
integrate the coding perspective into design processes
discuss technical feasibility with developers
quickly become familiar with other programming languages*

C2

Sebastian Heilmann

start 13.10.2025

end 1.12.2025

Monday 13:00 – 15:00

room 015 (ProtoLab)

available seats 8

language German

lower semester preferred

Vom digitalen Entwurf zum physischen Prototyp: CAD trifft ProtoLab

In diesem Kurs verbinden wir klassischen Modellbau mit digitalem Design.

Gearbeitet wird mit CAD-Programmen wie Fusion 360 oder SolidWorks.

Grundkenntnisse in einem der Programme oder die Bereitschaft, sich vor dem Kurs mit bereitgestellten Tutorials eigenständig einzuarbeiten, sind Voraussetzung.

Vom digitalen Entwurf zum physischen Prototyp: CAD trifft ProtoLab

In this course, we combine traditional model making with digital design.

We will work with CAD programs such as Fusion 360 or SolidWorks.

Basic knowledge of one of these programs or the willingness to familiarize yourself with the provided tutorials before the course is required.

C2

Ortwin Zilkens

start 16.10.2025

end 5.02.2026

Thursday 17:00 – 18:30

room 119a (Seminar)

available seats 20

language English

lower semester preferred

Rechtsgrundlagen für Designerinnen

In diesem Kurs werden den Studierenden die rechtlichen Basics für aktuelle Projekte und besonders für ihren späteren Beruf vermittelt. Dabei helfen viele interessante Fälle die juristischen Fallstricke besser zu begreifen und ein Gefühl dafür zu entwickeln, wo mögliche Probleme lauern.

Der Kurs ist in drei Bereiche untergliedert. Im ersten Teil steht der Schutz von Designerzeugnissen im Vordergrund: Kann ich mich als Designer beruhigt auf meine Urhebererschaft verlassen? Muss ich eine Marke anmelden oder besser ein Geschmacksmuster? Was ist mit Patenten? Wie erreiche ich den besten Schutz für meine Ideen? Vergütung, soziale Sicherung im Beruf und die Künstler-Sozialkasse bilden den zweiten Themenbereich.

Der Kurs schließt mit praktischen Rechtsgrundlagen und beantwortet alle Fragen rund um die Existenzgründung. Vertragsgestaltung, Rechnungsstellung, Gesellschaftsformen, Businessplan und Steuern sind anschließend für die Kursteilnehmer keine Fremdwörter mehr. Graue Theorie soll auch hier nicht im Mittelpunkt stehen. Anschauliche Fallbeispiele und viele praktische Muster helfen, sich mit der spannenden und interessanten Materie zu beschäftigen.

Legal Basics for designers

In this course, students will learn the legal basics for current projects and especially for their future careers. Many interesting case studies help them better understand the legal pitfalls and develop a sense of where potential problems may lie.

The course is divided into three sections. The first section focuses on the protection of design products: As a designer, can I confidently rely on my authorship? Do I need to register a trademark, or is it better to register a design? What about patents? How can I achieve the best protection for my ideas?

The second section addresses remuneration, social security in the workplace, and the social security fund for artists.

The course concludes with practical legal principles and answers all questions related to starting a business. Contract drafting, invoicing, legal forms, business plans, and taxes will no longer be foreign concepts to the course participants. Dull theory is not the focus here either. Illustrative case studies and numerous practical examples help them engage with this exciting and interesting subject matter.

C1

Daniela Meinhardt

start 22.09.2025

end 26.09.2025

Daily 10:00 – 17:00

room Online course

available seats 60

language German

higher semester preferred

Themenfindung Intermediate und Proposals

Wie finde ich ein geeignetes Thema für mein Intermediate oder meine Proposals? Welche Anforderungen werden eigentlich an eine solche Arbeit gestellt? Und wann und wie sollte ich mit potenziellen Betreuer*innen sprechen? Diese und ähnliche Fragen klären wir in einem einwöchigen Kurs, der online stattfinden wird. Ziel des Kurses ist es, euch bei der Themenfindung zu begleiten, erste Schritte auf dem Weg zu einem Abstract zu gehen und die Kontaktaufnahme zu Betreuer*innen vorzubereiten.

How to define a research topic

How do I find a suitable topic for my Intermediate or proposal? What are the actual requirements for such a project? And when and how should I talk to potential supervisors? These and similar questions will be clarified in a one-week course, which (depending on the number of interested students) will probably take place online. The aim of the course is to help you to find a topic, to take the first steps towards an abstract and to prepare you to get in contact with potential supervisors

C1

Johann Stein

start 20.10.2025

end 24.10.2025

Daily 10:00 – 16:00

room 134

available seats 20

language German

lower semester preferred

Skizze und Zeichnung

Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens. Darstellungstechniken von Ideen und Entwürfen mit verschiedenen Medien wie Bleistift, Marker, Filzstift, Kugelschreiber usw. Erstellen von Ideenskizzen, Ansichtszeichnungen, Perspektivdarstellung und Präsentationszeichnungen.

Sketching and Drawing

Basics of drawing and sketching. Presentation techniques for ideas and drafts with various media such as pencils, markers, felt pens, ballpoint pens, etc.. Creating idea sketches, view drawings, perspective views and presentation drawing.

C1

Prof. Paolo Tumminelli

start 24.10.2025

end 25.10.2025

Friday 15:00 – 19:00

Saturday 11:00 – 18:00

room 243

available seats 20

language English

lower semester preferred

DCC0 Fundamentals: Was man wissen muss

Design ist Geschichte. Und was wissen Sie darüber? Was ist alles passiert, was hat es alles gegeben und warum? Wie hat man gelebt, wovon hat man geträumt und letztlich, wie sah die Welt vor Ihrer Zeit aus? Das heisst hauptsächlich zwischen der Avantgarde der Moderne im XX. Jahrhundert und dem Fall des World Trade Center in XXI. – und darüber hinaus. Was waren die technologischen, intellektuellen, politischen und wirtschaftlichen Treiber der Konsumgesellschaft? Welche Mythen, Marken und Menschen haben den Markt geprägt? Das alles vertiefen wir in einem intensiven, kompakten, multidimensionalen Kurs, der in mehreren, voneinander unabhängig belegbaren Blöcken strukturiert ist.

Dieser fundamentale Block des Kurses fokussiert die allgemeine Entwicklung von Design im XX. Jahrhundert. Die wichtigsten Themen werden kurz aufgeleuchtet. Eine Vertiefung ausgewählter Themen wird über den Verlauf des Studiengangs blockweise angeboten.

DCC0 Fundamentals: What one needs to know

Design is history. And what do you know about it? Whatever has happened, whatever has there been and why? How did people live, what did they dream of and finally, how did everything look, before you were born? This means, between the modern avantgarde of the 20th century and the fall of World Trade Center in the 21st. – and beyond that. What have been the technological, intellectual, political and economical drivers of consumption? What myths, brands and people have influenced the market? These questions will be addressed through an intensive, compact, multidimensional course, structured in many blocks that can be appreciated at anyone convenience.

This fundamental block of the course focuses the overall design development in the 20th century. The most important themes will be illustrated shortly. A more comprehensive approach to individual themes will be offered from time to time during the course of studies.

C1

Prof. Paolo Tumminelli

start 7.11.2025

end 8.11.2025

Friday 15:00 – 19:00

Saturday 11:00 – 18:00

room 243

available seats 20

language English

higher semester preferred

DCC1 Avantgarde & Futurismi: Der Traum einer modernen Welt

Design ist Geschichte. Und was wissen Sie darüber? Was ist alles passiert, was hat es alles gegeben und warum? Wie hat man gelebt, wovon hat man geträumt und letztlich, wie sah die Welt vor Ihrer Zeit aus? Das heisst hauptsächlich zwischen der Avantgarde der Moderne im XX. Jahrhundert und dem Fall des World Trade Center in XXI. – und darüber hinaus. Was waren die technologischen, intellektuellen, politischen und wirtschaftlichen Treiber der Konsumgesellschaft? Welche Mythen, Marken und Menschen haben den Markt geprägt? Das alles vertiefen wir in einem intensiven, kompakten, multidimensionalen Kurs, der in mehreren, voneinander unabhängig belegbaren Blöcken strukturiert ist.

Dieser Block des Kurses fokussiert die Geburt der Design-Moderne im ersten Viertel des XX. Jahrhundert, von den großen technologischen Erfindungen die zur Massenproduktion führten, hin zur Idealisierung und Gestaltung zukunftsweisender Lebensformen.

DCC1 Avantgarde & Futurismi: dreaming a modern world

Design is history. And what do you know about it? Whatever has happened, whatever has there been and why? How did people live, what did they dream of and finally, how did everything look, before you were born? This means, between the modern avantgarde of the 20th century and the fall of World Trade Center in the 21st. – and beyond that. What have been the technological, intellectual, political and economical drivers of consumption? What myths, brands and people have influenced the market? These questions will be addressed through an intensive, compact, multidimensional course, structured in many blocks that can be appreciated at anyone convenience.

This block of the course focuses the birth of modern design in the first quarter of the 20th century, from the big technological innovations leading to mass production to the idealization and shaping of a futuristic lifestyle

C1

Prof. Paolo Tumminelli

start 21.11.2025

end 22.11.2025

Friday 15:00 – 19:00

Saturday 11:00 – 18:00

room 243

available seats 20

language English

lower semester preferred

DCC2 Deco & Streamline: Stile schaffen Märkte

Design ist Geschichte. Und was wissen Sie darüber? Was ist alles passiert, was hat es alles gegeben und warum? Wie hat man gelebt, wovon hat man geträumt und letztlich, wie sah die Welt vor Ihrer Zeit aus? Das heisst hauptsächlich zwischen der Avantgarde der Moderne im XX. Jahrhundert und dem Fall des World Trade Center in XXI. – und darüber hinaus. Was waren die technologischen, intellektuellen, politischen und wirtschaftlichen Treiber der Konsumgesellschaft? Welche Mythen, Marken und Menschen haben den Markt geprägt? Das alles vertiefen wir in einem intensiven, kompakten, multidimensionalen Kurs, der in mehreren, voneinander unabhängig belegbaren Blöcken strukturiert ist. Dieser Block des Kurses fokussiert die Entstehung der modernen, vom Stilwandel getriebenen Konsumgesellschaft in den Zeiten von 1925 bis 1939. Phänomene wie Art Deco aus Frankreich und das Streamlining aus den Vereinigten Staaten prägen die ersten, weltweit geltenden Lifestyles.

DCC2 Deco & Streamline: Styles make Markets

Design is history. And what do you know about it? Whatever has happened, whatever has there been and why? How did people live, what did they dream of and finally, how did everything look, before you were born? This means, between the modern avantgarde of the 20th century and the fall of World Trade Center in the 21st. – and beyond that. What have been the technological, intellectual, political and economical drivers of consumption? What myths, brands and people have influenced the market? These questions will be addressed through an intensive, compact, multidimensional course, structured in many blocks that can be appreciated at anyone convenience.

This block of the course focuses the birth of modern style-driven consumerism between 1925 and 1939. We see phenomena like Art Deco from France and Streamlining from the USA promote the first worldwide lifestyles.

C1

Prof. Paolo Tumminelli

start 16.01.2026

end 17.01.2026

Friday 15:00 – 19:00

Saturday 11:00 – 18:00

room 243

available seats 20

language English

lower semester preferred

DCC3 Boom & Populuxe: Das Volk spielt mit

Design ist Geschichte. Und was wissen Sie darüber? Was ist alles passiert, was hat es alles gegeben und warum? Wie hat man gelebt, wovon hat man geträumt und letztlich, wie sah die Welt vor Ihrer Zeit aus? Das heisst hauptsächlich zwischen der Avantgarde der Moderne im XX. Jahrhundert und dem Fall des World Trade Center in XXI. – und darüber hinaus. Was waren die technologischen, intellektuellen, politischen und wirtschaftlichen Treiber der Konsumgesellschaft? Welche Mythen, Marken und Menschen haben den Markt geprägt? Das alles vertiefen wir in einem intensiven, kompakten, multidimensionalen Kurs, der in mehreren, voneinander unabhängig belegbaren Blöcken strukturiert ist.

Dieser Block des Kurses fokussiert den wirtschaftlichen Boom und die Etablierung von demonstrativen Konsum, die durch die internationale Weltanschauung der unmittelbaren Nachkriegszeit animiert wurden.

DCC3 Boom & Populuxe: *People to play with*

Design is history. And what do you know about it? Whatever has happened, whatever has there been and why? How did people live, what did they dream of and finally, how did everything look, before you were born? This means, between the modern avantgarde of the 20th century and the fall of World Trade Center in the 21st. – and beyond that. What have been the technological, intellectual, political and economical drivers of consumption? What myths, brands and people have influenced the market? These questions will be addressed through an intensive, compact, multidimensional course, structured in many blocks that can be appreciated at anyone convenience.

This block of the course focuses the economical boom and the establishment of conspicuous consumption that were animated by the overall international opening to the world in the aftermath of WW II.

C1

Sebastian Heilmann

start 6.10.2025

end 9.10.2025

Daily 10:00 – 16:00

room 015 (ProtoLab)

available seats 10

language German

lower semester preferred

Cutter, Kleber&Papier

Grundlagen des Modellbaus – von Materialkunde über Werkzeuge bis hin zu verschiedenen Techniken. Mit kreativen und spielerischen Methoden lernen ihr, Ideen greifbar zu machen und Modelle mit Präzision und Freude zu erstellen. Ziel ist es, ein Gespür für Formen, Proportionen und handwerkliche Umsetzung zu entwickeln, um Designkonzepte anschaulich zu präsentieren.

Cutter, Kleber&Papier

Grundlagen des Modellbaus – von Materialkunde über Werkzeuge bis hin zu verschiedenen Techniken. Mit kreativen und spielerischen Methoden lernen ihr, Ideen greifbar zu machen und Modelle mit Präzision und Freude zu erstellen. Ziel ist es, ein Gespür für Formen, Proportionen und handwerkliche Umsetzung zu entwickeln, um Designkonzepte anschaulich zu präsentieren.

C1

Andrew Eckles

start 13.10.2025

end 2.02.2026

Monday 09:00 – 10:30

Monday 11:00 – 12:30

Monday 13:00 – 14:30

room 119a (Seminar)

available seats 20

language English

lower semester preferred

Rhetorik für Designerinnen

Designer müssen vor allem gute Kommunikatoren sein. Die Fähigkeit, Designentscheidungen effektiv zu artikulieren, ist der Schlüssel zum Erfolg jedes Projekts. Dieser Kurs soll Ihnen helfen, die verbalen Fähigkeiten zu entwickeln, die notwendig sind, um zu kommunizieren, wie Ihre Lösung ein bestimmtes Designproblem löst. Erfahren Sie, wie Sie Ihre Präsentationen auf Englisch effektiver gestalten können. Übernehmen Sie Ihre Stimme und Ihre Inhalte. Wähle die Techniken, die am besten zu dir passen und arbeite daran, sie zu perfektionieren.

Rhetoric for designers

Above all, designers need to be good communicators. The ability to effectively articulate design decisions is key to the success of any project. This course is intended to help you develop the verbal skills necessary to communicate how your solution solves a particular design problem. Learn how to make your presentations in English more effective. Take charge of your voice and your content. Choose the techniques that suit you best and work on perfecting them.

C1

Stefan Terlinden

start 13.10.2025

end 1.12.2025

Monday 13:30 – 15:00

room 409 (C-Lab)

available seats 10

language German

lower semester preferred

Audioworkshop I

In diesem Workshop geht es um Sprachaufnahme, Schnitt und Nachbearbeitung. Ziel ist es eine möglichst optimale Qualität von Sprachaufnahmen zu erzielen.

Audioworkshop I

This workshop is about voice recording, editing and post-production. The aim is to achieve the best possible quality of voice recordings.

C1

Stefan Terlinden

start 8.12.2025

end 2.02.2026

Monday 13:30 – 15:00

room 409 (C-Lab)

available seats 10

language German

lower semester preferred

Audioworkshop II

In diesem Workshop geht es um die Aufnahme von Geräuschen und den Einsatz von MIDI, Virtuellen Instrumenten und Samplern im Einsatz bei der Nachvertonung von Videos oder der Sound- und Musikproduktion.

Audioworkshop II

This workshop will focus on recording sounds and the use of MIDI, virtual instruments and samplers in dubbing video or sound and music production.

C1

Stefan Terlinden

start 22.09.2025

end 26.09.2025

Daily 10:00 – 16:00

room 409 (C-Lab)

available seats 12

language German

lower semester preferred

Blockseminar Grundlagen der Videotechnik

Kameratechnik, Kameraführung, Einführung in ein Videoschnittprogramm und die Produktion eines kurzen Übungsvideos sind die Inhalte dieses Seminars.

Blockseminar Basics of Video Technology

Camera technology, camera work, introduction to a video editing program and the production of a short tutorial video are the contents of this seminar.

Held in German.

WG

Angelica Maria Salcines de Oetz

start 16.10.2025

end 5.02.2026

Thursday 16:00 – 17:00

room 119 (Seminar)

available seats 6

language English

higher semester preferred

Incomings AG

Als Austauschstudent an die KISD zu kommen ist eine aufregende Erfahrung. Nichtsdestotrotz, gehen mit einem solchen Neuanfang auch immer Herausforderungen mit einher. Die Incomings AG unterstützt Austauschstudenten dabei, an der KISD Fuß zu fassen.
Meetings in room 121.

Incomings AG

*Getting started at KISD as an exchange student is an exciting moment within student life; however, this new experience goes along with some challenges. The Incomings AG supports exchange students to get familiar with new aspects of everyday life in Cologne and at KISD.
Meetings in room 121.*

WG

Angelica Maria Salcines de Oetz

start 16.10.2025

end 5.02.2026

Thursday 15:00 – 16:00

noweekday 03:00 – 04:00

Thursday x – x

room 119 (Seminar)

available seats 6

language German

higher semester preferred

BA Bewerber AG

In dieser für die KISD sehr wichtigen AG geht es um die Abwicklung und Optimierung des Bewerbungs- und Auswahlverfahrens – sowie um die freundliche Kommunikation mit potentiellen Bewerberinnen und Bewerbern.

Meetings in room 121.

BA Applicant Working Group

In this very important AG you will support and improve the application process as well as the communication with prospective applicants.

Meetings in room 121.

WG

Dr. Elisabeth Kaliva, Michelle Schopen

start 13.10.2025

end 2.02.2026

Monday 13:00 – 15:00

room Online course

available seats 12

language English

higher semester preferred

Online AG

Diese Arbeitsgruppe pflegt, entwickelt und evaluiert die Online-Kommunikation der KISD. Dies umfasst die technische und konzeptionelle Betreuung sowie (in Zusammenarbeit mit der ComAG) die redaktionelle Bearbeitung der bestehenden Kanäle KISD.de, Facebook, Instagram und LinkedIn. Darüber hinaus sollen neue Kanäle und digitale Angebote identifiziert, bewertet, diskutiert und ggf. implementiert werden. Auf Anfrage können wir gemeinsam Mini-Talks zu verschiedenen Themen rund um digitale Medien und Techniken durchführen.

Voraussetzungen

Interesse an digitalen Medien, Social Media, Learning by Doing und Eigeninitiative.

Online AG

This working group will maintain, develop and evaluate the online communication of KISD. This involves the technical and conceptual maintenance and (in collaboration with the ComAG) editing of existing channels KISD.de, facebook, Instagram and LinkedIn. In addition we should identify, assess, discuss and possibly implement new channels and digital services.

On request we can work together on mini-talks about various topics related to digital media and techniques.

Requirements

Interest in digital media, social media, learning by doing, self-initiative.

WG

Lisa Janßen

start 16.10.2025

end 5.02.2026

Thursday 15:00 – 16:00

room 119a (Seminar)

available seats 8

language English

higher semester preferred

International AG

Die International AG unterstützt internationale Maßnahmen und Strukturen an der KISD. Teilnehmer*innen entwickeln eigene Ideen und setzen diese in der Regel in Teamarbeit auch um. Aktive Mitarbeit und das Engagement die internationalen Aktivitäten der KISD als Studierende und Designer*in zu unterstützen sind Voraussetzung für die Teilnahme.

International AG

The International AG supports international structures at KISD. Participants develop their own ideas and usually implement them in teamwork. Active participation and the commitment to support the international activities of KISD as a student and designer are prerequisites for participation.

WG

Patrick Schwarz

start 13.10.2025

end 9.02.2026

Monday 16:00 – 18:00

room 404 (Foto-Studio)

available seats 6

language English

higher semester preferred

Foto AG

Die Foto AG übernimmt die fotografische Dokumentation von Veranstaltungen der KISD.

Neben der Eventfotografie erstellt die AG auch Bilder für die Öffentlichkeitsarbeit.

Die dazu nötigen Fähigkeiten werden durch fotografische Aufgaben, Bildbesprechung und gemeinsame Postproduktion erlernt.

Was du mitbringen solltest:

Zuverlässigkeit

Kommunikationsskills

Bereitschaft auch Abends bei Veranstaltungen zu arbeiten

Erste Erfahrungen mit digitalen Kameras

Idealerweise Erfahrung mit Bildbearbeitung

Photo WG

The Foto AG is responsible for the photographic documentation of KISD events.

In addition to event photography, the working group also creates images for public relations work.

The necessary skills are learned through photographic tasks, image reviews and joint post-production.

What is expected:

reliability

communication skills

Willingness to work evenings at events

First experiences with digital cameras

Ideally experience with image editing

WG

Prof. Andreas Wrede, Michelle Schopen

start 20.10.2025

end 2.02.2026

Monday 11:00 – 12:00

room Online course

available seats 10

language English

higher semester preferred

Kommunikation

Die AGs KISDKomm unterstützt – eng verzahnt mit der Online-AG und der Referentin für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Frau Michelle Schopen, die Kommunikationsarbeit der KISD.

Diese adressiert sowohl Studieninteressierte, Studierende und Alumni der KISD aber auch Kooperationspartner:innen und eine designinteressierte Öffentlichkeit.

Das Aufgabenspektrum umfasst:
die Durchführung von Studieninformationsveranstaltungen außer Haus, z.B. in Schulen (about KISD);
die Aufbereitung von Informationen für die einzelnen Medienkanäle und -formate der KISD, z.B. für den Newsletter, unsere Website und diversen Social-Media-Kanäle, Print- und Präsentationsmedien;
die redaktionelle, fotografische oder filmische Dokumentation von KISDevents;
Konzeption, Aufzeichnung, Bearbeitung und von Alumni-Interviews;
Die Unterstützung der KISDparcours (und -gala);
die erscheinungsbild-konforme Konzeption und Gestaltung neuer Kommunikationsformate und die Pflege und Erweiterung unserer Verteiler und unserer Bilddatenbank.
etc

Die wöchentlichen Arbeitstreffen finden online in Zoom statt.

Communication

The KISDKomm and KISDalumni working groups support KISD's communication work in close cooperation with the online working group and the press and public relations officer, Ms. Michelle Schopen.

Our work will address prospective students, students and alumni of the KISD as well as cooperation partners and the public interested in design.

*The range of tasks includes:
the realization of study information events outside the university, e.g. in schools (about KISD);
the preparation of information for the individual media channels and formats of KISD, e.g. for the newsletter, our website and various social media channels, print and presentation media;
The editorial, photographic or film documentation of KISDevents;
Designing, recording, editing, and of alumni interviews;
The support of KISDparcours (and -gala);
The publication-conform conception and design of new communication formats;
and the maintenance and expansion of our distribution lists and image database;
etc*

The weekly meetings will take place in zoom.

WG

Prof. Andreas Wrede

start 20.10.2025

end 2.02.2026

Monday 13:00 – 15:00

room 126 (Archiv)

available seats 3

language German

higher semester preferred

Archiv

In der Archiv AG werden die online hochgeladenen Prüfungsarbeiten, bevor diese in die Datenbank überführt werden geprüft: Richtigkeit der Angaben und Verschlagwortung etc.

Archive

In the Archive working group, the examination papers uploaded online by the examinees are checked before they are transferred to the archive database: correctness of information and indexing etc.

WG

Prof. Dr. Lasse Scherffig, Prof. Dr. Carolin Höfler

start 15.10.2025

end 4.02.2026

Wednesday 15:00 – 17:00

Thursday x – x

room 125

available seats 12

language English

higher semester preferred

Forschungs-AG: rrrreflect

Seit Winter 2023 erscheint an der KISD „rrrreflect. Journal of Integrated Design Research“ – als Online-Zeitschrift für herausragende Arbeiten studentischer Designforschung. Die Forschungs-AG begleitet die inhaltliche und logistische Weiterentwicklung dieser Zeitschrift. Dazu gehört die Auseinandersetzung mit der grundsätzlichen Frage, wie sich die Ergebnisse von Designforschung in all ihren Facetten angemessen publizieren lassen, in einem Format, das vielfältige mediale Formen zulässt und der Heterogenität und Diversität von Designforschung gerecht wird. Aber auch Open-Access-Publikationsprozesse, die Begleitung der Autor*innen, die Logistik des Korrektorats- und Publikationsprozesses sowie Auswahl und Review der Beiträge sollen betrachtet werden. Im Winter 2025 stehen Auswahl und Review der nächsten Artikel im Vordergrund, die auf einen offenen Call im Sommer eingereicht wurden.

Research AG: rrrreflect

Since 2023, KISD is publishing “rrrreflect. Journal of Integrated Design Research” – an online journal for outstanding works of student and faculty design research. The research AG will accompany the further development of this journal in terms of content and logistics. This includes addressing the fundamental question of how the results of design research in all its facets can be published appropriately, in a format that allows for a variety of media forms and does justice to the heterogeneity and diversity of design research. Open access publication processes, the support of authors, the logistics of the proofreading and publication process and the selection and review of the contributions will be considered as well. In winter 2025, we will focus on the selection and review of the next round of articles to be published, following an open call during summer.

WG

Prof. Iris Utikal

start 24.09.2025

end 4.02.2026

see Description x – x

room n/a

available seats 3

language English

not selectable

Emotions Space AG

Der Emotion Space ist eine Arbeitsgruppe, die sich für einen respektvollen Umgang miteinander einsetzt. Wir setzen uns aktiv dafür ein, dass jeder diskriminierungsfrei studieren kann und unterstützen Kommilitonen mit Herausforderungen im Studium. Gegründet von 3 Studentinnen und hauptsächlich von Studierenden betrieben, ist dieser Arbeitskreis dazu da, schnell Ansprechpartner an der KISD zu finden. Da wir neben der individuellen Betreuung auch einige Veranstaltungen in diesem Semester planen, brauchen wir immer ein paar helfende Hände, die uns unterstützen, wenn wir unsere Veranstaltungen wie z.B. »movie nights« oder »female led workshops« in Spaces oder Social Media posten. Raum und Treffen nach Absprache

Emotions Space AG

EVERYTHING NEEDS ITS OWN SPACE, SO DO OUR EMOTIONS

The Emotion Space is a working group that promotes respectful interaction. We are actively committed to ensuring that everyone can study free from discrimination and support fellow students with challenges during their studies. Founded by 3 female students and mainly run by students, this working group is there to quickly find contact persons at KISD. In addition to individual support, we are also planning to organize some events this semester. Therefore we always need some hands to support us, when we post our events in spaces or social media, like movie nights and female led workshops.

Location and Meetings will be announced

WG

Prof. Jenz Großhans

start 23.10.2025

end 6.02.2026

Thursday 18:00 – 19:00

room 012 (Raum 12)

available seats 6

language English

higher semester preferred

Freitag AG

Die Freitag-AG koordiniert zusammen mit dem Sekretariat in hoher Eigenverantwortung die Präsentationen und kümmert sich um Struktur und Organisation der Präsentations-Freitage. Damit sorgt sie dafür, dass diese Freitage an der KISD wieder zu echten Events werden.

Dazu gehört auch, dass die AG-Teilnehmer/innen als Host auftreten und einen Freitag moderieren.

Friday AG

The Friday-AG coordinates together with the secretary (in high self-responsibility) structure and organisation of our presentation Fridays. This ensures that these Fridays at KISD will once again become real events.

This also means that the AG participants will host one of these Fridays.

WG

Prof. Jenz Großhans

start 16.10.2025

end 6.02.2026

Thursday 19:00 – 20:00

room n/a

available seats 8

language English

higher semester preferred

FoodLab AG

Die FoodLab AG organisiert das Foodlab und sorgt dafür, dass es nutzbar bleibt. An vielen Freitagen wird eine Suppe gemacht, die in der Mittagspause ausgegeben wird, und auch die köstlichen Snacks in der Guten Stube werden hier gezaubert. Interesse am Kochen und Backen sowie ein Händchen fürs Organisatorische sind hier von Vorteil.

FoodLab AG

The FoodLab AG organises the Foodlab and ensures that it remains usable. On many Fridays, soup is made and served during the lunch break, and the delicious snacks in the Gute Stube are also conjured up here. An interest in cooking and baking and a knack for organising are an advantage in ths AG.

WG

Prof. Jenz Großhans

start 6.10.2025

end 6.02.2026

to be announced x – x

room 012a (Gute Stube)

available seats 30

language English

higher semester preferred

Gute Stube

Die Gute Stube ist das kommunikative Herz der KISD. Die Mitglieder der AG sorgen mit schier unerschöpflichem Eifer und zahllosen Ideen für einen reibungslosen Ablauf in diesem wichtigen Treffpunkt. In dieser AG können Sie viel lernen, müssen sich aber auch engagieren (mit einer Schicht pro Woche).

Das erste für alle verpflichtende Treffen (!!)

ist am Montag, den 6. Oktober um 19:00 Uhr in Raum 12, hier werden die Schichten verteilt – also bringen Sie unbedingt Ihren Stundenplan mit!

Danach werden die Treffen nach Bedarf abgestimmt – also unbedingt IMMER die eMails lesen!

Gute Stube

The Cafe »Gute Stube« [good parlour] is the heart of communication of the KISD. With almost inexhaustible eagerness and countless ideas the members of the AG provide for a smooth operational sequence in this important meeting place.

In this AG you can learn a lot, but some commitment is required (one shift per week).

The first meeting, mandatory for all participants (!!), will be on Monday, 6. Oktober, 19:00, to allocate the shifts – so in any case bring your schedule!

All other meetings will be coordinated on demand – ALWAYS read your eMails!

WG

Prof. Katrin Müller-Russo

start 15.10.2025

end 4.02.2026

Wednesday 13:00 – 15:00

room 220 (Circular Material Lab)

available seats 6

language English

higher semester preferred

Circular Material AG WS 25/26

Ziel ist es, die Entwicklung eines Low-Tech-Laboransatzes für die Arbeit mit Kreislaufmaterialien voranzutreiben, den Wissensaustausch über nachhaltige Materialien und Prozesse zu fördern und die Integration von Kreislaufdesignpraktiken an der KISD und darüber hinaus zu unterstützen. Wir werden mit der Organisation und Struktur des physischen und digitalen Raums des Circular Material Lab und der Circular Material Library an der KISD fortfahren. Das AG-Team wird sich aus neuen und bestehenden Mitgliedern zusammensetzen, die offenen Plätze sind für neue Mitglieder. Zusätzlich zu unseren wöchentlichen Treffen wird es Aufgaben geben, die zwischen den Treffen bearbeitet werden.

Circular Material AG WS 25/26

The goal is to further the development of a low-tech lab approach for working with circular materials, to advance knowledge sharing of sustainable materials and processes and to support the integration of circular design practices at KISD and beyond. We will continue with the organization and structure of the physical and digital space of the Circular Material Lab and the Circular Material Library at KISD. The AG team will be set up of new and continuing members, open slots are for new students. In addition to our weekly meetings, there will be tasks to accomplish in between meeting times.

WG

Prof. Michael Gais

start 16.10.2025

end 5.02.2026

Thursday 17:00 – 19:00

room 051 (Siebdruck)

available seats 12

language English

higher semester preferred

Siebdruck

Wir kümmern uns um die Siebdruck Werkstatt und bauen gemeinsam eine Struktur auf, wie auch in Zukunft die Nutzung der Siebdrucktechnik an der KISD für möglichst viele Studierende möglich ist.

Neben der praktischen Auseinandersetzung mit dem Druckverfahren und den Besonderheiten des Siebdrucks, gehören dazu auch organisatorische Aufgaben und das Aufräumen der Räumlichkeiten. Es gibt also viel zu tun.

Teilnehmer:innen des letzten Semesters werden bevorzugt aufgenommen.

Silkscreen Printing

We are looking after the screen printing workshop and are working together to develop a structure that will enable as many students as possible to use screen printing technology at KISD in the future.

In addition to the practical examination of the printing process and the special features of screen printing, this also includes organizational tasks and tidying up the space. So there is a lot to do.

Participants from the last semester will be given priority admission.

WG

Prof. Philipp Heidkamp

start 14.10.2025

end 3.02.2026

Tuesday 16:30 – 17:30

room 303

available seats 10

language English

higher semester preferred

Food Systems AG

Die Food Systems AG untersucht die Komplexität regionaler Lebensmittelsysteme und ihrer wichtigsten Akteure.

Die Arbeit im Wintersemester umfasst zwei Dimensionen:

Zusammenarbeit mit NeuLand:

Die Die AG hat vor über einem Jahr eine Zusammenarbeit mit der Gemeinschaftsgarteninitiative NeuLand ins Leben gerufen. Die Studierenden haben die Möglichkeit, vor Ort Aspekte der Permakultur, der Nahrungswälder und der Agroforstwirtschaft kennenzulernen – von der Planung bis zur Feldarbeit. Ein Teil dieser AG besteht darin, alle 14 Tage (und möglicherweise an einigen Wochenenden) bei NeuLand mitzuarbeiten, um dort Praktiken zu erlernen und diese für unser Projekt nutzbar zu machen.

Kommunikative Möglichkeiten und Notwendigkeiten für den SpeiseWald Süd explorieren: Die Stadt Köln hat uns nun ein Grundstück angeboten. In diesem Winter werden wir untersuchen, wie die AG den Prozess langfristig unterstützen kann – sowohl in Bezug auf Wissenstransfer und Kommunikation als auch auf zusätzliche Projektplanung.

Beide Aspekte und die Arbeit der AG beziehen sich auf das MP „Designing a Food Forest: SpeiseWald Süd“, das am 9. oder 11. Dezember beginnt (wird im KISDspace unten bekannt gegeben).

Food Systems AG

The Food Systems AG explores the complexity of Proximity (regional) Food systems and their key players.

The work will have two dimensions:

Collaborate with NeuLand eV

The AG set up the collaboration with the community garden initiative NeuLand more than a year ago. Students have the opportunity to learn on site aspects of permaculture, food forests, agroforestry – from planning to field work. Part of this AG is to join NeuLand every 14 days (and potentially a day on some week-ends) to work at their place, learn practices and make them available for our project.

Exploring communication opportunities and requirements for SpeiseWald Süd: The city of Cologne has now offered us a plot of land. This winter, we will examine how the working group can support the process in the long term—both in terms of knowledge transfer and communication as well as additional project planning.

Both aspects and the work of the AG relate to the MP “Designing a Food Forest: SpeiseWald Süd” starting on December 9 or 11 (to be announced in the KISDspace below)

WG

Prof. Sebastian Goldschmidtboeing

start 14.10.2025

end 8.02.2026

Monday 12:30 – 14:00

room 043 (Keramik)

available seats 3

language English

not selectable

Ceramic Lab AG

Die Ceramic Lab AG hat sich zum Ziel gesetzt, das Keramiklabor an der KISD offen, zugänglich und funktionsfähig zu halten. Wir werden das Labor und seine Strukturen kontinuierlich verbessern, um alle Projekte der KISD-Studierenden mit Keramik zu unterstützen.

Bitte bewerben Sie sich mit einer kurzen Beschreibung Ihrer Teilnahme und Ihrer Qualifikationen per E-Mail an sebastian.goldschmidtboeing@th-koeln.de. Die Ceramic Lab AG trifft sich alle zwei Wochen.

Ceramic Lab AG

The Ceramic Lab AG has the aim to keep the ceramic lab at KISD, open, accessible and running. We will constantly try to improve the lab and its structures to support all the KISD students' projects using ceramics.

Please apply with a short note why you would like to participate and what qualifies you for doing so, by writing an e-mail to sebastian.goldschmidtboeing@th-koeln.de. The Ceramic Lab AG meets every two weeks.

WG

Prof. Sebastian Goldschmidtboeing

start 14.10.2025

end 8.02.2026

Monday 12:30 – 14:00

room 231 (Textil Lab)

available seats 3

language English

not selectable

Textile Lab AG

Die Textile Lab AG folgt dem Ziel das Textile Lab an der KISD offen, erreichbar und am laufen zu halten. Wir werden ständig das Lab und seine Strukturen verbessern, um alle KISDStudenten in ihren Projekten bei der Verwendung von Textilien zu unterstützen.

Bitte bewerben Sie sich mit einem kurzen Notiz, wieso Sie teilnehmen möchten und was Sie hierzu qualifiziert, mit einer E-Mail an sebastian.goldschmidtboeing@th-koeln.de
Die Textile Lab AG trifft sich alle zwei Wochen.

Textile Lab AG

The Textile Lab AG has the aim to keep the textile lab at KISD, open, accessible and running. We will constantly try to improve the lab and its structures to support all the KISDstudents projects using textile materials.

*Please apply with a short note why you would like to participate and what qualifies you for doing so, by writing an e-mail to sebastian.goldschmidtboeing@th-koeln.de
The Textile Lab AG meets every two weeks.*

WG

Richard Jungkunz

start 13.11.2025

end 25.03.2026

Thursday 16:00 – 17:00

room 510a

available seats 6

language English

higher semester preferred

AG Semesterplanung

In dieser AG organisieren wir die Planung und Belegung von Veranstaltungen. Außerdem beantworten wir die E-Mail-Anfragen von Erstsemestern zur Veranstaltungsbelegung. Wir suchen 3–6 zuverlässige, selbstständig arbeitende Personen. Die Arbeit startet in der zweiten Semesterhälfte. Einige Aufgaben fallen in der vorlesungsfreien Zeit an, können jedoch flexibel und remote erledigt werden.

Kick-Off Meeting
Do 13. Nov 2025, 16:00 Uhr
Raum 510a.

Working Group: Semester Planning

In this working group we organize the scheduling and allocation of courses. We also handle email inquiries from first-year students regarding course registration. We are looking for 3–6 reliable and self-motivated people to join us. The work will begin in the second half of the semester. Some tasks will take place during the semester break but can easily be done remotely.

*Kick-Off meeting
Thursday, Nov 13, 2025, 4:00 pm
Room 510a*

WG

Stefan Terlinden

start 7.10.2025

end 3.02.2026

Tuesday 15:30 – 17:00

room 409 (C-Lab)

available seats 6

language German

higher semester preferred

Media AG WiSe 2025/2026

Die Media AG hat die Aufgabe KISDlectures, KISDtalks und andere KISD-Events aufzuzeichnen, zu bearbeiten und entsprechende Videos in unsere Medienkanälen einzupflegen. Erwartet wird, dass sich jedes AG Mitglied mit der entsprechenden Arbeitszeit (mind. 60 Stunden) einbringt und zu den wöchentlichen Treffen immer vor Ort ist. Voraussetzungen
Zuverlässigkeit und Pünktlichkeit, Fähigkeit zu selbstverantwortlichem Arbeiten
Freude an genauer und kontinuierlicher Arbeit
Erfahrungen und Kenntnisse im Umgang mit Video- und Audio
Jeder Studierende wird in die Technik eingewiesen. Anschließend wird es eine kleine Prüfung geben, sodass jeder in der Lage ist Aufnahmen allein durchzuführen.

Media AG WiSe 2025/2026

The Media AG has the task of KISDlectures, KISDtalks and other KISD events KISD events, edit them and and to edit and publish the videos in our media channels media channels. It is expected that each AG member fill the corresponding working hours (at least 60 hours) and is present at the weekly meetings. Requirements Reliability and punctuality, Ability to work independently work Enjoyment of accurate and continuous work Experience and knowledge in dealing with video and audio Each student will be instructed in the technique. Afterwards there will be a small exam so that everyone is able to do recordings on their own. Only german language!

Sonstiges *other matters*

OC

Prof. Jenz Großhans, Yvonne
Lober, Jule Marie Schacht, Daniela
Meinhardt

start 23.10.2025

end 23.10.2025

Thursday 16:00 – 00:00

room 012 (Raum 12)

available seats 60

language English

not selectable

Self-initiated / Master- initiated project - Speeddating

Alle, die dieses Semester ein Self-Initiated Project (SIP oder MIP) machen wollen, treffen sich am 23. Oktober um 16 Uhr in Raum 12 und präsentieren ihre Projektidee. Dort können Sie außerdem andere Kommiliton*innen für Ihr Thema anwerben oder sehen, welche Themen bereits von anderen geplant sind. Aber auch wenn Ihr Thema schon feststeht und die Gruppe bereits komplett ist: Jede*r muss an diesem Tag sein Projekt präsentieren, damit wir einen Überblick haben. Sie werden außerdem gebeten, Ihr geplantes SIP/MIP – oder einfach nur eine tolle Idee – kurz zu beschreiben und auf den aktuellen Space hochzuladen. Bitte schauen Sie daher regelmäßig in Spaces!

Self-initiated / Master- initiated project - Speeddating

Everyone who wants to do a Self-Initiated Project (SIP/MIP) this semester will be meeting in Room 12 at 4 pm on October 23 and present their project idea on a table. If you still need colleagues for a specific topic, you can find them here. If you are looking for an interesting SIP, you can see which topics are already planned. But even if your topic is already fixed and your group is already complete: on this day you introduce your SIP, so that we can see which topics will be processed this semester. Stay tuned and read the spaces!

OC

Daniela Meinhardt

start 13.10.2025

end 31.03.2025

make Appointments x – x

room 216

available seats 30

language German

not selectable

Schreibberatung

Ihr tut Euch schwer beim Verfassen eines (wissenschaftlichen) Textes? Ihr findet keinen Anfang, habt den roten Faden verloren oder verliert Euch in Forschungsliteratur? Ihr habt Probleme Euer Thema einzugrenzen oder eine geeignete Fragestellung zu formulieren? Bei diesen und ähnlichen Schwierigkeiten ist die Schreibberatung der KISD eine geeignete Adresse. Bitte vereinbart einen individuellen Termin per Mail an: daniela.meinhardt@th-koeln.de

Writing Advice

Students who are interested in advice for their writing projects are welcome to the »KISDSchreibberatung«. In individual meetings we are working on an improvement of your personal writing process. You could hand in short texts in order to get an informal analysis of their structure and/or any specific problems. We will discuss your work, identify problems and work on solutions how to deal with them. Afterwards, you will get the opportunity to revise your text, re-submit it, and make one or two follow-up appointments.

OC

All Professors

start 13.10.2025

end 6.02.2026

see Description x – x

room see description

available seats 10

language English

not selectable

Kolloquien

Die unten genannten Professor*innen bieten prüfungsvorbereitende Kolloquien für die Studierenden an, die in dem jeweiligen Lehrgebiet ein Intermediate Project, ein Proposal oder eine Thesis realisieren wollen. In Kolloquien stellen Studierende z.B. Teile ihrer Arbeit vor, um sie anschließend in der Gruppe zu diskutieren. Die Sitzungen finden in regelmäßigen Abständen nach Vereinbarung statt. In den unten aufgeführten Spaces finden Sie weitere Informationen. Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte Ihre*n Prüfer*in.

- > Prof. Dr. Oliver Baron: <https://spaces.kisd.de/kolloquium/>
- > Prof. Michael Gais: <https://spaces.kisd.de/baproposalgaisws2017/>
- > Prof. Sebastian Goldschmidt-böing: <https://spaces.kisd.de/kolloquium-sg/>
- > Prof. Philipp Heidkamp: <https://spaces.kisd.de/kolloquiumheidkamp/>
- > Prof. Dr. Carolin Höfler: <https://spaces.kisd.de/kolloquium/>
- > Prof. Nina Juric: <https://spaces.kisd.de/nju colloquium/>
- > Prof. Birgit Mager
- > Prof. Katrin Müller-Russo: <https://spaces.kisd.de/kolloquiummr/>
- > Prof. Dr. Lasse Scherffig: <https://spaces.kisd.de/iad colloquium/>
- > Prof. Iris Utikal: <https://spaces.kisd.de/kolloquiumutikal/>
- > Prof. Andreas Wrede: <https://spaces.kisd.de/kolloquiumwrede>

Colloquia

The KISD professors mentioned below offer colloquiums which are meant for students who want to work on their Intermediate Project, Bachelor Research Proposal, BA thesis with a focus in their areas of expertise. For example, students will present and discuss the state and progress of their work in the group. Meetings are held by appointment. Please have a look in the Spaces listed below or contact your supervisor in case of any questions.

- > Prof. Michael Gais: <https://spaces.kisd.de/baproposalgaisws2017/>
- > Prof. Philipp Heidkamp: <https://spaces.kisd.de/kolloquiumheidkamp/>
- > Prof. Sebastian Goldschmidt-böing: <https://spaces.kisd.de/kolloquium-sg/>
- > Prof. Dr. Carolin Höfler: <https://spaces.kisd.de/kolloquium/>
- > Prof. Nina Juric: <https://spaces.kisd.de/nju colloquium/>
- > Prof. Birgit Mager
- > Prof. Katrin Müller-Russo: <https://spaces.kisd.de/kolloquiummr/>
- > Prof. Dr. Lasse Scherffig: <https://spaces.kisd.de/iad colloquium/>
- > Prof. Iris Utikal: <https://spaces.kisd.de/kolloquiumutikal/>
- > Prof. Andreas Wrede: <https://spaces.kisd.de/kolloquiumwrede>

OC

Prof. Dr. Carolin Höfler, Prof. Dr. Lasse Scherffig

start 13.10.2025

end 6.02.2026

see Description x – x

room Online course

available seats 5

language English

not selectable

partner DFG-Graduiertenkolleg "anschließen – ausschließen" der Universität zu Köln, TH Köln & KHM Köln; Promotionskolleg NRW; TU Dresden; Universität Potsdam; Graduiertenzentrum der TH Köln

Promotionskolloquium DTF & IAD

Design erfreut sich eines wachsenden wissenschaftlichen Interesses. Mit dem gemeinsamen Promotionskolloquium der Fachgebiete „Designtheorie und -forschung“ sowie „Interaction Design“ möchten wir einen Raum für die Diskussion von Fragestellungen eröffnen, die mit diesen Fachgebieten spezifisch verbunden sind. Das Kolloquium soll kontinuierlich Gelegenheit bieten, zu inhaltlichen, methodischen und praktischen Problemen der Dissertation in einen Gedanken- und Erfahrungsaustausch zu treten, Kontakte zu knüpfen und Kompetenzen zu vernetzen.

Die Promovierenden stellen im Rahmen des Kolloquiums ihre Einzelvorhaben vor. Interessierte sind herzlich willkommen. Das Graduiertenzentrum der TH Köln berät uns bei allen organisatorischen oder fächerübergreifenden Fragen rund um die Promotion.

Termine werden rechtzeitig kommuniziert.

Doctoral Colloquium DTR & IAD

Design has recently been enjoying a surge of academic interest. With the doctoral colloquium we want to open a space to discuss issues focusing on the subject areas "Design Theory and Research" and "Interaction Design". The doctoral colloquium will be established with the aim to give a regular opportunity to discuss conceptual, methodical and practical problems regarding dissertations, to network, and to share competences.

The doctoral candidates will present their individual projects at the colloquium. Interested graduates and students are very welcome. The Graduate Center of TH Köln will give advice to all organizational or interdisciplinary questions concerning the doctoral program. The dates will be communicated in time.

OC

Richard Jungkunz

start 13.10.2025

end 5.02.2026

make Appointments x – x

room 510a

available seats 12

language English

lower semester preferred

Unterstützung und Austausch

Beratung und Unterstützung in den Bereichen Web, Webdesign, HTML/CSS, Appdesign, Gaming und Programmierung sind möglich. Fragen Sie bitte einen Termin per E-Mail:
Richard.Jungkunz@th-koeln.de an.

Support und Exchange

*Advice and support in the areas of web, web design, HTML/CSS, app design, gaming and programming are possible. Please make an appointment via E-mail:
Richard.Jungkunz@th-koeln.de.*

OC

Stefan Terlinden

start 13.10.2025

end 6.02.2026

make Appointments x – x

room n/a

available seats n/a

language English

not selectable

Unterstützung und Austausch

Beratung und Unterstützung bei technischen Fragestellungen in Ihren Projekten.
Für Fragen auf den Bereichen Web, Mobile, Programmierung vereinbaren Sie bitte einen Termin per E-Mail mit
– Richard.Jungkunz@th-koeln.de
Für Fragen auf den Bereichen Audio- und Videoproduktion vereinbaren Sie bitte einen Termin per E-Mail mit
– Stefan.Terlinden@th-koeln.de

Support und Exchange

*Consulting and support about technical challenges in your projects.
Questions concerning the area of web, mobile, programming, please ask for an appointment via email to
– Richard.Jungkunz@fh-koeln.de
Questions concerning the area of audio and video production please ask for an appointment via email to
– Stefan.Terlinden@th-koeln.de*

MT

All Professors

start 22.10.2025**end** 10.12.2025

Wednesday 17:30 – 19:00

room n/a**available seats** n/a**language** English

not selectable

Mentoring
*mentoring***Mentoring**

Für Mentoringtreffen sind die folgenden Timeslots vorgesehen:

- > Mittw., 22.10.2025 (ab 17:30)
- > Mittw., 10.12.2025 (ab 17:30)

Zusätzliche oder davon abweichende Termine erfahren Sie von Ihren Mentor*innen. Bitte beachten Sie dazu unbedingt Ihre E-Mails und Ihren jeweiligen Mentoringspace:

- > Prof. Dr. Oliver Baron: <https://spaces.kisd.de/mentoringbaron/>
- > Prof. Michael Gais: <https://spaces.kisd.de/mentoring-utikal-gais/>
- > Prof. Sebastian Goldschmidt-böing: <https://spaces.kisd.de/mentoring-sg>
- > Prof. Jenz Großhans: https://spaces.kisd.de/mentoring_grosshans/
- > Prof. Philipp Heidkamp: https://spaces.kisd.de/heidkamp_mentoring/
- > Prof. Dr. Carolin Höfler: <https://spaces.kisd.de/mentoringhoefler/>
- > Prof. Nina Juric: <https://spaces.kisd.de/mentoringnju/>
- > Prof. Birgit Mager: <https://spaces.kisd.de/magerspace/>
- > Prof. Katrin Müller-Russo: <https://spaces.kisd.de/mentoringkmr/>
- > Prof. Dr. Lasse Scherffig: <https://spaces.kisd.de/mentoringscherffig/>
- > Prof. Paolo Tumminelli: <https://spaces.kisd.de/mentoringtumminelli/>
- > Prof. Iris Utikal: <https://spaces.kisd.de/mentoring-utikal-gais/>
- > Prof. Andreas Wrede: <https://spaces.kisd.de/mentoringwrede/>

Mentoring*The following timeslots are provided for mentoring meetings:*

- > *Wednesday, 22.10.2025 (from 17:30)*
- > *Wednesday, 10.12.2025 (from 17:30)*

Additional or different dates will be communicated by your mentor. Please be sure to pay attention to your eMails and your mentoring space:

- > *Prof. Dr. Oliver Baron: <https://spaces.kisd.de/mentoringbaron/>*
- > *Prof. Michael Gais: <https://spaces.kisd.de/mentoring-utikal-gais/>*
- > *Prof. Sebastian Goldschmidt-böing: <https://spaces.kisd.de/mentoring-sg>*
- > *Prof. Jenz Großhans: https://spaces.kisd.de/mentoring_grosshans/*
- > *Prof. Philipp Heidkamp: https://spaces.kisd.de/heidkamp_mentoring/*
- > *Prof. Dr. Carolin Höfler: <https://spaces.kisd.de/mentoringhoefler/>*
- > *Prof. Nina Juric: <https://spaces.kisd.de/mentoringnju/>*
- > *Prof. Birgit Mager: <https://spaces.kisd.de/magerspace/>*
- > *Prof. Katrin Müller-Russo: <https://spaces.kisd.de/mentoringkmr/>*
- > *Prof. Dr. Lasse Scherffig: <https://spaces.kisd.de/mentoringscherffig/>*
- > *Prof. Paolo Tumminelli: <https://spaces.kisd.de/mentoringtumminelli/>*
- > *Prof. Iris Utikal: <https://spaces.kisd.de/mentoring-utikal-gais/>*
- > *Prof. Andreas Wrede: <https://spaces.kisd.de/mentoringwrede/>*